

Comp
Rave

মেঘনাদ ।

(পৌরাণিক নাটক)



শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ।

৬২ধুরানার্থ সাহার যাত্রার অভিনীত ।

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ দাস দ্বারা সুরঙ্গরে গঠিত ।

কলিকাতা ।

৬৫ নং কলেজস্ট্রীট, ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স

পুস্তকালয় হইতে

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত ।

১৩২৩ ।

মূল্য ১।০ টাকা ।

କଳାମ୍ବୁର, ହାତ୍ତା ;

“ମଧୁମତି ପ୍ରେସ”

ଶ୍ରୀରାଜକୁମାର ରାୟ ଦ୍ଵାରା ଯୁଦ୍ଧିତ ।

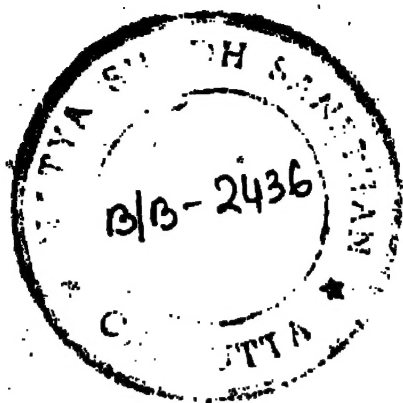
নাট্যোন্নিখিত ব্যক্তিগণ ।

পাত্র ।

ভাদেব, ইন্দ্র, যম অগ্নি, দেবগণ, বিশ্রবা, (রাবণের পিতা) রাবণ,
শারণ (মন্ত্রী) মেঘনাদ, (রাবণের পুত্র) সুবাহু (রাবণের পুত্র)
কালনেমি (রাবণের মাতুল), আদিনাথ (ঐ অমুচর) বিভীষণ,
বিদ্যাশালী (মেঘনাদের মাতাধর সখা) লঙ্ককর্ণ, রক্তসুখ,
বজ্রদন্ত, প্রভৃতি রাক্ষসগণ, শ্রীরামচন্দ্র, লক্ষ্মণ, সুগ্রীব, অঙ্গদ,
হনুমান, হরগ্রীব, হর্ষাক্ষ, গবাক্ষ, পিঙ্গলাক্ষ, প্রভৃতি
বানরগণ, প্রেমমঙ্গল, (জনৈকরামচন্দ্র) ঋষিকুমারদ্বয়,
পারিষদগণ, জনৈক অনাথ রক্ষবালক,
রক্ষবালকগণ, দ্বাররক্ষকগণ, ছত্রধারী,
দূতগণ, তৈরবগণ, ভারবাহিগণ ।

পাত্রী ।

ভগবতী, নিকষা (রাবণের মাতা) মন্দোদরী, চিত্রাঙ্গদা (রাবণের
স্ত্রী) প্রমীলা (মেঘনাদের স্ত্রী) সূর্যপথা (রাবণের স্ত্রী)
কালিন্দী (কালনেমির স্ত্রী) সীতা, সরমা, (বিভীষণের
স্ত্রী) প্রমীলার সঙ্গিনীগণ, হনুমানীবেশে ভগবতী,
বেদিনীবেশে জনৈক বানর, চেড়ীগণ,
তৈরবীগণ, বানরসঙ্গিনীগণ ।



N.S.S.

Acc. No. 1989/2535

Date 7-3-1990

Item No. B/B-2436

Don. by

১৭/৮/১৯৩৬
২৪.৭.৩৬.



মেঘনাদ

[গৌরাণিক নাটক]

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্তাঙ্ক

[রণভূমির পার্শ্ব]

অঙ্গদ, হুগ্রীব, বিভীষণ ও বানরসৈন্যগণের
ক্রতপদে প্রবেশ ।

অঙ্গদ । রক্ষস্ পলায়িত, কিন্তু ধন্য বীর বীরবাহ !

হুগ্রীব । তাহ'লে পুলকোদ্ভলাননা বিজয়-লক্ষী অজের
অশুকুলপতি সীতারচন্দ্রের করতলগত ।

বিভীষণ । নিশ্চয়, রণ-হৃদুতি নীরব হ'য়েচে, অধ-পুরুষাধিত
মূল্যবান অঙ্গদবীরের ঘন আবিলতা তত পরিপূর্ণ হ'য়ে না !
নিগতমুখরিত হলহলামর বৃক্ষসৈন্য-কোলাহল আর নাই ! কিন্তু কি
মাস্তব্য ! জিহীবা-পরাণ বানরসৈন্যগণ তবে নিশ্চয় কেন ?

লক্ষ্মণ সহ বীরবাহুর কর্তিত মুণ্ডহস্তে

হনুমানের প্রবেশ ।

হনুমান । (অদূর হইতে) প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের আদেশ । তিনি বীরশ্রেষ্ঠ বীরবাহুর মৃত্যুতে হুঃখিত হ'য়ে এইরূপ শোকাভিময়ের আদেশ দান ক'রেছেন ।

লক্ষ্মণ । বীরবোদ্ধ-বীরবাহুর অদ্বুত মৃত্যু ! বীরকুলধ্বংস রণদক্ষ মহাবীর আৰ্য্য অস্ত্রকার সম্মুখ সংগ্রামে বীরবাহুকে নিহত ক'রলে সে বীরের সম্মানপূজা অগত হ'তে লুপ্ত হবার নয় ! তাই, বহুদল সূৰ্য্যবংশালোক প্রভু রামচন্দ্র এ জন্মে আনন্দলাভ ক'রতে পারেন নাই ; তাই তাঁর এ জন্মে হরিষে বিবাদ !

হনুমান । এই দেখুন, তক্ত বীরপুঙ্গব বীরবাহুর কর্তিত মুণ্ড এখনও আবেগময় “শ্রীরাম শ্রীরাম” রবে এ বিশ্বের ভক্তিপ্রাণ তক্তবৃন্দ আর তক্তাধীন প্রভুকেও বিচলিত ক'রছে ।

ক্রান্তপদে শ্রীরামচন্দ্রের প্রবেশ ।

শ্রীরাম । সুমেরুকেও আকর্ষণ ক'রছে ! বৈকুণ্ঠের সিংহাসনও টলটলারমান হ'চ্ছে ! কৈ বৎস হনুমন্ত ! কৈ তাই লক্ষ্মণ একবার দাঁও, একবার দেখি, পরমধার্মিক তক্তশ্রেষ্ঠের শ্রীমুখখানি একবার দেখি ! হার হার একি, এই কি মহাবীরচূড়ামণি রণমনাক্ষর বীরেন্দ্র বীরবাহুর অবস্থা ! এর নির-উদ্ধীষ হরণ ক'রতে কে ? কোন্ অনাৰ্য্য হের এরূপ গর্হিত কার্য্য ক'রে আঁধার সভ্যতাবন্ধুবা শ্রীধীন বিদূর্ণ ক'রলে ? সে জীবাবধ সমগ্র বীরনীতি

গণ্ডীই পবিত্র রাজ্য কলঙ্কিত ক'রেচে, এমন কি শ্রেষ্ঠবীরের কথা
দূরে থাক, সাধারণ বীরগণেরও ঘৃণাই ও দণ্ডাই হ'য়েচে । বৎস
হহুমন্ত ! ভ্রাতঃ লক্ষ্মণ ! এই অজ্ঞের কৃতকার্যের নিরস্তা কে ? তা
কি জান ? যদি অবগত থাক, তাহ'লে সেই বীরাপমানকারী
পত্তর পাপের প্রায়শ্চিত্তের আয়োজন ক'রতে বল এবং তাকে
ধৃত ক'রে আমার সম্মুখে আনয়ন কর, আমি স্বয়ং তার শাস্তি-
বিধান ক'রব ।

সুগ্রীব । প্রভুগতপ্রাণ হহুমন্ত ও ঠাকুর লক্ষ্মণ যখন এখন
পর্যন্ত মৌন, তখন তাঁরা এ বিষয়ে অনবগত, তাই আমি উক্তকাণ্ডে
যাবতীয় রঘুসৈন্তগণকে আহ্বান ক'রছি এবং ব'লছি—সত্যের
মর্যাদা রক্ষা কর, অশ্রুধার নিশ্চয় জেন যে, সত্যাবতার প্রভু রাম-
চন্দ্রের কঠোর অমর আজ্ঞা বার্থ হবে না । অপরাধী এখনও
কৃতকার্য স্বীকার কর, তাতেও তাঁর মহত্ব প্রকাশ পাবে ।
গর্বে দেবার্চনা হয় না, নির্মলফুল্লারবিন্দগুচ্ছের জ্বর নয়নাশ্রই
দেবপূজার শ্রেষ্ঠ উপকরণ ! হস্তোত্তোলন ক'রে এখনও আত্মদোষ
স্বীকার কর—পাপের প্রায়শ্চিত্ত হোক ।

(জনৈক বানরসৈনিকের হস্তোত্তোলন)

শ্রীরাম । তুমি ? তুমি বীরসহবাসের অযোগ্য ! তবে তুমি
কদম্ববান্ অপরাধী, সহজে আত্মকৃত অপরাধ স্বীকার ক'রে
নিজের মহত্ব দেখিয়েছ, তাই তোমার ভৎসনা ক'রব না, কিন্তু
তুমি দণ্ডনীয় ।

চারিজন বানরসৈনিক । প্রভু, আমরাও দণ্ডের বোধ্য ।

আমরাও অপরাধী, আমাদেরই পরামর্শে হরণীও এই হকার্ষ্যে
প্রবৃত্ত হ'য়েছিল ।

শ্রীরাম । উত্তম, তোমরাও ছদ্মবান্, তাই আত্মদোষ স্বীকার
ক'রুলে । যাও, তোমরাও হরণীবেশ সহিত নিরস্ত্রাবস্থায় সুহৃৎকে
এই বানরকটক ত্যাগ কর । এরূপ স্থপিত প্রাণীর স্নানবসনৈস্তে
অন্তর্ভুক্ত থাকি নিত্যন্তই অপোত্তমীয় ।

অপরাধী বানরসৈন্তগণ । প্রভু, প্রভু, মার্জনা তিচ্ছা করি ।

গীত ।

কম তুমি পুণ্যসরস চির হরবশালী ।

ভুবন-ভরসা তুমি, আকাশে বাতাসে ঘিরেছ করুণা ঢালি ।

তবে না পাব করুণা কেন, তোমার যে সব পুলক দেওয়া পান,

বতাই পাতক করি না কেন, আছে ত জানা পাব পরিজ্ঞান,

ওগো তোমার কোন ভিনিষটি হরব ছাড়া, নয় অব্যতমিষিত তান,

নদীর, কলে—বনের কলে, পাতার পাতার ছোছনা মূলে,

বনের স্থখে সবাই বেলে, তবে কেন অধম ব'লে হাও হে তুলে মনে কালী ।

শ্রীরাম । বিচার-উচ্ছ্বাসভা পক্ষপাতিত্বের পরাকাষ্ঠা ! কর্তব্য
দর্শী পুরুষেরা কর্তব্যপালনকালে পৃথিবীর বিকলিত খড়গহস্তে
নিষ্ঠলশরীরে দণ্ডারমান থাকেন । সুতরাং অপরাধি, তোমাদের
বর্তমান পরিচয় দৈত্য রাক্ষসের দ্বন্দ্ব অতিভূত ক'রুলেও কর্তব্যের
কনকময় সিংহাসন-নিরে ক্রোধের স্বাধীনতার স্বত্বক সত্ত্ব ব'য়েছে
তাই আমি আত্ম দ্বন্দ্বের সহিত তোমাদের বিনীত আবেদনকার্য
পূর্ণ ক'রতে পার্লাম না । তবে তোমাদের আত্মজ্ঞানির জ্ঞান এই

ও লব্ধ ক'রলাম, এক পক্ষ অতীত হ'লে পুনর্বার তোমরা এই বানরকটকে অবৈধাধিকার প্রাপ্ত হবে ।

(সুগ্রীব কর্তৃক অপরাধী বানরগণের অঙ্গ গ্রহণ)

সুগ্রীব । অগতের প্রত্যেক বীর, এই বীর-সম্মান শিকার কর ! বীর বীরবৈরীর পূজা করেন—হিংসার সর্গোদয় হ'ল না, হাই বীরনীতি এবং বীরত্বের সমাদর ! যাও বানরবীরগণ, বীরের নিমিত্ত বীরদণ্ড গ্রহণ ক'রে প্রকৃত বীরত্বের পরিচয় দান করগে ।

[দণ্ডপ্রাপ্ত বানরগণের প্রস্থান ।

শ্রীরাম । ধন্ত বীর বীরবাহ ! আহা বীর ! আজ তোমার এই অবস্থা ! হায়, তোমার অবস্থা কে বুঝবে ? তুমিই এই অশ্রুসিক্ত উজ্জল রত্ন ! তুমিই ধরণীর নিত্যপ্রিয় ! তুমিই নিম্পৃহ রাগীর ভ্রাতা একের নিমিত্ত এ অগতে আত্মত্যাগের নিখিল সন্মতি উদ্ভাবন কর উজ্জল দৃষ্টান্ত ! তোমার দেখে হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে বাজে ! হে রণপণ্ডিত ! আমরা সূচ, তোমার সম্মান বুঝলাম না ! ধরণীর দুর্লভ রত্ন তুমি, কোনও রূপে তোমার রক্ষা ক'রতে পারলাম না ! শিক্ আমাদের শিকার ! একি সখে বিতীর্ণ ! দেখ, দেখ—মহাবীরের কণ্ঠমূলের নিম্নে কি এ মণির কণ্ঠ—ওড়কটাব দ্বারা প্রতিভাত হ'চ্ছে ! সখে ! সখে ! এ কো'র আত্মা তুপ্তিলাভ করগে কি বুদ্ধকালে এই অশ্রু-তৃণ পরিণী (রোদন) ।

সমিধূত হ'ল ? না—কোন উদ্দেশ্যে ? পরিদ্রষ্টব্য সম্যকরূপে গভীর সমত্যাগে

বিভীষণ। সখে, রক্ষসবীরগণ যখন রণাঙ্গনে হিরণ্যহা বিবেচনা করেন, তখন তাঁদের মনে কোন ইচ্ছা পরিস্ফুট হ'লে তা লিপিবদ্ধ ক'রে এই স্বর্ণমণিময় কবচে ঝুঁকা করেন। এই কবচস্থ লিপি স্বপক্ষ কি বিপক্ষ সকলেরই দর্শনীয়। এই লিপি পাঠ ক'রে তাঁরা স্বর্গগত বীরের বাসনা চরিতার্থতার জন্য স্ব স্ব শক্তি যথোচিতভাবে প্রয়োগ ক'রে থাকেন।

শ্রীরাম। সখে, শীঘ্র কবচ উন্মোচন ক'রে আমার তৌকুল নিবারণ কর। আমি স্বীকার করছি, স্বর্গগত বীরের বাসনা সাধ্যমত পূরণে প্রয়াসী হব।

(বিভীষণ কর্তৃক কবচ উন্মোচন ও লিপি পাঠ)

প্রণতিপুরঃসর নিবেদনমেষতঃ—

ওহে প্রভু রামচন্দ্র! আমি রক্ষরাজ রাবণ-পুত্র, আমার নাম বীরবাহু! আমার মাতার নাম চিত্রাঙ্গদা। উপস্থিত সংগ্রামে আমি আপনার বৈরী। হে রঘুকুলধুরন্ধর! নিত্যন্ত হাসির কথা, আপনি অজ্ঞের মহাপুরুষ, আপনাকে জয় করিবার জন্য আমি অস্ত্রকার রূপে সমাগত হইরাছিলাম। কি করিব—গিত্যাদেশ পুত্রের অলঙ্ঘনীয়, সুতরাং স্ব ইচ্ছাপ্রণোদিত কার্য্য নয় বলিয়াই যে কালের ধ্বংসকীড়ার পথে দাইবার আপত্তি ঘটবে—এরূপ বইতে পারে বর্তমান পরিস্থিতির ক্ষেত্রে আমি ক্ষুদ্র বুৎবুৎ নাজ, মুহূর্ত্তেই মিলিয়া কনকযব সিংহাসন-মিলিয়া প্রকৃত বৈরী নহি। অন্তর্য়ামি তুমি! তাই আমি আঁত ধ্য অস্ত্রপ্রার অবগত আছি, তাহাতে তুমি পূর্ণ ক'রিতে পার্য্যন্ত পূর্ব্বজ কি সাধারণ নরবেহকারী—তাহা

জানিরাছ ! ধরিতে না পারি, আমি চিনিরাছি, ইহা সত্য ! অস্ত্রমে
পদাশ্রয় দানে পুরস্কৃত কর, ইহাই আমার চরম প্রার্থনা । আর প্রভু
আমার মৃতদেহের সংকার চাই । যে কোনরূপে আমার এই
জড়দেহ পিতার নিকট প্রেরণ কর—আর সময় নাই প্রভু !
আপনার তেজোদগ্ধ বাণ প্রচণ্ড উদ্ভাবণ বেগে আমার শরীরে
প্রবিষ্ট হ'য়েছে—উপস্থিত জীবন-মৃত্যুর সন্ধিক্ষণ ! নারায়ণ—
বিদায়—প্রভু—বিদায়—

প্রণত—

“বীরবাহু”

অশ্রু ! নিরুদ্ধ হও—হৃদয় পাষণ হও ! হা বৎস বীরবাহু ! তুমি
স্বর্গের কুসুম স্বর্গে ছিলে—কেন ঘৃণিত কীর্তির প্রতিষ্ঠার জ্ঞে এ
নরককুণ্ডে বীণ দিলে ! যে প্রাণে পারিজাতের সুরভি খেলা
ক'রতো, মলয়চন্দনের গন্ধ ছুটতো, সাধকের হিরণ্ময় বিগ্রহের
আসন হ'তো, সে প্রাণ আজ কাল রূপে বলি দিয়ে কি অভীষ্ট সিদ্ধ
ক'রলে বৎস ! জানি না—কোন উচ্ছ্বাসের দেবতা তুমি, কোন
পাণে রক্ত-গৃহে ছুরাখা গাবণের ঠিকলে জন্মলাভ ক'রেছিলে !
জানি না তোমার লক্ষ্য ভূমির কেন্দ্রস্থান কোথায়—বাও বর্গীর
ভক্ত ! অস্তকার সংগ্রামে বড়ই শ্রান্ত হ'য়েছে—বিশ্রামলাভ
করগে ! নিশ্চয়ই স্বর্ণপুতলি, তোমার বারিধি আখা ভূমিলাভ
ক'রবে, এই আমার সাধনা । (রোদন) ।

লক্ষণ । সখে ! তুমি বোগীশ্বর, উপনিবৃত্ত স্বব্যাকুল
দ্বন্দ্বলব্ধ ক'রেছ, তথাপি তুমি বহি মহানারায়ণ গভীর সমভাষণে

নিপতিত হও, তাই'লে আমাদের জ্ঞান বিবরাটুল নিখিত পুরুষের
এমন কি উচ্চ শিক্ষা যে, তোমার বুঝতে পারগ হব !

শ্রীমাম । তাই লক্ষ্য ! সত্যই হৃদয় আর্জি হয়, কর্তব্যের
প্রথম রশ্মি সে করুণ-অশ্রু শুষ্ক ক'রতে পারে না । জীবমাত্রই
অবিজ্ঞান দাস ! আমাদের উপদেশও সেই অবিজ্ঞা বিজড়িত,—
বদার্থ বল দেখি তাই, যিনি জলে স্থলে অনল অনিলে আকাশে
আলোকে অন্ধকারে থেকে, তাদের মধ্যেই বর্তমান, অথচ তারা
তাঁকে জানতে পারছে না, তারা'ই যার শরীর এবং যিনি তাঁদের
ক্রিয়ানির্কীহক, সেই অমর আত্মাকে ক'র জন অজ্ঞান ক'রতে
পারে ? বাক্—সংক্ষেপে সে গভীর তত্ত্বের আলোচনা হয় না ।
সঙ্গে অধীর হও না, এখন বীর-কেশরী বীরবাহুর শেব প্রার্থনাপূরণে
বহুবান্ হও । চারিজন সুশিক্ষিত পণ্ডিত বলিষ্ঠ সৈনিক, বীরের
হৃদয়ে এই ছিন্ন সুও সংযোজন পূর্বক তাহা স্মৃতিচন্দনকুসুম-
মালায় বিভূষিত ক'রে সবচেয়ে ভুবনমাত্ত গৌরবান্বিত মহারাজা-
ধিরাজ রাবণের নিকট ল'রে যাও এবং তাঁকে আমার সাক্ষ
সম্ভাষণ জানিয়ে অবগত করাবে যে, মহাবীর বীরবাহুর অস্তিম-
প্রার্থনামুসারে তাঁর অনন্তসাধারণ সমাদৃত বীরদীপ্তির জড়দেহ
সংকারার্থে প্রেরিত হ'য়েছে ! সস্ত্রীতি আগনি আগনার কর্তব্য
হির কখন । দেখো, মহারাজের নিকট বেশ ক'র অসৌজন্য বা
অনার্যোচিত কোন ব্যবহার একাশ না করে । এস তাই
লক্ষ্য ! রূপশ্রী হ'য়েচ—বিপ্রান ক'রবে এস । এস সবে । এস
বৎস হৃদয় ! আমার প্রিয়তম সৈন্যগণ, এল বাছারা, আশ

তোমাদেরই অমোঘ বিক্রমে আমাদের চিরবিজয়লক্ষী অমুকুল
হ'য়েচেন, চল, তাঁর সহ সানন্দে বিদ্রোহ লাভ করিগে।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[মন্দির]

(পাবাগমরী চামুড়া মূর্তি)

প্রমীলা ও তদীয় সঙ্গিনী বীরবালাগণ আসীনা ।

গীত ।

সঙ্গিনীগণ । মা আমাদেরি তরে, শব্দশিব'গরে বিহরে ।

প্রমীলা । জর জর মা শিবশক্তি অশিববিবশিত সুধারূপিনী শরীরী,
অশিব বিনাশিতে লাজবিরহিতা কালীকরালী মুক্তকেনী দিগম্বরী ।

সঙ্গিনীগণ । নে মা অদে, মরি আতঙ্কে, নে মা অভয়, মাঠে : মাঠে : ধরে ।

প্রমীলা । লজ্জা-লজ্জা-বিহীন বিচিত্রা উন্মাদিনী

অগ্নি অরুণ চন্দ্রমা বিনাশ তালে,

বিদ্রোহ অটহাসি ঘন ঘন ঘন বিজয়ে, যেন ঘন জ্বলন্ত জলদহানে ।

সঙ্গিনীগণ । নিষিদ্ধ বিধ বিহারি দৃঢ় ভূত উচ্চ সবে তোরা পাঠ করে ।

প্রমীলা । সঙ্গিনীগণ । এই সুমুখা পাবাগমরী সংহারিনী
কালীপ্রতিমাকে সাধনার জাগ্রত ক'রতে হবে । মায়ের সংহারিনী
শাশ্বতভাবেই বিশ্বশক্তি, শক্তিম্বরী ও জীবনীমূর্তা ! মা আমাদের
সহ শক্তি সত্যনের নিষিদ্ধ অনন্ত প্রস্রাবের দীবদত্ত তরুণতা

উল্লিখ এখন কি প্রত্যেক ক্ষণেই আপনাকে চড়িয়ে দিয়ে
নিজে জড়পাখী হ'য়ে দাঁড়িয়ে আছেন, আর সম্মানের নিকট চড়-
দিকে চকুইঁপ্ত প্রসার ক'রে করুণা তিক্ষা ক'রছেন ! ব'লছেন অনন্ত
ব্রহ্মাওজীব—আমি তোদের কাঙাল, তোরা আমার শক্তিতে
শক্তিবান হ'য়ে আমার সংহারিণী পামাণময়ী প্রতিমার প্রাণ
প্রতিষ্ঠা কর। তাহ'লেই তোদের শক্তিত কুষ্ঠা ও সর্ব ক্লেণ বিদূরিত
হবে। সঙ্গাণ-সাম্বনা ও বাহিতকল সঙ্গে সঙ্গে প্রাপ্ত হবি। তাই
বলি সঙ্গিনীগণ ! মায়ের বাহ্য কি পূর্ণ হবে না ? আমাদের অভীপ্সা
কি অপূর্ণ থাকবে ?

সঙ্গিনীগণ । পূর্ণ হবে, পূর্ণ হবে, অবশ্য পূর্ণ হবে ।

প্রমীলা । প্রতিজ্ঞা ক'রতে পারবে ? মন্ত্রের সাধন কিছা দেহ
নিপাতন !

সঙ্গিনীগণ । মন্ত্রের সাধন কিছা দেহ নিপাতন,

করিব করিব সধি ! প্রতিজ্ঞা পালন ।

প্রমীলা । স্বামী, পুত্র, কন্তা, বিলাসিতা সব বিসর্জন দিতে হবে ।

সঙ্গিনীগণ । এক ধ্যান এক জ্ঞান এক অপতপ,

শক্তি লভি জিনিব সে রামপরম্পর ।

প্রমীলা । আর ব'লবার নেই। সব বুঝেচ—সব বিসর্জন
দাও । শাস্ত্রের প্রাণ প্রতিষ্ঠা কর। তাহ'লেই জীৱাম রূপে স্বকৈর
সম্মান অকত থাকবে। রাম নামান্ত ফুজ রিপু নর। যে রূপে
প্রাণ্যমরেন্য বীর খর, দুষণ, অতিকার, কুন্তকণ, ভয়ী প্রভৃতি যোদ্ধা
দুষ্ট পাতক ক'রেন, তার বিপর বীরবল আর লজার ধরে ধরে

হৃদয়ভেদী ক্ষুরক্ষণনোদ্ধাস জাঙ্ঘল্যমান, বার সকল গোবের
সাক্ষীস্বরূপে অলভ্যা অকূল বিশাল সমুদ্রে উপভাসপ্রবন্ধের ভায়
অশ্চর্য্য ভাবের সেহু, রক্ত ভক্ষা সত্তমরগণীল জীব বার সেনা-
সেনানী—অসম্ভাবিত জয়ের স্তম্ভ, সেরণ বা সে কি ভরসার !
তাকে দমন করতে হ'লে কত প্রবলশক্তির আবশ্যক ! অপরিসের-
অপরাজেয়—অসাহসিক দৃষ্ট বিক্রম লাভ না ক'রতে পারলে—
স দংশন বাতনার ভার লঘু করা যাবে না ! তাই-ভগিনীগণ ! তাই
এ কঠোর সাধনার অহুষ্ঠান । আজ দেবর-বীর শ্রেষ্ঠ বীরবাহু—
শ্রীরাম-সংগ্রামে রক্তগণের সেনাপতি, তার বিজয়ানন্দের আশা
কর কি ? ভরসা নাই, নিশ্চয় ভরসা নাই ! বীর ঋজুবতাব রামের
প্রকৃত বীরজনোচিত—নির্মল বুদ্ধিকান্ত সংগ্রাম-প্রকৃতিসংঘর্ষে
ক্ষেত্রগণীতি-শক্তি ঋটিকাধ্বস্ত তুলারানির ভার ঠতস্ততঃ উৎক্লিষ্ট
হ'য়ে যাবে ! সাধা কি, পার্শ্ববীৰ্য্যমূলত ব্রহ্ম অপরিশুষ্টি বৃত্তি,
সেই অনন্তসাধারণ পুষ্ট অপার্বিব বুদ্ধির সমীপে স্থির থাকে ?

১ম সঙ্গিনী । সখি ! আমরা কঠোর সাধনার সেই পুষ্ট
দেববল সংগ্রহ ক'রব । আমরা রক্তজাতির এ হৃদ্যে সমরনেত্রী-
রূপে তাদের সহায়সঙ্গিনী হব । স্বামীপুত্রকে উদ্ধৃত ক'রে
যত্নের অশ্রু মুখে সহায়মুখে বহন্তে তাদের রক্তত্বপে
চুর্বিত ক'রব । প্রয়োজন মত ভুক্তব্রূণালের মণিবর অলঙ্কার
চ্যোতন ক'রে কঠিন লৌহবর শাণিত অস্ত্র ধারণে সূর্য্য প্রকাশ
ক'রব না । তারপর বেবি ! জোয়ার জাজা অস্ত্রিম সিন্ধুধারের
হ বেদনির্দিষ্ট সীতার অহুজার ভার প্রতিপালনে বরষতী হক

নেপথ্যে—চিরাঙ্গদা। মা—মা—এই ক'বুলি? পাবাণি! আজ
পদে ব্যথিত প্রাণ বলি দিয়ে বাছা বীরবাহুর মর্ম বাতনা দূর
ক'ব্ব। কৈ সংহারিণি! দেখ্‌ মা, তোর বিধের সংহার-
প্রহেলিকা!

প্রমীলা। তুন্‌চ, তুন্‌চ, সন্নিগণ! তুন্‌চ, বজ্রবাতার
শোকোচ্ছ্বাসধ্বনি! শূন্যে শূন্যে সমীরণ সেই বিবাদতলীময়ী
প্রতিধ্বনিকে বহন ক'রে আনছে! আর তাতে লঙ্কার প্রতি হর্ষা
ভঙ্গলতা ভূগুণ্ডাটী পর্যন্ত শিহরে শিহরে উঠছে! উৎসাহ—
উত্তম ভরণ্য হ'রে যেন একটা কি অন্ধকার—অবসাদের প্রাণেপ
মেখে আগনাকে আগনি আত্মপরিচয়ের দূরে লুকারিত হ'ছে!
ভগিনীগণ, দরার বাহির হইগে চল। আজ বর্ণপুরী লঙ্কার বড়ই
হুর্দিন! দেখ্‌বে চল, আশার আলোকবর্ষিকা আলিয়ে এই
হুর্দিনের ভ্রমোময়ী নিরুৎসাহিনী বর্ণনিকার মধ্যে কি কুর্ঘটনার
চিত্র নিহিত রয়েছে! সকলই মোহাচ্ছন্ন! সখী সখাহারা, জননী
পুত্রহারা, সোহাগিনী স্বামীহারা, লঙ্কার ঘরে বসে গিরিবিগলিত
নির্বাসের মত অশ্রুধারা হাহাকাররবে প্রবাহিত হ'ছে! চল,
সকলকে উৎসাহিত করিগে। মাজ ভগিনীগণ, মাজ, রণনেত্রী
হবে ব'লে ছিলে, হও, কথিত বাক্য সকল কর।

সন্নিগণ। সেজেচি মাথি। চল, এবার চল।

গীত।

মাজ। মাজ। মাজ।

মহে শরা বর্ণ লঙ্কা বড় বাসরে করিবে হরণ আর।

করো না সবার পক্ষ, বীর বীরবাহু হত,
 লাহিত রক্ত সহ সংগ্রাম বক রাবণরাজ ।
 বাসন বিলাস ত্যজ, বীর কঠোরতা তর,
 বীরের যোগ্য সংহার-বজ্র কর অমৃতান বীরসমাজ ।

[সকলের প্রস্থান]

মহাদেব ও ভগবতীর প্রবেশ ।

ভগবতী । জিজ্ঞাসি ভোমার !

সাথে কি তোমার সহ—

অহরহ ঘটে দ্বন্দ্ব কথার কথার !

সতী-হুঃখে সদা জলে মরি,

তুমি ত্রিপুরারি, মিছে কেন মোর মোর গিছে গিছে !

মহাদেব । সতি ! সতী-হুঃখ-শেল শুধু নহেক তোমার,

অস্তর আমারও বহে,

নারি সহে বজ্রপাতে লতাবৃন্ততর !

ভগবতী । জানি জানি ভূতপতি—

হৃদয় তোমার ! পাবাণেও বহে বারি—

মরু'পরি কোটে কুল—ভ্রাম চর্যায়ারি,

কিন্তু তুমি ভূতগণে কিরি করেছ ভূতের প্রাণ,

দয়াদায়াদীন পারাণ সন্ধান ।

কি করিব কথা, মুখে কর, হৃদয় শুক মম অতীটনোতা,

তার গীতা গীতীর আদর্শ দেবী ।

কিছু কার্য্যে হেরি, রাম-অরি তুমি হে কামারি !
 তক্ত তব হৃদ্যন্ত রাবণ, তুমি ত্রিলোচন, তার অঙ্গুগত,
 সত্তত মঙ্গলে ফের তার, আনন্দ সঞ্চার তব—
 গুরু-অশ্রুপাতে ! উপযুক্ত শিষ্য তুমি হর !
 যাও, যাও, যথা ইচ্ছা যাও, মহামন্ত্র দাঁও রাবণেরে,
 বহু ক্লেশ পারে দিতে দিক সতীরে তোমার ।
 আমি সতী জননী তাহার, লব নিজেকে বুক পেতে !
 মিছে কেন ভুলাও আমার !

মহাদেব । বৃথা তুমি গল্প মহেশ্বরি !

কি করি না করি দেখায়েছি একদিন সতীর লাগিয়া,
 যবে সতী দক্ষগেহে গেলে আমারে ত্যাগিয়া ।

“রে সতী রে সতী” ধ্বনি তার—

এখনও মহাপুত্রে—করুণার মহাবীজ রয়ে ছড়াইয়া ।

কি করিব—উপারবিহীন—তক্ত বধ্য নহে—

নিজ করে, সে হেতু বিহরে এতদিন হৃদ্যন্ত রাবণ—

গুরু-অরি বিব-অরি !

তথাপি শত্রুরি—কর্তব্যের গুরুনিষেধে—

তব উত্তেজনে—ভুলেচি ভক্তের তব,

অমিহি তৈরববেশে এ লঙ্কার প্রতি ধরে ধরে—

ভবিষ্যের কাগ ছায়া ল’রে সাথে সাথে !

দেখাওছি কত বিতীৰ্ণিকা—কত অশান্তির—

ভীত হলাহল দীর্ঘ ক্রোধ গহ্বরণে—

বিদ্যাবসি মত ভীম জালাময়ী কত ভীষণ ঘটনা !

মরি, যদি পাপী ইহা হেরি নিজে পাপবৃত্তি হরে !

[গবতী । আগুতোব নাম ধর তাই,

তাই তবে দিগম্বর হ'য়ে নাচ - দিগম্বর ।

যেই পাপী ঘৃণিত পশুর মত বেদবজ্রদেবদ্বিগ্ধেরী,

বড় হুঃখ মনে এখনও তার তুমি হিতাকাঙ্ক্ষা কর ।

[হাদেব । অন্তর জৈশানি !

তাই ত্রি তব পিছে পিছে—

শিখিবারে তব লীলা কিছু লীলাময়ী !

[গবতী । কি লীলা আনার ?

[হাদেব । কি লীলা তোমার ? এই প্রমীলার সাধনার কল !

[গবতী । প্রমীলার কঠোর সাধনা,

ভাগাইবে পাবাপেতে প্রাণ ।

[হাদেব । প্রাণমরি শিবে, তারে কিবা দিবে প্রতিদান ?

[গবতী । সত্য, যাহা চাবে হাসিমুখে !

[হাদেব । সেই দান হেতিব প্রেরণি,

অপর প্ররাসী নহি কিছু—

ভিখারী শব্দ—মাত্র তব ভাবের কাঙাল ।

[গবতী । এস হর ! পূর্য্যব বাসনা !

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[কালনেমীর উদ্ভান]

কয়েকখানি তাত্ৰলিপি হস্তে কালনেমি ও তদীয়

অমুচর আদিনাথের প্রবেশ ।

কালনেমি । আচ্ছা বল দেখি আদিনাথ ! বল দেখি রে গর্ভ
স্রাব, আমি রাবণের মায়া কালনেমি বলে আমাকে লোকে চিনে
না আমি শ্রীল শ্রীযুক্ত বৃহস্পতি ঠাকুরের বাবার বাবা বিজ্ঞা-বুদ্ধি
সহস্র লেখা কালনেমি রাক্ষস বলে লোকে আমাকে বাহবা দেয়
কোনটা ঠিক ? দেখিস্ বাবা—সরে দাঁড়া, গারে যেন নিশ্চয়
পড়ে না । বল কোনটা ঠিক ?

আদিনাথ । কোনটা ঠিক ? আচ্ছা মায়া—আচ্ছা তুমি বৈ
বল দেখি—কোনটা ঠিক ! তাহ'লেই বুঝবো, মায়া, মায়া
কালনেমী একটা রাজারের মধ্যে একটা !

কালনেমি । (হাস্ত) সরে দাঁড়া বাবা, ভোর গারে বা
বদগন্ধ ! (হাস্ত) তাই বল—এঁদো, আমার মাথার একটা দাঁ
আছে ?

আদিনাথ । দাস নেই বাবা, বহুৎ দাস, দাস ক'রে বুঝি
ভোমার ভাগনে রাবণ রাজা ভোমার কাছে এসে পরাম
নেন ! এই স্বর্ণপুরী লকার সিকি দিতে রাজী হয় ।

কালনেমি । তাহ'লে এটা ঠিক, আমার মাথার দাঁ আছে ।

আদিনাথ । আছে বৈকি, নিশ্চয় আছে ! এ কথা কে না
স্বীকার করবে ?

কালনেমি । বাস, ঠাণ্ডা হ, বেটা কি অপরিহার ! গায়ের
রক্ত ভূত পালার ! দাঁড়া, দাঁড়া, (গুরুত্বা গায়ের দান) ধর এইটে
আমার মাথার ভাইনে ধর ।

আদিনাথ । আচ্ছা বাবা, আমার আজ মগজের মহিমেটা
খে নি ! (তথা করণ)

কালনেমি । মামাকে বাবা কিরে শালা ! উহ, উহ, হুর্গকে
গেল, প্রাণ গেল ! কাজের মাথাটাকে পাঁচ শালাতেই বিগ-
সালে ! মামা কখন বাবা হয় রে শালা !

আদিনাথ । আর ভাগ্যে কোন্ হিসেবে শালা হয় মামা !
কালনেমি । বটে আমার বাপ রে—একটা কথার জবাব
য়েছি বটে ! সেই জন্তেই ত তাকে অত ভালবাসি । আচ্ছা
প, ঐ যে ঐটা ধ'রলে, পড় দেখি একবার—একটু তাকা
কে বাবা !

আদিনাথ । সুপ্রসিদ্ধ কালনেমি ব্রাহ্মণের মস্তিষ্কের মূল্য
টা হিসাবে পনের শত বর্ষমুদ্রা ।

কালনেমি । কি বল, অভায় ? না অগ্রহণীয় ?

আদিনাথ । অভায়—আরও অনেক বেশী হওয়া উচিত ছিল ।

কালনেমি । ঐটে আমার কেমন রোগ বাছা, দরাই আমার
নাশ করবে ! এ দরিদ্র দেশে দরিদ্রের জন্তেই ঐরূপ ব্যবস্থা
করে হয়েছে ।

আদিনাথ । আহা হা—মামা আমার দয়ার সাগর !

কালনেমি । দেখ প্রকাশ ক'রো না, তাহ'লেই লোকে আমার পেয়ে ব'সবে । খুব সাবধান ! আচ্ছা, তারপর এইটে ওরই পার্শ্বে ধর আর পড় ।

আদিনাথ । দৈনিকের মূল্য লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা ! হাঁ, হাঁ. অতি অল্প অতি অল্প ! মামা, কতুর হবে, কতুর হবে, এমন মাথা এমন ভাবে দিবে ?

কালনেমি । দেখ বাবা, দয়াতে দেশের কি উপকারই না ক'রছি ! দেখে বাও বাবা ! বেটা দাঁতগুলোও পরিষ্কার করে না— বাপ্প্রে বাপ—হুগন্ধে প্রাণ ওঠাগত হ'ল ! সর, তারপর এইটা তারই পার্শ্বে ধর আর পড় ।

আদিনাথ । দৈনিক হিসাবে এক মাসের মূল্য আঠাশ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা । মামা, মামা, আমার কান্না আসচে ! মামা গো, এমন মাথা এমন ভাবে ধরবার ক'রতে ব'সলে মামা ! এমন কাজ ক'রো না, ক'রো না মামা ! তোমার মাথার দাম ঢের ।

কালনেমি । দানে বলিকে দাঁড়িয়ে দেখতে হবে বাবা ! একটা কীর্তির স্বপ্না রাখবোই রাখব । ধর, তারপর ধর আর পড় ।

আদিনাথ । মাসের অধিক কালের মূল্য—স্বাভাবিকভাবে অংশের নিকি ব্যবস্থা ! তার দ্বারা—মামা ক'রলে কি, ক'রলে কি ! একবার ত রাবণ রাজার কাছে ঠেকে ! এত মাথা খাটিয়ে কি

—সিকি রাজ্যের ব্যবস্থা হ'ল ! এ আবার কি ক'রলে মামা, মংশ একটা খুলে লেখাই উচিত ছিল ।

কালনেমি । বটে বাবা, একটু আগশোষ হয় বটে, কেন না এত মাথা-খাটুনির দাম আরও একটু বেশী হওয়া উচিত ছিল । মনে কর না কেন, এই যে বীরবাহকে এবার সেনাপতি ক'রে মমের যুদ্ধে পাঠান হ'ল, তার ত মূল আমি ! কে জানত বাবা—বিবশের ঔরসে চিজান্দার এক বেটা আছে—মন্ত বীর ? মনে কর, এই ব্যারেই যুদ্ধে জয় ! শুনুচি, সহস্রী বীরবাহ যে দিকে সাক্ষর ক'রচে, সে দিকেই বানরসৈন্তেরা এক পলও তিষ্ঠতে পারচে না । তখন তুমি মনে কর কি এবার রাম, লক্ষ্মণ আর সেই রপোড়াটা টিকবে ? উহ, উহ—সর, সর—আমাদের দেশের লোকগুলো কি এত অপরিষ্কার !

আদিনাথ । নিশ্চয়, নিশ্চয় ! এই ব্যারেই সাবাড় । তাই তলি মামা, এ মাথা কি আর যে সে !

গীত ।

হার হার হার মামা গো, এমন মাথা কার ।

হাজার টাকা মাথার ঘুরে কলখানা কি, (মামা) চমৎকার ।

তোমার মাথার এমনি কারখানা, (মামা গো) এঁবে পুতুর হরণো দীঘি,

টুটে যায় টোকাপানি, তোমার মাথার এমনি ঘুরণ প্যাঁচ,

একবার পড়লে হাতের প্যাঁচ, ছনিয়াটাকে বানর নাচাও ক'রে ডানোয়ার,

জারাই আবার বেহায়াবা । (মামা গো) মোহন রায় - ১৯১১

কালনেমি । না বাবা, কিছু অর্থ চাই, চিরদিনই “হা হা”
ক’রে দিন গেল ! এখন একটু বুঝে চ’লতে হবে, তাই এই
একটা মতলব ক’রেছি ! এইগুলো বেশ ক’রে আমার মাথা
বেঁধে দাও ! লোকে জাহুক, আর আমার কাছে পরস্য নিয়ে
পিপোলিকা শ্রেণীবৎ ছুটুক । বাবা, এ হজুগে দেশে একটা নৃত্য
কিছু না ক’রলে পরস্যও হয় না আর নামও হয় না । সত্যি কথ
ব’লতে গেলে এটা সার্কজনীন অভিমত যে, মাথার দামই বেশী
এই যে প্রিয়দ্বন্দা প্রেমসী—প্রাণাপেক্ষা গরুরসী—প্রিয়া—প্রাণ
প্রিয়তমে—

সুসজ্জিতা কালিন্দীর প্রবেশ ।

কালিন্দী । নিসর্গের সুন্দর ভাষা হ’ল’না, যদিও প্রাণচাল
ভাব আছে, কিন্তু উচ্চাঙ্গের কল্পনাবিরহিত মাস্তাতীর বাক্য
বিত্তাসে আন্তরীণ ভাবকে এত আবর্জিত রেখেচে যে উৎকৃষ্ট শ্রে
দূরবীক্ষণেও তা দেখা যায় না । হে প্রাণের রেশমীর স্তার মোলারে
পদার্থ ! একটা অভিনব সংবাদ দানে এই বিশ্ববিশ্রুত সুন্দর
সমাগত । অশ্রু প্রাচাতিক নবীন সংবাদপত্রে প্রকাশ যে, রাজশ্রে
রাবণের উপনন্দন মহাবীর বীরবাহুর আকস্মিক মৃত্যু !

কালনেমি । ম’রেচে, একেবারে ম’রেচে, এতি মুহূর্ত্তও
অসম্ভব বলে সূচিত হ’চে ! সমাদৃত আগ্রহাবিত পুঙ্গু বৃত্তচাত
মাথার হিমতৈলের ব্যবহা কর ! বিজী, জগৎ ! বিজী ভগবান !

কালিন্দী । মৃত্যু তার হ’তে পারতো না, তবে তাঁর পাণি
বস্ত্র হাতীটা—যেটার তিনি আকৃষ্ট হ’য়ে—মহিমাদুগু বিক্রমে র

কত্রে অগ্নি-শক্তি হ্রাস করছিলেন, সেটার বৃদ্ধতার আর অসাব-
 নতার হৃদয়হীন রামের হস্তে সে নিহত হওয়ার এই পরিতাপ
 আমাদের হৃৎপিণ্ডের সমস্ত শোণিতটা যেন মহোল্লাসে নিঃশেষে
 শাষণ করছে !

কালনেত্রি । বিদ্রী় জগৎ, বিদ্রী় ভগবান !

আদিনাথ । মামা, মামা, ভেবো না, ভেবো না, মামা, মাথা
 লাও, মাথা চালাও, মাথার জোরে সে বাঁচবে, নিশ্চয় বাঁচবে !
 হিত সেবার রামালখা, শত্রু দুটো একেবারে ম'রে একেবারে
 চ'লো ! সেত মাথার জোরে মামা !

কালিন্দী । দেখ দেখ, আরাম পুরুষ ! আমার সবিনয় অমু-
 রাধ, যদি পার, তাহ'লে আমি তোমার লক্ষ্যানের অর্ঘ্য সাজিয়ে
 একবার নৃত্য করিতে পারি ।

আদিনাথ । কেমন মামি, তাহ'লে একবার মামী-ভাগুনের
 ত্য করি ? হারি—পারি একবার দেখ মামা, তাহ'লে আমি
 কবার মামীকে নিয়ে নৃত্য করি ! কেমন মামি, একবার নৃত্য
 করি !

কালনেত্রি । দেখ এ'লো, পাগলামি করিস না, সরে দাঁড়া !
 টোর গারে ছুঁচোর গদ্ধ ! কালিন্দী ! ব'লে কি, বীরবাহু ম'রেচে ?
 হস্ত ম'রবার ত কথা নয়, কিছুতেই ম'রতে পারে না ! আমি
 হ চিন্তা ক'রেই এবার বীরবাহুকে সেনাপতি করিয়েছিলুম ।
 হ হাই, বিদ্রী় জগৎ—বিদ্রী় ভগবান ! ধীর হির অটল অচল
 বেবশ্যার পাবাণ্ড প দধ কমনে ভাসিয়ে নিয়ে যায় !

কালিন্দী। চেষ্টা করিতে হবে—বহু—উত্তম—কর, তবে
প্রকৃতি-বিকছে জয়লাভে সমর্থ হবে! ভেব'না গুণধর! চল,
একটু বেড়িয়ে আসি, মস্তিষ্কের প্রখরতা বৃদ্ধি পাবে।

কালনেমি। ধন্তবাদ কালিন্দী! তোমার মত রমণী-রত্ন
লাভেই কালনেমির নাম-গৌরব! (হস্ত ধারণ) কিন্তু বিল্লী
জগৎ—বিল্লী ভগবান। (উভয়ে প্রস্থানোত্তত)

আদিনাথ। মামি, মামি, সেই নৃত্যের কথা মনে রেখো
বাবা! তাহ'লে বড় নৃত্যই হয়!

ও বাবা ওটা কিরে—বাহির করিয়া দন্ত,

ঠিক বেন সেই ঘরপোড়া হতুমস্ত!

ও মামি,পালিয়ে এস মামি! পালিয়ে এস, ও মামা,ঐ সেই বটে—
দন্ত কিড়িমিড়ি—ননদী শাওড়ী সম—হার হার বধূরে খেদার!
পালিয়ে এস মামা, পালিয়ে এস! সাহুচর মামীকে এ বরনে
কাঁদাওনা মামা, কাঁদাও না!

গবাক্ষের প্রবেশ।

কালনেমি। কি হর্গন্ধ! উহ, কি হর্গন্ধ আসচে! ওরে
বানর! কে তুই? উঃ, কি বটকা গন্ধ!

কালিন্দী। অহো-হো অসহনীয় প্রথম বিষ, হর্গন্ধে সংবন
ও ধৈর্যের সম্পূর্ণ অভাব সংঘটন করছে। ওগো, আমার ঘর,
ঘর! ওগো—হেমলতিকা আমি, পারি কি আতপ সহিতে?

(সূচী)

কালনেমি। হাঁ, হাঁ, কি হ'ল, কি হ'ল। ধর, ধর (ধারণ)
 আদিনাথ! তোমার মাতুলানীর শুক্রবা কর! দীতল মলিন
 রূপ কর, চন্দন-মাকুনির্গিত ব্যজনী ব্যজন কর। ওরে বানর,
 সর্কনাশ ক'রলি?

আদিনাথ। ওরে বানর! সর্কনাশ ক'রলি? ক'রলি কি
 রলি কি? যা, যা, সরে যা, দূরে যা, নিকটে সুরভিপূর্ণ সরোবরে
 গঙ্গা স্নান ক'রে আর, গায়ের বোট্কা গন্ধ ঘুচুক, তার পর কথা।
 আমি, আমিগো, এ কি হ'ল গো, কনক বরণ কালিমা ঢাকিল—
 নর-নিখাস বিধে, কি আছে ঔষধ, এ বিধ টুটিবে—জীবন
 পায় কিসে? হার—হার—মামি, মামি—নৃত্যি যে আর হবে
 গো মামি!

কালনেমি। আরে বানর! এখনও দূরে বাঁচিস্ না, তোমার
 প্রাণের যত্ন নাই?

গবাক। না।

কালনেমি। কে তুই?

গবাক। বানর।

কালনেমি। তুই কার আদেশে এই উদ্ভানমধ্যে প্রবেশ
 'রেচিস্?

গবাক। প্রবৃত্তির আদেশে।

কালনেমি। উদ্বেগ?

আদিনাথ। উদ্বেগ, উদ্বেগ মামীকে নিকেশ, আর মাঝার
 প্রতি ঘেব।

কালনেমি । ইহাই সত্য ?

গবাক । সত্য মিথ্যা প্রভু অবগত ।

কালনেমি । কে তোর প্রভু ?

গবাক । অগতের যিনি প্রভু ।

কালনেমি । অসত্য বানর, কথা কহিতেও ঘৃণা হ'চ্ছে,
বিশ্ব-প্রভু কে, তা কি তুই জানিস্ ?

গবাক । কেন জানব না, আর বিশ্বের কোন্ কীটামুই বা তা
না জানে ?

কালনেমি । এত গর্ব, বানর হ'য়ে এত গর্ব ! আমার
বোধ হয়, তুই সেই পত্নীরূপে অগত জীবামর নামের অমুচর ?

গবাক । বোধ হয় নয়, নিশ্চয় । তবে প্রভু শ্রীরামের বিশেষ
বল শুলিতে তুই ভ্রাতৃ !

কালনেমি । কে কোথায়, বানরকে বন্দী কর ।

আদিনাথ । বন্দী কর, বন্দী কর ! মামী উঠে পড়, উঠে
পড়, বানর ধরা পড়েচে । এবার বেটাকে গোলাপ জলে ধুইয়ে
দুই এক টোসা সুরভি মাখিয়ে গায়ের বোটকা গন্ধ সারিয়ে তুমি
ছোটো লাখি মার ।

কালিনী । অজ্ঞাত রহস্যময় বানরের উদ্ভিতে তেজস্বিতার
অলস ধাক্কাপিও বিজড়িত ! তথাপি জাতিতে বানর, ঘৃণা, অশ্রু,
অনার্য্য, এর সহিত বাক্যালাপ বাকসজ্জার কলহ ! আদিনাথ —
না, না, আমি ওকে স্পর্শ করব না । ওকে নিম্নসম্মানে ঘুরে
থাকতে বল, আমি গৃহে গমন করি ।

আদিনাথ । হুঁ, মামী যে বড় ঘরের ঘেঁষে, একটা বানরের
কথা কইবেন ! আরে ছাঃ—তা কি হয় ! চল মামি, মম্বর
এ, স্বকীয় শরণে, জীবনে মরণে আমি রব দাস—বাস !

গবাক্ষ । কৈ, বন্দী ক'রতে ত কেউ এল না ! আস্তে বল,
আস্বে আশ্রুক, অসত্য ঘৃণিত বানর—তোদের সত্য জাতিকে
বান ক'রচে !

কালনেমি । উঃ, কর্ণ বধির ক'রলে ! কি অসত্য চীৎকার !

গবাক্ষ । চীৎকারও অসত্য ! বলি ওরে সত্য রাক্ষস ! এই

কারই তোদের পতনের মূল ! এই অহঙ্কারে, জীবমাত্রই

প্রভু হ'য়ে নরকের পুতিময় স্থান লাভ করে । ভগবৎসৃষ্ট জীবের

ত এত ঘৃণা, এত নাসা-কুক্ষন ! আমাদের গাভ্রগন্ধে বিরক্তি,

গালাপে কলঙ্ককীর্তি, যেন স্বমূর্ত্তি পরিগ্রহণ ক'রে সত্য রাক্ষ-

সিকেকে প্রচণ্ডভাবে বেত্রাবাত ক'রচে । বলি সত্য মহাশয় !

তোদের এই অস্বস্তিক্রান্ত দেহের প্রতি এত ঘৃণা কেন ? আমরা

ভিত-আন্তর বস্ত্রহীন কলমূলে এবং প্রকৃতির স্তম্ভরূপা নির্ঝরের

পুট ! সাক্ষাৎ দেবতারূপী ঋষিগণের পুণ্য-আশ্রম তপোবনের

যে পাণ্ডা হলাহলশূল নির্জ্বল কাননে স্বার্থ-প্রতারণার অতি-

অঘরচূষিত গুরুশাখায় বাস করি । সেখানে জীবহত্যা

বেধ, হিংসা, পরত্রীকাতরতা, চৌর্য্য, লালচাঁচা, আত্মপীড়া

ভ্রাতৃভক্তির চিরক্ষুণ্ণিত এবং সাধুজনবিগর্হিত কন্যবরাশি

করা ঘরে থাক—প্রবেশাধিকারেরও উপায় নাই ! অগত্যা

আমরা বৈদিক যুগের শ্রেষ্ঠ দীক্ষা সারা জীবন ত্যাগ-ভক্তির

জপ ক'রতে ক'রতে প্রকৃতিরই কোলে ইন্দ্রিয়-সংগ্রামে জয়লাভ
ক'রে জড়মেহের অবসান করি। পশু-বলে রাষ্ট্র জয় বা ধর্ম-
বিকৃত রণহিংসার চেষ্টা করনাতেও আনি নাই। রাক্ষস! ব'লতে
লজ্জা হয় না, পরজীহরণ, নিজস্ব-অধেষণ, দয়াদাক্ষিণ্য বিসর্জন,
এই কি সত্যতা! রক্তোশক্তির যুগতৃষ্ণিকার মুক্ত বিলাসিতার পথে
বাদের গতি বিশ্বম্লিত, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত, ধনলালসার উচ্চাধ
স্রোতে বাদের প্রাণ অহর্নিশ তরল বিকল, চঞ্চল, নিজ
ভোগম্পৃহা চরিতার্থের জন্ত যাদের নিষ্ঠুর হৃদয়ে ককণার ক্ষুদ্র
অশ্রুও বহে না, অতিবড় স্নেহভাজন সমবাণী জীবের জীবনেও
যে সর্বভুক্তগণের মায়া-মমতার আকর্ষণ বা আগ্রহ প্রকাশিত
হয় না বরং হননে অতুল আনন্দ অহুভব করে, বলি তারাই কি
সত্য! থিক্ সত্য, থিক্ তোদের সত্যতাকে! কি বলব, প্রভু
রামচন্দ্রের নিবেদ অসৌন্দর্য্য প্রকাশে, নৈলে রে সত্য! তোর
সহিত তোর সত্যতাকে আমি এই মুহূর্ত্তে এক চপটাঘাতে
মৃত্যুপূরীতে নিয়ে যেতাম।

আদিবাধ। ওগো! মামা গো, ওগে! বাবা গো। বানর
কামড়ালে গো! ঐ সেই দস্ত কিড়িমিড়ি! (ভয়ে লুকারিত হওন)

কালনেমি। রে বানর! এইবার তোর মৃত্যু আসন্ন!
(তরবারি নিষ্কাশণ)

পবাক। (ঘরিতে তরবারি বলপূর্ব্বক গ্রহণ) মৃত্যুর মৃত্যুগতি
মৃগুগতি ঈরাব-দাসেরা ঐ মৃত্যুর কথাটা জানে না! এখন রাক্ষস,
কি চান?

আদিনাথ । বাবা, বাবা, বল, বল এই তরবারটি চাই, আর আপনা আপনি দণ্ডটি বুজিয়ে দেরে বা' এইটে চাই ।

কালিন্দী । আচ্ছা, এর প্রতিকল এই মুহূর্তে দান কর'চি ; কালিন্দী !

[প্রস্থান ।

কালিন্দী । মূৰ্খ বানরকে কিছুদিন গ্রহ অধ্যয়ন করান উচিত চিনা করি, কেননা, অধম অশিক্ষিত !

[প্রস্থান ।

আদিনাথ । নিশ্চয় নিশ্চয়, বাবা, তুমি বানরটাকে কিছুদিন হ রেখে পড়াও । তার পর বাবা এই সব অশিক্ষিতকে জব্বর জন্ত কিছুদিন মাথা ঘামাক ! এই মুখা বানরগুলো বড় প্রতিক জানোয়ার বাবা, ওদিগে কিছু লেখাপড়া না শেখালে আসবে না । বাবার কি সাহস বাবা, এই অসভ্য বানরের ন দাঁড়িয়ে কথা কর । বাচ্ছা বানর, তুমি লক্ষ্মীটী হ'রে এই নে বসে সুবোধ ছেলের মত কলা চোব, আর আমরা বাবাকে ততক্ষণ তোমার জব্ব করবার ফিকির দেখিগে । কেমন বাবা ! কি না হয় বল ? কি অসভ্য জানোয়ার, আমাদের সঙ্গে কর ।

দ্রুতপদে হৃৎকোর প্রবেশ ।

বীর । গবাক ! তুমি এখানে দাঁড়িয়ে । প্রভুর আজ্ঞা স্বরণ বীরবর । বীরবাহর জড়মেহ চিতামধ্যে উখিত হইলই

আমাদের প্রত্যাশিত হ'তে হবে ! সে সময় উত্তীর্ণপ্রায় ! ঐ যে
বীর বীরবাহুর নখর জড়দেহ ধু ধু জলছে !

গবাক । বটে ! আমি রক্ষাধর্মের আচার ব্যবহার দর্শনে
জন্ত নগরে প্রবেশ ক'রেছিলাম ! একটা রক্ষ আমার দেখে
পেয়ে হত্যা করতে তরবারি উত্তোলন ক'রেছিল, তাই আ
তার তরবারি বলপূর্ব্বক গ্রহণ ক'রেছি, এখন চল, এই তরবারি
প্রভুর পদে উপঢৌকন দিইগে !

[উভয়ের প্রস্থান]

আদিনাথ । হাঁ হাঁ, ভলোয়ার নিয়ে পালান, মামা, মামা
হেতের নিয়ে পালান !

[প্রস্থান]

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

[সমুদ্র-তীর]

সমুদ্রস্নাত রাবণ, মন্দোদরী, ও কতিপয়

রক্ষের প্রবেশ ।

রক্ষগণ

গীত ।

মিতিম মিতিম চিতা—মরম-অবল মিতিম না ।

মিতিম সমুদ্রতীর (দোকখালা) মিতিমিটে পারিষ না ।

স্বর্গের মহাবীর মরতে খেলিতে এল,
শুধু ধীর বীরবাহ নামটি রাখিয়ে গেল,
স্মৃতির সন্নির তার, অন্তরল স্থা-খার,
চির তৃপ্তি সে-পুজার, তাই পূজা নিতে রহিল না ।

[প্রস্থান ।

বাণ । থাক্ত, থাক্ত, সে পিতৃবৎসল—সুপুত্র পিতার নিমিত্ত
ক'রত ! কেবল ঘৃণার উদাসীন হ'য়ে আত্মদেহ বিসর্জন না
একটা শুভ্র ক্রবতারার মত স্মৃতির দীপ্তি রেখে সংসার হ'তে
গেছে ! নর-বানরের সহ সে হেন স্বর্গজয়ী বীরকে সম্মুখ যুদ্ধ
তে হ'য়েচে ! আমার আদেশে কেবলমাত্র পিতৃখণ পরিশোধের
সে এ হেন ঘৃণ্য কার্যো লিপ্ত হ'য়েছিল ! শুনেছি—মুর্তিমান
গাম বীরেন্দ্র বীরবাহ পুত্র আমার রণে জয়ী হ'য়েও—স্বৈচ্ছার
শোকচিত্র অঙ্কন ক'রেচে ! ক'রেছেও উত্তম, পুত্র, পুত্রের
ক'রেচে ! বৈরি-প্রতিহিংসানলে আহতি ঢেলে গেছে !
নীরবে—মৌনে—তার অবাক্ত ভাবার অবাক্ত স্তব্ধ-
শব্দে পাই নাই, এখন সেই শুভ্র মল্লিকাঙ্কল—তার দৌরভের
ছন্দে লয়ে তানে বৈজয়ন্তী-ভাবার মধুর স্তব্ধ গান করছে !
দৌরভের কাবাংশ আরও স্তব্ধ ! মাধকতার পূর্ণ ! নব
র কিশোর সৌন্দর্যের মত উদ্ভাসকর—আবেগময়—
সামুদ্র !

মল্লিকারী । কেন অধীর হচ্চ ! সময়ই জীবের ভূষণ ! তুমি
রাখ, সব জান, মল্লিকারী—তোমারই শিকার শিকিড় ! তবে

শিকা-দীক্ষা শুরু ! তুমি—ধৈর্য্যাহারা হ'লে—সংসার পিচ্ছিল প
আমরা কিরূপে পদচারণা করব ! একে জীলোকের প্রাণ—শি
মত কোমল, তাতে পুত্রবতী জননী—করুণাময়ী, সুতরাং সে জা
সহজে হুর্দ্বলা, এতদবস্থার তুমি চপল-চিত্ত হ'লে—তোম
সংযমতা বিকল হ'লে—তুমি মোহময়ী নারীর হৃদয় বন্ধে জা
রশ্মি বিকীর্ণ না করলে—আমাদের আশ্রয়, আমাদের রক্ষ
আমাদের চালক কে হবে নাথ !

রাবণ । সব সত্য, সব ঐশ্বর্য, মনোদরি ! তোমার বাক্য
এক একটা অমর বর্ণ উজ্জল তড়িতের মত,—বেশ—সুন্দর
বুঝতে পারছি ! কিন্তু তাবচি—নিষ্ঠুর ঈশ্বর, ক্ষুদ্র তৃণ সৃষ্টি
ভার নিষ্ঠুরতা প্রকাশ পায়নি, বত নিষ্ঠুরতা তার বৃহৎ বটের স
ক'রে পুনরায় তাকে কড়াবাত্যায় তৃণটীর সহিত মিশিয়ে দেওয়া
হ'য়েচে ! সত্য কি না বল মনোদরি ! আজ ক্ষুদ্র নর—বিগ
শক্তিমান রক্ষগণের প্রতিদ্বন্দ্বী ! রক্ষকুল নরহন্তে ধ্বংস । বাস
বিজয়ী শূর্য্যজয়ী জাতি—আজ কি না—নরের আশঙ্কার—প্রা
হিংসার কুণ্ঠা বোধ করচে !

মনোদরী । এই পরিবর্তনই প্রকৃতির লীলা ! এই লী
কালবিজয়িনী এবং অদৃষ্ট লক্ষ্মী এই লীলা-কমল-নিবাসিনী
সুতরাং অমুদকোলে চঞ্চলা চপলার মত, তারদের প্রতিবিম
মত, শিশুর রক্তিমাত্ত অধরের হাসির মত, সে এই দেখা দিয়ে—
ভবিষ্যৎ স্ববনিকার অঙ্কে গা ঢাকা দিচ্ছে । ছদ্মবেশিনী আ
পরিচয় প্রদানে অবিচ্ছিন্ন শক্তি । তখন এই নিত্য সংযো

রাগের আদিধাম বিশ্বধামের জীব তার বিভীষিকার ভীত ব্যস্ত কেন ?

রাবণ । ইহাও প্রকৃতির ধর্ম দেবি ! এই অস্থিরতাই সেই, বিরোগের ব্যবধান ! এই যে আমি রাবণ—অতি ভয়ঙ্কর !

নাম শুনেই মাতৃকোড়স্থ শিশুরা পর্যন্ত আতঙ্কে লিহরে উঠে, সৃষ্টি কেন, ঐ সংযোগ-বিরোগের ব্যবধানের জন্ত ? পদ্মে মৃণাল

ঐ সংযোগ-বিরোগের ব্যবধানের জন্ত, তুষারকণা আর বাড়-উভয়ের পার্থক্য কেন, ঐ সংযোগ-বিরোগের ব্যবধানের জন্ত !

নে সৃষ্টি সেখানে ধ্বংস আছে ! স্থলে বিশ্ব, স্থলে, হিরণ্যগর্ভ, পুণে পরব্রহ্ম ! সব এক, তথাপি ঐ সংযোগ-বিরোগের ব্যব-

ধার জন্ত সব পৃথক পৃথক ! জীবের বিভীষিকাও তাই, হর্বের জন্ত তার ব্যবধান । এখানে বৎস বীরবাহুর সহিত হর্ব তিরোহিত

হে—হুঃখ তাই বিভীষিকা আনচে !

মন্দোদরী । তার কি সহজে প্রতিবিধান হয় না !

রাবণ । সহজে প্রতিবিধান সাহসতেজোহীন দুর্বলের, আশালী বলীর সহজে প্রতিবিধান হয় না ।

মন্দোদরী । কারণ ।

রাবণ । কারণ, কার্য্যে সে হীনতা প্রকাশ করিতে পারে না, অক্ষত শক্তি ক্ষত না হ'লে কেন সে হীনতা প্রকাশ করবে ?

তির নীতি এই !

মন্দোদরী । তাহ'লে—

রাবণ । তাহ'লে—বর্তমান ক্ষুদ্র নর মন্দোদরি, অসীম ভক্তি

যাতে যা হ'লে—আমের ভূধরের মত পুত্রহস্তার প্রতিহিংসার
 স্তূপ এই অনন্ত সমুদ্রের জলে নির্ঝর্ণ হ'তে পারবে না, বিজ
 দায়ের মত ভীত বিকুরিত পুত্রবিরোগবেদনার প্রথর, আ
 বিবৃতির শান্ত-কোমল অঙ্গে নিদ্রাগত হবে না, সেই তপস্য
 দ্বিধা ছাড়ার ব'লে আজীবন কঠোর সাধনা ক'রবে। আ
 আবার এই পুত্রশোক-জ্বালার উত্তপ্ত মকতুমি মধ্যে পিপাসি
 পথিক আমি, বজ্রকণ্ঠে চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডের জীবকে আহ্বান ক'
 ব'লছি—রাবণের প্রতিজ্ঞা শোন, আমার পুত্রহস্তাকে আমি ক'
 ক'রব না! নিশ্চয়ই তার উচ্ছেদ সাধন ক'রব। রাবণে
 অস্তিত্বের রেণু বতদিন এই স্বর্ণময়ী লঙ্কার ধূলি-সংমিশ্রিত থাকে
 ততদিন—শোন, জল-স্থল-অন্তরীক্ষবাসী অমর, জীব, শুনে রে
 রাবণের প্রতিজ্ঞা—ততদিন চৈতন্যবাহ্যার স্তূপের স্বাস্থ্যে অব
 গতিতে সর্বত্র বিচরণ ক'রবে—অজ্ঞের কালেরও এমন সাম
 থাকবে না যে, তার বিজ্ঞানগতিরূপ ক'রতে পারে। বাও পু
 হস্তা নীচাশয় শত্রু, চ'লে বাও, মাটে, বাধা দোব না, আমি
 অন্তহীন দুর্নিরীক্ষ্য জগতের অনন্ত গহ্বা উন্মুক্ত ক'রে দিচ্ছি—
 মুক্তপ্রাণে অসংকীর্ণ হৃদয়ে চ'লে বাও, জীব-কল্লনার বহির্ভূ
 অনন্ত গ্রহোপগ্রহ পরিবেষ্টিত, কত অসংখ্য ভূমণ্ডল, কত গণনাভী
 সৌররাজ্য, কত চন্দ্রলোক, সূর্যালোক মহাপ্রভে ভ্রমণ ক'র
 তোমার বেখানে ইচ্ছা স্বচ্ছন্দচিত্তে চ'লে বাও, আমার পরাক্র
 মর্শন কর! দুর্জয় রাম! জান না—এই বিবধর অজগর কি
 ভয়কর! এর অগ্নি-উদগারী সিংহাস কত দহনকারী কত গা

কিছুতেই তোমার পরিজ্ঞান নাই ! রাবণের পুত্রহন্তার অব্যাবস্থা-বিষ্ণু-শিব-ইন্দ্র-কুজ-বরুণ ও অশ্বিনীযুগল কেহই দান দিতে পারবে না ! জলে, স্থলে, চন্দ্রে, সূর্য্যে, গ্রাহে, উপগ্রাহে, বাতাসে, বজ্রে, বিদ্যাতে, বিলাস-শয্যায়, রণ-প্রাক্ষণে, তুমি যেখানে উপস্থিত হবে, সেইখানে এই ভুলঙ্কার তপ্তা অগ্নি ধ্বংসাত্মক পরিণত হ'য়ে তোমার বিনাশ-সাধন ক'রবে !

পুত্রহন্তা কুজনর ! তুমি আমার পুত্র সংহার ক'রে এখনও জীবিত, আর আমি রাবণ ত্রিলোকজয়ী রাবণ ! তোমার প্রতিহিংসা ন উদাসীন ! ধন্য তুমি কুজ খণ্ডোতালোক ! ধিক্ বিশ্বপ্রকাশক অগ্নি জবাসকাস ভাস্কর-প্রভা !

মনোদরী । উড়ুধর পুষ্পের ত্যায় সবই অসম্ভব, সত্য, তাই প্রভু, আত্ম-মর্যাদা নষ্ট ক'রবে কেন ! এই সমুদ্রসৈকতে কবেলাভূমিমধ্যে সাধারণের চক্ষের সম্মুখে একরূপ অধীরতা দেখা তোমার পক্ষে কি শোভনীয় ? চল, হর্নিবার নিরতিচক্রে রাবণে পৃষ্ট হ'য়ে যে অবস্থার আসনে সমাসীন হই, তার অধীন চল ! এই কি স্থির নয় নাথ ! জীব-জীবনের ইতিহাসের অর্থহীন দুইটা বর্ণে মুজ্জিত !

রাবণ । মনোদরি ! এই নীলিমমর অনন্ত বিস্তৃত অলরাশি-সমুদ্রসৈকতে মহাসমুদ্রের বিরাট চিহ্ন দেখেছ কি ?

মনোদরী । দেখছি !

রাবণ । কি দেখছ ?

মনোদরী । তরঙ্গচঞ্চল নির্ঝল হরীল অলরাশিই দেখছি,

অনন্ত বকে যেন অনন্তের মহামহিমা মিশিয়ে র'য়েচে ! প্রকৃতি
এই যেন বৈরাগ্যবেশ ।

রাবণ । উর্ধ্বে কি দেখ্‌চ ?

মনোদরী । এই মহাসিদ্ধুরই মত অনন্ত মহামহিমাযুক্ত অন-
বিস্তৃত শূন্য মহাকাশ !

রাবণ । এখন দেখ, তারি মধ্যে ভূমি—আমি—কত ক্ষুদ্র
অনন্তের কত ক্ষুদ্র রেণু-অণু ! আবার ইচ্ছা ক'রলেই এ
রেণু-অণু আমরা ঐ অনন্তের সহিত মিশে যেতে পারি, তখন এ
ক্ষুদ্র রেণু-অণুই অনন্ত হ'য়ে যাবে ! ক্ষুদ্র-অণু-রেণু ব'লে আ-
কৌন পৃথক অস্তিত্ব থাক্বে না ।

মনোদরী । সত্য ।

রাবণ । সত্য হ'লেও—আমাদের ধারণা-বুদ্ধি এ সত্যের সম-
রক্ষা ক'রতে চায় না; চপলার মত এই সত্য সম্মুখে এসেই দ্রুতগতি
মোহ-মেঘের মধ্যে আপনাকে যেন ঢাকা দিয়ে দেয় ! তখন
আমরা অসাবিতার গাড় ভাঙার আশঙ্কায় হ'য়ে থাকি ! কে আমি
আপনারই অঙ্গুষ্ঠ হ'য়ে পড়ি ! আপনাকে আপনি চিন্তে না পেয়ে
দিগন্তের কুলহীন মহাপারাবারে ঝাঁপ দিই ! পরক্ষণেই
পারাবারের সঙ্কেন উত্তাল তরঙ্গে একবার ডুবি—একবার ভাসি
তখন কূলের প্রতি আর লক্ষ্য থাকে না ! এখন বল দেখি
বিদূষি ! আমাদের বর্তমান অবস্থা সেইরূপ কি না ?

শোকাক্তা উন্মাদিনী চিত্রাঙ্গনার প্রবেশ ।

চিত্রাঙ্গনা । ভোনার কিশোর অবস্থা বর্তমান রাজ্য ! অদে

মি, জগদেকখ্যাতনামা মহাবীর তুমি, তোমার আবার কি অবস্থা
রাজা !

রাবণ ! কে তুমি, কে তুমি উষ্মাদিনী !

মনোদরী । ভগিনি ! ভগিনি চিত্রাঙ্গদা ! এস, এস দিদি,
এই বিরোগের সাক্ষ্য ছায়ায়—এই দুঃখকালিমার অন্ধকারময়
ভ্রম আজ সকলে মিলে মিশে ঘাই, নয় ঐ নীলিমময় মহা-
ভীরু গর্জিত বিশালবক্ষের অতল তলে নিমজ্জিত হই ! ভগিনি,
ভগিনি, কি মুখ ল'য়ে—কি গোরবের উপচোকন লু'য়ে
কি তোমার নিকট দাঁড়িয়ে তোমার সঙ্গে কথা কইব, তা যে বুঝে
হুতে পারি না। হা বৎস বীরবাহ ! (রোদন)

রাবণ । অহো চিত্রাঙ্গদা—সব স্বপ্নের মত অল্পভূতি আসছে !
চিত্রাঙ্গদা । স্বপ্নই ত, কে ব'লে স্বপ্ন নয় ? স্বপ্নে তোমার সঙ্গে
আমার মিলন হ'য়েছিল, স্বপ্নের সুখ-স্বপ্নে এক মহানন্দের দিনে
আমার মত আমাদের পুত্র হ'য়েছিল ! স্বপ্নের সঙ্গে সঙ্গে সে আমার
কোলে লালিত, পালিত, বর্জিত হ'য়েছিল ; স্বপ্নের সমতার
প্রতিমাগড়া সেই স্বপ্নের জননীমূর্তি আমি, স্বপ্নে
তাকে ভালবেসেছিলাম ! সে আমার স্বপ্নের মত
আসতো ! আমারও স্বপ্নের মত মেহ, তারও—স্বপ্নের
মত ভক্তি ! তুমিও তার স্বপ্নের পিতা, সেও তোমার
স্বপ্নের পুত্র ! এত স্বপ্নময়ী কথা, একটাও ভুলি নাই রাজা !
বৈবিকি—এ অগতির সব স্বপ্ন ! তুমি স্বপ্ন, আমি স্বপ্ন, বিরাত-
ও স্বপ্ন ! এত স্বপ্নে ব্যস্ত একে স্বপ্ন না ভাবে—জ্ঞানের

গতি নাই ! সে গতিতের উদ্ধার নাই ! তাহলে তার ঘুম ভেঙ্গে
গেছে রাজা ! তোমার কি ঘুম ভেঙ্গেছে ? তাই স্বপ্ন ব'লে ব'ল্চ !

রাবণ । চিত্রাঙ্গদা, চিত্রাঙ্গদা, কমা কর, মার্কিন্দেবী কর !

চিত্রাঙ্গদা । ক'বলুম, আমরা গন্ধর্ব-বালা, মর্ত্যবালার মত
কুটিল নই । রাজা তুমি—মাননীয়—বরগীর—সম্মানীয়, তোমার
সহস্র অপরাধ মার্কিন্দেবী, কমা চাও, কমা নাও । বল, আর কি
কিছু চাই ? চাও, পাবে, অযাচিতভাবে দান ক'রে চলে যাব
কিন্তু ঘুম ভেঙ্গেছে কি না বল ?

রাবণ । চাকুচিড়ে ! এ ঘুম ভাঙবার নয়—অনন্ত অনন্তযুগ—
অনাদি অনাদিকাল—এই নিদ্রার সমগ্র বিশ্বচরাচর নিদ্রিত !

চিত্রাঙ্গদা । নিদ্রাবস্তারহীন স্বপ্ন, তবে স্বপ্নের কথা নয়
বল কেন ? যদি জাগ্রত তুমি, তবে স্বপ্নের কথা তুলে ত্রাসিত
কড়তার নিশান হ'তে চাও কেন ? তুমি আদি স্বপ্নের নয়, তোমার
স্নেহ-পদ্মবৃত্ত প্রাণের শাবক বীরবাহু স্বপ্নের নয়, তোমার
আশ্রিত ব্রহ্মকুল, তোমার সাধের স্বর্ণময়ী লক্ষ্মী স্বপ্নের নয়, সে
তোমার প্রাণে প্রাণে জড়িত, প্রাণীর দেহদণ্ডের মত সংযত
দেহতার সে মাথার নিরে আছে ! তাকে স্বপ্ন ব'ল্লে পার না
বলি বল, সে তোমার সংকীর্ণতা, সে তোমার দুর্বলতা !
তোমার অধীরতা !

রাবণ । যথার্থই চিত্রাঙ্গদা, তোমার নিকট অপরাধী রা-
এখন একতাই ভিন্নকারের পাত্র ।

চিত্রাঙ্গদা । প্রকৃত, সত্যিকার । এখনও তুমি চিত্রাঙ্গদা

তিরকারের পাজ হও নি, কিন্তু একটু বিপথগামী হ'লেই তুমি, পাজ চিত্রাঙ্গদার কেন—পৃথিবীর প্রত্যেকের নিকট তুমি তিরকার-পার সামগ্রী হবে। এখনও তোমার কর্তব্য তদ্বপন হয় নি, এখন আমি কর্তব্যের গভী অতিক্রম কর নি! কিন্তু সাবধান রাজা—সাবধান—রাণি, সাবধান।

মনোন্মদী। ভগিনি! তোমার বাক্যের ভাব—আমি কিছুই ভয়সম্মত ক'রতে পারছি না!

চিত্রাঙ্গদা। বুঝতে পারচ না! মহাবীর লঙ্কেশ্বরের সহধর্মিণী তুমি, দানব-নন্দিনী তুমি, অতি বুদ্ধিমতী বিহবী তুমি, তুমি ক'রতে পার নি, তবে বুঝেও কাজ নি! অহো হো—সেই ভক্ত রাজার পাজ এ হেন ছরবহা! তাই রাজা শোকের অধীনে অর্জরিত গোপালীর মত একটা মহাভার মাথার ক'রে আছে—রাজা, চল, যদি মান চাও—সম্মত চাও—আত্মমর্ধ্যাদা চাও, তবে দুর্বলতার ত্যাগ কর! যদি না ত্যাগ ক'রতে পার, তাহ'লে সত্যসত্যই আজ চিত্রাঙ্গদার তিরকারের পাজ! চিত্রাঙ্গদার পুত্রধিরোগের না বাতনা, তার অভিমান তার চেয়ে শতগুণ বুদ্ধিক্রমের বয়না হ'তেও বয়নাময়ক!

রাণি। তবে চল, চল গিয়ে! কোথায় গিয়ে কোন সমতা-রাজ্যের রাজসিংহাসনে ব'লে কি ক'রতে হবে, তাই সে-চল।

চিত্রাঙ্গদা। ও কি, চক্ষু সন্মত কেন! দুঃখান্ধি মান কেন? হিঃ, তুমি বিদ্বিগ্নী নভার রাণি! এ কি তোমার পোতা

পার ! এস, এস, একটু অগ্রসর হ'রে এস ! এই জলে আবদ্ধ
নিমজ্জিত কর ! ধর, কোথা ধর, শোক-প্রতিহিংসাক্রমে শোণিতে
পরিণত কর ! সেই প্রতিহিংসা-শোণিতে কোথা পূর্ণ কর ! বাছার
ভয়াঙ্কুরী অনামিকার পরিধান কর । কর রাজা, পুত্রতর্পণ
বাছার আমার পুত্রাদি নাই যে, তর্পণ ক'রবে ! তখন তার
প্রেতাচার মুক্তি হবে কিসে ? এখন তুমি তার পুত্রের কার্য্য কর ।
পিতা হ'রে পুত্রের কার্য্য কর । আর আমি যা তার—মহাদেউর
কার্য্য করি । অশ্রু শোণিতে পরিণত হও ! জগৎ দেখুক, স্বর্গের
জীব আর, মর্ত্যের জীবে প্রভেদ কত ! কৈ রাজা, তোমার
অশ্রুশোণিত ! কোথায় ? তোমার ভালবাসার জীবন্ত-মূর্ত্তি
কোথায় ? না—না সে ভালবাসা তুমি জাগ্রত ক'রতে পারবে না ।
মাতৃশক্তিই পুত্র-ভালবাসার জীবন্তমূর্ত্তি ! এই দেখ, সেই পুত্র-
বাৎসল্য ! ধর রাজা, রেহের স্নিগ্ধ শোণিত ধর ! ধর রাজা, এই
প্রতিহিংসার উষ্ণ শোণিত ধর ! ধর রাজা, এই শোকের গাঢ় কৃষ্ণ
শোণিত ধর ! এতে ভেসে যেতে পার, নয় শত্রুরক্তে এই
শোণিত মিশিয়ে সেই মিশ্রিত রক্তে নৃত্য ক'রতে পার ! আর তা
নয় একেবারে চিরদিনের মত ভুলে থাকতে পার ! তোমার বা প্রাণ
চায়, তাই কর, কিন্তু আমার এই প্রতিহিংসায়ুক্ততরঙ্গিনী
প্রাণটের নিরুপনী় মত চিরদিনই বেগবতী হ'রে শত্রুকুল উল্লসিত
ক'রতে থাকবে । যদি এ ধরতোতা রক্ত তরঙ্গিনীর জীবন্ত মূর্ত্তি—
দেখবে রাজা, চ'লে এস, তোমার বর্ণলতা আজ হ'তে অরিলতা
হবে । মাঝের সংহার-প্রাণেশিকা সজ্জা অচলময়ী ! তার প্রত্যঙ্গ প্রসি

উ দৃষ্টিপাত ক'রতে পারবে না । সব ভস্ম হবে—সব ভস্ম হবে—
ভস্ম হবে—

[বেগে প্রস্থান ।

রাবণ । সতাই চিত্রাঙ্গদা উন্মাদিনী ! হায়, পুত্রহারা মাতা
মনিহারী সর্পিণী, কবে না উন্মাদিনী !

মন্দোদরী । না জানি প্রভু, লঙ্কার অদৃষ্টে আরও কি অদৃষ্ট-
প্রচ্ছন্ন রয়েছে ।

গ । কি জানি মন্দোদরী ! বিদাতুলীলা কত প্রহেলিকাময় !

দুইজন ঋষি-কুমারের প্রবেশ ।

কুমারদ্বয় ।

গীত ।

মুক মুক শোকভারং রাজেন্দ্র লোকপতে ব্রহ্মগৌরবস্থ্যং ।

তব জনকদত্তং শুভশান্তিসলিলং ধারয় সহ ধৈর্যং ।

চির জীবনাক্ষিতপিতৃপুণ্যং, ভবিষ্য তব হি মঙ্গলজন্তং,

হীনজনোচিতমানসদৈন্তং, হিমা স্বীকৃত স্বকীয় শৌর্যং ।

বিশ্বপুত্রকলত্রপরিজনমিত্রং, নিবিলম্বতং সত্যামনিত্যং,

বশোময়জীবনম্বেব হি বন্তং, মোকৈ তবতি চিরপরিপূজ্যং ।

ঋষিকুমারদ্বয় । ভো। সার্কভোম-সম্রাট, স্বস্তি, স্বস্তি, স্বস্তি,
নার অরশ্রী চির অচলা থাকুক ।

রাবণ । হে আদিত্য-প্রভ-ব্রহ্মবিদ যুগল ঋষিকুমার ! শিতার
ব্রিত শান্তি-সলিল সহিত আগ্নাবের অমর আশীর্বাদ রাখগে

শোকহর্ষল প্রাণের সজীবনী-মুখা ! ক্ষেত্রাধিকারী বজ্রাপতি
 কদলীতরুকে কলবান ক'রতে যেমন ছইটী বটিদ্বারা তাকে উত্তে-
 লন করে, সেইরূপ পিতৃদেবও আজ আপনাদের দ্বারা ছইটী শক্তি-
 মান্ মহাপুরুষের দ্বারা আমার শক্তিমান ক'রলেন ! ধন্য পিতৃদেব
 সত্যই কীর্তি জীবকে সজীব রাখে । এখন এস ভাই, তোমার
 আমার পিতৃ-শিষ্য—গুরু-ভ্রাতা ! এস একবার তোমাদের পুণ্য-
 পিতৃআশ্রমবর্দ্ধিত পবিত্র অঙ্গ বক্ষে ক'রে এই পুত্রবিয়োগ-জ্বালাম-
 ক্ত হৃদয় শীতল করি । (বক্ষে গ্রহণ) এস মন্দোদরি । পিতৃ-
 আশীষ মঙ্গল ঘণ্টের দ্বারা শিরোধারণ ক'রে অভ্যাগত অনুজঘরে
 পথপ্রান্তি দূর করিগে চল ! ধন্য ভগবান্ ! এ শোকেও হর্ষ ! তা-
 বুঝি তোমার কালমেঘে বিছ্যৎ ! কৈ পুত্রনিহতা রাম, কালমেঘে
 বিছ্যৎ সঞ্চারিত হ'য়েচে ! এইবার বিশ্বদহনকারী বজ্রাগ্নির তপ-
 উজ্জল শিখা সমুদ্ভাবিত হবে ! তুমি ক্ষুদ্র ভূণ ! আত্মরক্ষার আশ্র-
 মবেষণ কর !

[সকলের প্রস্থান ।]

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

[রানর-সৈন্ত-শিবির-দ্বার]

অদূরে শ্রীরাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

বিরামদারিনী নিজা নাহি চক্ষে আর,

নিহার হৃদয়হার, ভাই রে লক্ষণ !

কি ভীষণ নিশাযোগে এই রণভূমি !

অহুমানি যেন কোন্—

শোণিতবসনা ঘোরা ভীমদরশনা—

রক্তময়ী নারী শ্মশান-প্রান্তরে

আহতের আর্তবাস লইয়া নাসার,

বিশাল রসনা তার করিয়া বিস্তার

অনিমেঘচক্রে চাহে অতিমূর্ত্তমূর্ত্ত—

প্রাণিবারে এই বিশ্ব করাল ব্যাধানে ।

দেখ ভাই, চেয়ে—কি দারুণ শোকদৃশ্য !

সাগর-সৈকত আজি সত্যই শ্মশান !

আহা মরি—

কৈপে উঠে প্রাণ, যারে অশ্রু নীরবে আগনি !

চতুর্দিকে পড়ি শবদেহ !

চিত্রশালিকার যথা—বিরাজে বিচিত্র চিত্র !

কেহ ছিন্নমুণ্ড সিদারুণ অঙ্গাঘাতে,

এখনও যেন সেই ধীরেধীরে বীরনেজে—

ক্রোধ-বাম্প হয় সস্ত উদ্গীরিত !

কেহ তরুহত জড়ীকৃত অস্থি মাংস—

রক্তমণির বর্ষ সহ ! কেহ বা আহত—

ক্ষীণ দীপশিখা মত প্রাণ তার কধিরাক্ত—

শত ক্ষত কলেবরে !

কাতরতা-পূর্ণ কারো চক্ষুমুখখানি !

মরি প্রকুল গোলাপ যেন—

হ'য়ে বাসি স্নান-কান্তি ক'রেছে ধারণ !

তাই রে লক্ষণ, এ কি, কি হ'তে কি হ'ল !

পিতৃ সত্য করিতে পালন, এমু বন,

জানকী-কারণ কৈহু আরোজন

রক্তমেধ-মহাবল্ল আজ !

এত জীবরক্তে জানকীর হবে বিনিময় !

লক্ষণ ।

দয়াময় ! এ সংসার-লীলা

তোমারই ত করাক্রিত নিরতির রক্তময়ী-লিপি !

যুগে যুগে যুগ অবসানে—

এইভাবে এ গুরুনিয়মে—তব এই তাবের লহর-

করে ক্রীড়া কালসিদ্ধমাবে !

কে জানকী—কেহ ভূবি-বান !

বে ইন্দ্রায় হস্তির রক্তমা,

সে ইন্দ্রায় হস্তি কাল-শূন্য,

এর বিপরীত ইচ্ছা কি তাবে ঘটবে ?
কে ঘটাবে সাধ্য কার ?
হত শেষ রক্ষকুল হবে ইচ্ছার তোমার,
যথাকার রাম তুমি তথা তেটিবে আবার,
অতীতের স্মৃতি তার হবে গাথা—
ভবিষ্যের বিশ্ব-ইতিহাসে !

রাম ।

রে লক্ষণ ! কিছুই ত নারি বুঝিবারে !
দূরে বাজে বীণা সপ্ত মহানুরে,—
করণার অঙ্কুর সঙ্গীত !
বত বাজে, তত রাম-প্রাণ মোহাচ্ছন্ন হয় !
তাবি ভাই, এই স্মৃতি-লীলা—
কিবা অশান্তির দাবদস্তা লীলা !
কি তিমির রাক্ষসী প্রকৃতি তার !
সদা বিবর্তন ওতপ্রোতভাবে !
অধর্মের কি উল্লস অমল !
তুতলমথাস্থ বহি—
অন্তর্জালা তার বড় মর্দদাহী !
করণার সিদ্ধ প্রদর্শন !
নাহি প্রয়োজন আর রণভূমি দরলনে !
শিবির আগ্রসে—করুন বিদ্রোহলাভ কিছুকাল !
কাল রিপু কখন কি করে হুলা—
অজ্ঞাতের হৃদয় হবে বার ।

রাম । লক্ষ্মণ রে, হোসনে পাষণ তাই !
 কাজ নাই নীতা, কাজ নাই রক্ষের সংহারে !
 চল দূরে চলে যাই, জনহীন জীবহীন দেশে,
 নিঃশ্বাসতা নিঃস্বরতা উক্কা ধান যথা বহে না কখন ।

[উভয়ের প্রশ্নান]

প্রেমমঙ্গলের প্রবেশ ।

প্রেমমঙ্গল ।

গীত ।

ভক্ত রাম, ভক্ত রাম, ভক্ত রাম, চুইবে রে তোর আগম-বালাই গণ্ডগোল ।
 রামহৃন্দর পরশপাখর পদে কাঠতরী হ'ল সোন। পাষণেতে ফুটলো বোণ
 দিন বয়ে যায় সঁজের তারা, ক'রুলে আমার দিশে হারা,
 খেয়াঘাটের কূলে ব'সে, গন্ডি ডেউ হ'য়ে পাগল,

ভাব'ছি পারের নাবিক পাব কবে, পণ্ডিত চণ্ডালে যে দিলে কোল ।

এই সেই বিশাল সমুদ্র ! এর চেরেও সীমাহীন ভবসমুদ্র ! ভবে
 এই বিশাল সমুদ্রে সেতু বন্ধন ক'রেছে, আর ভক্তপ্রাণ ভক্ত
 বল্লভ আপনি সেই সীমাহীন ভবসমুদ্রে পারের ভক্ত তরী নিয়ে
 কর্ণধার হ'য়ে ব'সে আছে । একবার যেথা ক'রতে পারলেই হু
 তাহ'লে জাপটে ধ'রে গোটাকতক কথা কই । ওহে নাবিক ও
 কর্ণধার, এস না বাপু, বেলা :বে যায়, পারে পার কর না বাপ
 আর কত বাজাব, তেঁপু ? যেটা কি কালা ? না এ সব ভাব
 ভক্তের বেলা, ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে সারলে বাবা, যেথা আর পেনুবিই ন

কবার অযোধ্যা, একবার নন্দহার তীর—না না সেই কাঁটা
 রা সিংহি বাঘ ভালুকের আড্ডা, এখনও মনে ক'লে শিওরে
 ঠ গাটা! তারপর কি না পঞ্চবটী বন, শরভদ্রবির আশ্রম!
 মুখ পর্কত—হরিতকীর মিঠে সরবৎ, খেতে খেতে এই নোনা-
 লর হাওয়ার রাজ্যে এসে উপস্থিত হয়েও তবু প্রভুর সন্ধান
 না পাওয়া যাচ্ছে! যখন যেখানে যাচ্ছি, প্রভু আমার তার
 গেই সেখান হ'তে সরছেন! আচ্ছা বিটকেল প্রভু বটে!
 সঙ্কটে একবার দেখা পাই, মিঠে মিঠে বুলি ঝেড়ে ঘরের
 ল ঘরে চলে যাই! এত তিরকুতী কেন হে বাপু? তোমারা
 য হ'য়ে মানুষকে শিক্ষা দেওয়া কেন? মানুষ জানোয়ার
 ার করেচ ত? তখন একটু বুঝে বুঝে ক'লেই হতো!
 বে—ক'জন বানর আসচে! চোখ বে রাজ্য করেছে।

কতিপয় বানরের প্রবেশ।

কতিপয় বানর। কে শিবিরঘারে কথা কর! দেখত,
 এই—তুই কে?

১ম বানর। যেটাকে বাধ।

২য় বানর। বেটা নিশ্চয়ই রাজ্যের চর।

৩য় বানর। রাজাদারী সেজে বানর কুলতে এসেছে।

প্রথমমঙ্গল। তার'লে ত কাজ শুদ্ধত, তাকে তোমরা কুলহ
 ?

৪র্থ বানর। ঠিক কি না বল?

প্রথমমঙ্গল। আর ব'লবার ত দরকার নাই। সব ত বুঝে

কেলেছ ভাই ! পণ্ডিত তোমরা, তোমাদের কি আর বুঝতে পারবে
বাক্যে ! তোমাদের কত বড় মাথা, কথা আর ব'ল'ব কাকে ।

১ম বানর । তাহলে বেটাকে বাঁধ ।

শ্রীমদ্ভগবৎ । বাঁধবে কিসে—এস কাছে, দিচ্ছি দড়া কি সস্তা
আছে ? না লেজেই বাঁধবে ? আহা হা অমন সোনার ননী
মত লেজ, এ লেজের কি অপব্যবহার ক'রতে আছে । কেন মিলে
পৈতৃক সম্পত্তি অপাঙ্গে দান ক'রবে । রেখে দাও, অনেক
কাজে লাগবে ।

২য় বানর । দাদা, এই ছদ্মবেশী ব্রহ্মচর্য আমাদিগে নিয়ে
রহস্ত ক'রচে ! বুঝতে পারচ ?

শ্রীমদ্ভগবৎ । হাঁ চাঁদ, একটু রহস্ত ক'রুচি ! তাই মনে
আসচে তাই ব'লুচি । তোমরাও যে না ক'রচ এমন নয়
চিলুটী নাগলেই পাটকেলটী খেতে হয় ! তোমরা ব'লে কো
হিসাবে আমি ব্রহ্মচর্য ! আমার কি নাই প্রাণে ভর । এখন সব
যে সব কথা হ'ল, ও সব কিছুই নয়, বলি একটা কথা—এইখানে
শ্রীশ্রাম নয় ?

৩য় বানর । ঐগো দাদা, পাশিট কোণে প্রকৃত সৎবাদ
নিচে ! তা হবে না, ও সংবাদ পাবে না ! আমরা বানর, বুঝ
হ'লেও মিস্কোঁধ বই ।

শ্রীমদ্ভগবৎ । শ্রাম শ্রাম, ও কথা তোমাদের ব'ল'ব কেন তাই
প্রকৃত চেলা বোকা কোথা তনুতেও স্থাং পাই । এখন চলে
শ্রাম শ্রাম বল ।

১ম বানর। ওরে ছুঁট রকচর, যাচ্চিস্ কোথা? হির হ'রে কু, মরণের ইচ্ছা হয়, অগ্রসর হ'।

প্রেমমজল। ম'রুব কেন, ম'রুলেইত সব ফুরোল, রান বল। নেক দূর থেকে আসছি, মনের কথা ব'লব, একবার ভগবানের পি নোব। রক্কের কেন হব চর, মর বেটা বানর! (গমনোদ্ভত)

২য় বানর। (ধাক্কা দিয়া) সাবধান, বাধবার নিবেধ ক'রুচি।

প্রেমমজল। তুমি নিবেধ-ক'রুচ ত আমার কি? আমি ভক্ত, আমার ভগবান এইখানেই আছেন, দেখতে যাচ্চি। তোমরা ভগ-নকে ভাল ক'রে দেখছ না, মিছে বকা বকুচ। বলব হ'রে নির বোকা ব'চ্চ। খপরদার, বেশী কথা কওনা, ভগবানকে ব'লে বি—তখন পাবে যাতনা। সে মানুষের ভক্তে মানুষ সেজেছে না, মানুষে তার বড় ভালবাসা। আমি রক্ক নই মানুষ, হরো না হ'শ। আজ ভগবান মানুষের ভক্তে মানুষ, খোলস ছাড়া পুরুষ ক খোলস প'রে ভূভারতে অবতীর্ণ হ'য়েছেন। বাব, বাব, হর কাছে বাব, এইখানে প্রভু আছেন। (গমনোদ্ভত)

কতিপর বানর। ধরু, ধরু, ধরু, ছদ্মবেশী রকচর, কল ক'রে মরে চুকচে। (কোলাহল)

ক্রান্তপদে হনুমানের প্রবেশ।

হনুমান। সাবধান কার দৈহিক শক্তির এত প্রবলতা যে প্রজ হনুমন্ত উপহিত থাকতে বাসরকটক ভেদ ক'রতে অগ্র-হর।

প্রেমমজল। যার দৈহিক শক্তির চেয়ে মনের শক্তি অধিক,

জান হে লাক্ষ্মণারী! ঘর ছাড়, ভগবান দর্শনে যাব
আমার প্রভু শ্রীরাম এই বানরকটকে আছেন।

হুম্মান। (স্বগত) আগন্তুক কি ছদ্মবেশী রাক্ষস? সম্ভব নয়, কোন
ভক্ত হবে? কিন্তু কিরূপে বিশ্বাস করি। কপটী রাক্ষসের রহস্য
উদ্বেগ ক'রতে বরং প্রভুই বধন সময়ে অক্ষম হন, তখন আমার
চিন্তার অরসস্তাবনা অতি অল্প। সুতরাং আগন্তুক ভক্তই হোক
আর ছদ্মবেশী রাক্ষসই হোক, উপেক্ষার তুচ্ছ বস্তু নয়। দেখা
যাক্, ভক্ত হয়, প্রত্যাখ্যাত হলেও বাহ্যনীর বস্তুর লোমুপস্থ কিছুর
তেই ত্যাগ ক'রবে না। এইত ভক্ত পরীক্ষা। পরীক্ষার উত্তীর্ণ
হয়, তাহ'লেই ভাবরাজ্যের শ্রেষ্ঠবীর ভক্তের ভগবান দর্শন সহজে
হবে, নতুবা একবার প্রত্যাখ্যাত হ'লেই শত্রুর রহস্য অভিমানের
পরাজয় নিশ্চয়। তাই বৃদ্ধি। বলি, তুমি কে? যদি ভক্ত হও
তাহ'লে ভগবান দর্শনের নিমিত্ত ভগবানের কি প্রিয় পদার্থ সংগ্রহ
ক'রে এতদূর অগ্রবর্তী হ'য়েচ, তাই বল, তাতে যদি তোমাকে
ভক্ত বলে আমরা আমাদের অহুম্মান অপ্রাকৃত বিবেচনা করি
তাহ'লে নিশ্চয়ই ভক্ত তুমি ভগবান দর্শন লাভ ক'রবে, আর যদি
একতাই ছদ্মবেশী রাক্ষস হও, তাহ'লে এই তুমি দূত, বজ্রী
মুক্তির উপায় অবধারণ কর।

প্রেমময়ল। বেশ, তোমাকে একজন আমার শুক্লভাতার
ধারণা ক'রতি। ভগবানের ভক্ত, কি এনেছি? দরিদ্র আমি কোথায়
কি পাব তাই, তবে তাঁর বে অনুল্য বস্তু, যা আমি হুড়িয়ে পেরেছি
সেইটাই তোমার আমি দেখাতে পারি।

হুম্মান । ভক্তের কথাই বটে ! তবে কি জানলে, ভগবান
লেন, ভগবান হ'তে তাঁর নামই শ্রেষ্ঠ । তোমার তার একটা
কৃষ্ণ প্রমাণ দেখাই, এই যে লক্ষ্য দেখে, একে পার হ'তে
সং ভগবানকে বহু জীব ল'রে সেতুবন্ধন ক'রতে হ'য়েচে, আর
মি তাঁর নাম মাত্র ল'রে এক লক্ষ্য এই সমুদ্র পার হ'য়েচি ।
তরাং তাঁ হ'তে যে তাঁর নাম শ্রেষ্ঠ, সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি
হই ! থাক, যখন তুমি ভগবান হ'তেও তাঁর শ্রেষ্ঠ তাঁর নাম ল'য়ে
য়েচ, তখন আর তোমার ভগবান দর্শনে লাভ কি ? সেই নাম
রে বিভোর হ'য়ে থাক গে, তারপর তা হ'তেও তাঁর প্রিয়বস্ত
গ্রহ ক'রে আনতে পার, তা দান ক'রে তাঁকে দর্শন ক'র,
কর প্রতি ভগবানের আদেশ এই ।

প্রেমমজল । হা ভগবান, এখনও দিন এলো না, হার ! এত
রে ঘুরে ঘুরে মাথার ঘাম কেন্দ্রাণ পার ! হার হার হার !
মাথাটের কাছে এসে ঘাটের নৌকা ভুবে যার । তা ভুবে দোব
ন, আমিও ভুবে ভুবে তোমার ধ'র । বতকণ পারব, ততকণ
বো, তারপর তাস্ব ! আবার ভুব্ব, আবার তাস্ব ! কি ধ'রে,
মানের প্রিয়বস্ত ? ভগবানের প্রিয়বস্ত কি ? ভগবানের প্রিয়বস্ত
তাঁর ভক্ত ! তবে বল, আমি ভক্ত খ'লে তাঁর বিদ্যমান নাই ?
চলার ভাই, বেবি, কোথায় তাঁর প্রিয়বস্ত পাই ! পাই ত
পত, কেন লাখ হর দেখতে তাঁকে ! এ কথাই বা বলি কাকে !

গীত ।

দজান পাইরে বড় আশা করে এসেছিল কাছে—
কোন অপরাধে দেখা তোমার পেলান না ।

না জানি না জানি অন্তরবাণি, ইচ্ছা কি তোমার—
কোন বস্তু আছে, আরি তা তোমার দিগার না।
ভুল ত ক'রেছি হৃদয়ে রয়েচ, অগতে ঘুরিয়া মরি,
নরনে থাকিতে নয়নের সাথ, তোমার নিমেষে হেরি,
বল বল প্রিয়, কিবা তব প্রিয়, অপ্রিয় কি মরি মরি,
প্রেমের অন্তত সবেতে ঢেলেচ, আমরা তা দেখ্লাম না।

[প্রস্থান]

বানরগণ। লোকটা পাগল না কি?

হনুমান। ছদ্মবেশী যদি রক্ষচর না হয়, তাহ'লে আমরা
পাগল। হার ছদ্মবেশি, তুমি যদি ভক্ত হও, তাহ'লে এই জীবাত্ম
তোমার ওত্র তুমারধবল নির্মল কোমল হৃদয়ে অতি কঠোর
যেননাই দান ক'রেচে! পুষ্পের শুভককে গরল-কুস্ত ভ্রমে
বানরজাতিটার অধর্মটি বিকাশ ক'রেচে।

(নেপথ্যে—ভেটী-ধনি—)

বানরগণ। সহসা রণভেটী শব্দিত হ'ল কেন?

সকলে। ভয় রাম, ভয় শ্রীরাম!

অগ্রীবে সহ কতিপয় বানরসৈন্যের প্রবেশ।

অগ্রীব। সৈন্যগণ! বৃকসজ্জার সজ্জিত হও, আশঙ্ক্য ব
নারাধী রাক্ষসগণ মেঘাতরঙ্গলবর্তী হয়ে অলক্ষ্যে শূত্র হ'তে শর
ক'রে। বংশ হনুমত, তুমি মহাবোদী, বোগবলে উর্ধ্বে উঠি
হও। উৎসাহী বানরসৈন্যগণে দেবগণ, বোগশক্তি ও বিজ্ঞানশক্তি
বলাবশ্য! ইতিহাসের পৃষ্ঠা সমলভূত কর—নবগণত হৃদয়কারী

নর ও প্রাচীন প্রতিষ্ঠিত স্বর্গের বীরদের পার্থক্য ! দেখাও বৎস !
 স্বর্গের আদি চিত্রকর যে সঙ্কোচভরা স্বপ্নাবিষ্ট ঘুমন্ত জাতির সৃষ্টি
 'রেচেন, তিনিই আবার তাদের হৃদয়ে বিস্ফোরক মহারুদ্ধ-
 ভজঃ বিস্তৃত ক'রে সমদর্শিতা ও জায়বাদিতার প্রকৃষ্ট পরিচয়
 দান ক'রেচেন। তুমি বায়ু-পুত্র ! বায়ু-গতিতে উর্দ্ধে গমন
 কর। কপটগণের কাপটা-দুর্গ ভগ্ন কর ! স্বজাতি ও প্রভুবৎসল-
 ের সুন্দর মনোজ্ঞ আদর্শ হইও ! তোমার আর অধিক বল্‌বার
 হই, তুমি এখন শ্রীরামবীরদ্ব-রথের গোবর-পতাকা ! সমগ্র
 নরজাতির আরাধ্য বিগ্রহ এবং এই সত্যপাশবদ্ধ বানররাজ
 শ্রীবেশ অবিনশ্বর অমর বিজয়-সুভক্ত !

দ্রুতপদে বিভীষণের প্রবেশ ।

বিভীষণ । আর বুঝি রক্ষা ক'রিতে পারলাম না ! কৈ বানর-
 ের বীরেন্দ্রকিশোরি, কৈ তুমি ? কুটবুদ্ধি হৃদয় নিশাকালে গাঢ়
 সন্ধ্যার ক্রককোলে আত্মদেহ লুকিয়ে রঘু-কটককে বিক্ষুব্ধ
 স্তে আরম্ভ ক'রেচে ! সকলেই অহির, ব্যাকুল, চঞ্চল !
 একে পলকে অকৃত জ্যোতির্ময় আগের অস্ত্র, বিবাক্ত শরশলাকা
 গিত সুরধার ভরবারিপ্রকৃতি বেদান্ত শূন্য হ'তে অবিরল
 বধবেগে রঘুভিরিবে পতিত হ'তে ! অস্ত্রধারী পৈশাচিকেরা
 বানরের অসিদ্ধ বিক্রম থাকতেও তৈলমর্জিকারিত অস্ত্র
 ের নির্দোষের জ্ঞান সংকোচে আত্মবিলম্বিত ক'রচে ! হাই হাই
 হাই, আক সূক্ত বৈকুণ্ঠ, রক্ষসেতু । সন্ধ্যা-প্রলোভনে

প্রলুব্ধ হ'য়ে পতবলের অধীন হ'য়ে প'ড়েচে ! রক্ষার বিধান কি ?

(নেপথ্যে আগেরাজ-ধ্বনি)

শুনচেন—কি ভীষণ ধ্বনি ! সৃষ্টির ধ্বনিকা-পতনের পূর্বসূচী !
উঘেলিত সিঁদুর গর্জনে হ'তেও ভয়ঙ্কর । যেন বিশ্বের বন্ধন ভাঙ
হ'য়ে আসচে ! প্রতিমুহূর্তে সৃষ্টিবাতী অগ্নিপ্রবাহ'র ঘূর্ণবাহিনী
ক্ষেত্রে নৃত্য ক'রতে ক'রতে প্রবাহিত হ'চ্ছে ! চতুর্দিকে ধ্বংসেরই
অস্তিমশয়া ! তাদের শোণিতাক্ত হস্তে বিধৃত ক'রে দিচ্ছে ! শীঘ্র
প্রতিবিধান কর, আমি চক্ষাম ! সখা শ্রীরামচন্দ্র বোধ হয় এখন
এ সংবাদ শ্রুত হনু নি ! ধ্যানমগ্ন মহাযোগী হয় ত কোন মহাধ্যানে
বাহু ভগৎ অতিক্রমণ ক'রে বাহুজ্ঞানহারী হ'য়ে ধ্যানমগ্ন
আছেন । সৈন্তগণ, ওঠ—ওঠ, ভাগ—ভাগ, আর বিশ্রামে
অবসর নাই !

[বেগে প্রস্থান]

বানরগণ । জয় জয় রাম, জয় শ্রীরাম !

চক্ৰবান । জয় শ্রীরাম, প্রভুর প্রসাদে নরবল সঞ্চিত হ'য়েচে
জয় শ্রীরাম ! একদিন এই-স্বানের অসৌখ্য রিক্তে অসীম অলস
সমুদ্র উত্তীর্ণ হ'য়েছিলাম, আজ অসীমশূন্য উল্লসনে শ্রীরাম
হৃদয় ভিত্তিকৃত হবে কেন ? টেক, টেক—শূন্যের কোন্ পা
হরুত রক ! এইবার আশ্রয়কা কয় ! এইবার ধ্বংসপথ রকহু
বহুপথের স্বর্ণময়্যার স্বতীত্ব রাখে ঐ শূন্যে যিবে এই শ্রীরাম

[বর্ষ গর্ভাক]

সেইসময় ।

মানের অকরকীর্তি সৃষ্টিযুগ পর্যন্ত প্রতিষ্ঠিত থাকবার স্মৃতি
হৃৎ উপস্থিত ক'রেছে ।

[বেগে প্রশ্ন]

সকলে । জর রাম, জর শ্রীরাম !

[সকলের প্রশ্ন]

বর্ষ গর্ভাক ।

[প্রমীলার প্রমোদোত্তান]

প্রমীলা আসীনা ।

গীত । (বীণা হস্তে) গীত

গিগাসা আমার ওহে পরিচিত,

দিনরাত তব হেরি মুখখানি ।

তুমি সনাতন নিভুই নুতন,

দিন দিন বাও অব্যত আনি ।

ভাবি আমি তাই আমার জীবন,

ফুলরসেপেয়া শান্ত ফুলবন,

বস্ত্রীর বসন্ত ঢাকা অন্ধকণ,

যান যদি বীণা রস আনিব ।

ওগো অরুণি হারাই আমি লাপসি ।

আমার ছদয়ের চক্ষু অস্ত্র বার না! তার শরভের আলো-করা কিরণ বড়বড়তেই সমভাবে খেলা করে! ললিত আনন্দ যেন অচণল ত্রিমূর্তি হিরণ্যতদননিবাসিনী! এ লঙ্কার সকলই যেন আনন্দের ছবি দেখি! এই যে লঙ্কার মহাসমরে কত বীরেশ্বরের অস্তিত্ব লুপ্ত হ'চ্ছে, এ কি শোক-হঃখের চিত্র? আমার ত তা বোধ হয় না! আমার মনে হয়, এ সকল সৌভাগ্যের চিত্র। এ সকল লঙ্কার হিরণ্যবন! বীরভোগ্য বসুন্ধরা! শ্রেষ্ঠ হ'তে হ'লে মৃত্যুকে পদাঘাত ক'রতে হবে, বিতীষিকাকে নির্কাসন দিতে হবে, অধৈর্য্যকে সংযমতা-শৃঙ্খলে লুপ্ত বন্ধন ক'রতে হবে, তা না হ'লে শ্রেষ্ঠ সিংহাসনের অধিকারী হবে কিরূপে? বীরেশ্বরের ললাটে স্বাধীনতার জ্যোতির্ম্বর টীকা ধারণ ক'রবে কিরূপে? যা সাধারণের চর্যলতা, তা তোমার স্তম্ভার সাম্রাজ্যী—উপেকার তৃণশুল! আমার বীরশ্রেষ্ঠ স্বামী তাই করেন! আমিও তাই চাই। এ হেন স্বামী আমার বহু তপস্যার লব্ধ অমৃত ফল! আমি সেই ফল অক্ষত-পুণ্যে উপভোগ ক'রছি! ঐ যে আমার আকুল-যৌবনা প্রিয়-সঙ্গিনীরা বসন্তের বাতাস সঙ্গে নিয়ে ধীরপদে আসছে। সখি! এস—এস!

সহচরীগণের প্রবেশ।

সহচরীগণ।

গীত।

একি ভাই! শিখিলে কোন্‌র চাকিতে গর।

চন্দনভিলা পিরিতি তোমার মনে কি কোঁটার বন্ধ।

নাগরি লো, বল বল তোমার কে চিনে,
জাগিয়ে দুয়ারে থাক' কত ছালা মিনে,
সাজারে আরণ্য রেখা, যবে যবে কর লো,
মনের মাহুব নিয়া যেন হ'য়ে অছ,
তোমার আকুল চাহনিখানি ঘটায় যে সখ ।

১ম সখী । চকোরিণি ! চাঁদের সংবাদ কি ?

২য় সখী । রোহিণী অধেষণ করেন না ও ?

৩য় সখী । বুঝি মিলনের স্তম্ভলয় দেখু'চেন !

৪র্থ সখী । সখি, ঐতক্ষণ বুঝি উপাসনা ক'রু'ছিলে ?

১ম সখী । ভয় পাই' তাই, আমরা বুঝি যোগিনীর বোণ
ক'রলুম !

প্রমীলা । তাতে আর ভয় কি বোন ! রক্তকর শকর কার
চরে রতিকে কাদিয়ে ছিলেন, আর আমি না হয় সেই রক্ত-
স্রব বো' হ'য়ে রতিকে পুড়িয়ে রতির মদনকে কিছুদিন কাদাব ।

১ম সখী ব্যতীত অস্তান্ত সখী । ওগো, আর রাতিকে পুড়িয়ে
ক' নাই গো, তাহ'লে রতিবিধি ময়েও মদনের বিরহ কায়-
তে পারবেন না !

২য় সখী । দিদি, ব্যাংঘুনা ব্যাংঘুদীর গরুটা ব'লবে ? ব্যাংঘুনা
ক' ব্যাংঘুদীর চখের আড়াল হ'লে তার ভক্তে অতি বড় বেজার
হ'ত !

প্রমীলা । সে কিরহী যে ব'ল'ত যেন, ব্যাংঘুদী তবু আবার
নয়—

শব্দ্যর পাশবাগিন্য আমার চকুগুটের খাত !

তুকার হিম সলিল আমার মৃত্যুর আশ্রয় শ্রাব !

২য় সখী । বলি ইঁদ্যাগা রতি দিদি, এ বিয়হী তোমার কেমন কোন ছড়াটড়া কি গোঁথেছেন ? না মনে মনে মনোমালা বদন করিয়া, রাসক নাগর বর বেড়ান নাচিয়া ?

১ম সখী । মন্দ নয়, ওরে, ও ছুঁড়িকে, সামলে রাখ, ভয়ানক বিকার, সখি, বৈষ্ণবাজের ব্যবস্থা কর ।

৩য় সখী । ওগো রতি দিদি, বৈষ্ণবাজের ব্যবস্থা ক'রতে হবে না গো, ও টোটকা টুটকিতে সেরে যাবে ।

প্রমীলা । এ সব রোগ উপবাসে বাড়ে বোন, উপবাসে থাকতে হবে না, তবে গোপন-আহারেরও প্রয়োজন নাই, য তোমার ইচ্ছা হবে, আমাদিগে ব'ল, আমরা তারি ব্যবস্থা ক'রব এখন তোরা একটা গান গা তাই, আমি শুনি ।

১ম সখী । কেন সখি ! এক বিহনে এত কি উৎকৃষ্ট হ'য়েছে, নিজের গান নিজের ভাল লাগ্চে না । আর বিলম্ব নাই সখি কলকল বাসনা-উবার উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গেই এসে দেখা দিবেন ।

সখীগণ ।

গীত ।

নাগরি লো একটু বৈদ্য ধর, এলো এলো এলো ছোর প্রেমের নাগর
নদীতে ডেকেছে বান,

ভরা'ল কান কান, উখলি উঠিছে প্রাণ,

আবেশে অজ করে ধর ধর ধর ।

কলকল বাসে; একুটি অমনি হাসে, বসে মূল মধু বাসে,

তবে তুই যদি, কেন লো কাতর ।

এমীলা ! কাতর হবো কেন ভাই, আজ যে নাথের নব-
 যরণোৎসব ! যদিও লড়াপুরী দেবর বীরসাহর বিরোগ জন্ম
 দিত, তথাপি তিনি কর্তব্যহৃত হ'তে চান্‌নি। তিনি বলেন,
 কুসংস্কার আর দুর্জলতাবশতঃ আত্মোন্নতি-গিরিচূড়ার আরুণ
 ত পারে না ! যে যাবার বাবে, যে থাকবার থাকবে, যে যাবে
 সে সঙ্গে তারই স্বর্ষ-আমোদ-সুখহুঃখ সবই তিরোহিত হ'তে
 য়ে, কিন্তু যে থাকবে, তার সুখহুঃখ অপরের সহিত বাবে কেন ?
 ত মূল্যবান কথা ! এ কথা ক'জন দৃঢ় ধারণ ক'রে অগভীর
 রাগ-বিচ্ছেদের সঙ্গে সংগ্রাম ক'রতে পেরেচে ? আত্মত্যাগবিন্দু
 একথা মুখেও আনতে পারে না ! শোকহুঃখ-স্বর্ষহুঃখ তাঁদের
 হুই নয়, কেবল ভ্রাস-সত্য-কর্তব্যের সরল সহজ পহার তাঁরাই
 পথিক ! এ দৃষ্টমান অগৎ যেন তাঁদের বিহার ভূমি নয়।

১ম সখী। বড় কঠিন কথা দিদি ! আমরা বাহিরের জিনিষ
 এই উলট পালট খাই, দাঁতের হাসি হাসি আর খুব বড়
 এক চোখের জলে ভাসি, ভিড়রের জিনিষের কোন খোজ
 রাখি না, নয় দিদি ! যারা এ সব ঠিক ক'রে বুঝেচে, তারা
 সুখী।

এমীলা। খুব সুখী। আমার ধারণা সে সুখ তারা বিশ্বকে
 ত করে, একচেটে ক'রে রেখেচে ! সুখহুঃখ মনের মধ্যেই ত
 । যন যদি নিজের সুখকে জোর ক'রে ধরে রাখে,
 তলে হুঃখ তার কাছে যেমতে গারবে কেন ? কাছের সে
 সুখী, কে আসে, দিদি কামিনী নয় ?

পশ্চাতে আদিনাথসহ কালিন্দীর প্রবেশ।

কালিন্দী। কি স্বর্ণ তোমার বাণী নাতবৌ সুন্দরি।
কুশল তু তয়ে।

প্রমীলা। হাঁ দিদি, সব সুন্দর হয়েছে ভাল, তুমি বোন।
তুমি আজ এ উৎসবে অবাচিতভাবে যোগদান ক'রে আমার
একটা বৃহৎ ভালবাসার আবরণীতে ঢাকা দিলে।

কালিন্দী। না, না, ভগিনি, না, এতে একান্ত অবাচিত
শব্দ প্রযুক্ত হ'র না, কেননা তোমার প্রেমপারাবার স্বামীসকলের
আদেশানুগারে তার দূতী হ'রে এসেচি।

সখীগণ। দিদি, কুমারের সংবাদ কি? কুমার কখন
আসবেন?

কালিন্দী। তাঁর বিনীতভাষা সালঙ্কারা সৌন্দর্য্যবতী।
নিত্যন্ত কণ্ঠের অহুরোধে কুমার অত এই বুঝতী-মনোমগ্ন উৎসবে
যোগদান ক'রতে শক্তিহীন।

সখীগণ। হার হার, তবে কি হবে! সখি! সাধের বাস
কি অবশিষ্ট থাকবে?

কালিন্দী। ইচ্ছা করত উৎসবের স্রীললা ক'রতে পার।

প্রমীলা। দিদি! তুমি উত্তরিত হইসেইত তার দিক কিরণ
অগ্নি পুনরিত হই, তা না হ'লে সে পুনরিত সম্ভাবনা কোথায়।
না দিদি, তা হয় না! এমন কি কণ্ঠের অহুরোধ? বৃহৎকাল
না অত কি হু?

কালিন্দী। কর্তব্যাপ্যায়ণ মহাবীরের এখন অপর কর্তব্য কি
ত পারে তগিনি! তুমি এত ছুঁলো কেন নাওবো! রক্ত-
স্রাব ত এত ছুঁলো নয়।

শ্রমীলা। জানি না, রক্তস্রাবের প্রাণ কেমন! দানবকর্তা
মহা—রক্তমহাবীর মেঘনাদের সহধর্মিণী। তাঁর নিকট আমার
সকল বিষয়ের শিক্ষা দীক্ষা, তবু হৃদয়কে বাঁধতে পারি নি।

তালবাসাই ছুঁলো! তার শরীরে বোধ হয় অস্থি নাই, সে
সব মাংসপিণ্ডই গঠিত! নতুবা সে এত কোমল হবে কেন?
হয় দিদি, এক নিঃশ্বাসে তাঁর নিকট ছুটে বাই, তাঁর কর্ণের
স্পর্শ করি। না জানি, তিনি কোন কর্তব্যকর্ণের বাধ্যতায়
কঠোর দীর্ঘ পরিশ্রমে ব্যাপৃত থেকে কত ক্লান্তি অনুভব
করেন! সখী চতুরা, এস দিদি, তুমি আমার সহগামিনী হবে।

মহা এই চেতনানুভূত শবদেহের মত এ উৎসবে যোগদান ক'রতে
না। দিদি, তুমি এই উৎসবের নেত্রী হও। আমার
স্বপ্ন ইচ্ছা ও আমার আকুল অনুরোধ পূর্ণ কর।

কালিন্দী। অবশ্য কর্তব্যামলময়টির আগন্তিকিহীন পূজা
ক'র। চিরনীতি—নববর্ষবরণোৎসব বার্ষিক হবে কেন? আদি
কাল অলীকৃত হ'লো না। কিন্তু দিদি, তোমার এ ছুঁলোতার
অর্থ রসহীন হাসি আসচে। হো, হো, হো তোমার এ হাসি
কোন ক'মলে আমি আরও ছুঁবী হ'তে পারি।

শ্রমীলা। হাস দিদি, প্রাণ খুলে হাস। অহো, কেন হাস
করে! একটা বীণার তার হিঁক গেলো যেমন রস-স্রাব

বেশুরো লাগে, কেন ঠিক তেমনি! ধনি আছে—কিন্তু স্বরে
মিশ্রণ নাই, গতি নাই, কেন স্পন্দনহীন—অসাড়! আর যদি
আর, চল দেখি, কোথায় কতকণে প্রিয় স্বামীর দর্শন পাই! চুপক
তুঁষি সার্থক, লোহের হৃদয় তুমি আরত ক'রেছ!

[১ম সখীসহ প্রস্থান]

কালিন্দী। হো, হো, হো, দানবকত্তারা এত দুর্বল।
আমার তৃতীয়পক্ষের স্বামী, আমি ত তার জন্ত এত কলুষিত নই
আদিনাথ। হাঁ মামি, সত্যি ব'লেচ! বৌমণি কে
কেমন, অত স্বামীর জন্তে ভাবে! মামী আমার তেমন নয়—
মামার ভাবনা ত নাইই, ওবে যা নিজের ভাবনা!

কালিন্দী। হাঁ বাক্যবীর আদিনাথ! তুমি এতকণ কোথা
ছিলে?

আদিনাথ। লুকিয়ে ছিলুম মামি! বৌমণিকে আমার বড় ভ
লাগে! বৌমণি কেমন মেরেমাছুব মামি! অত ভয় লাগে কেন
এই দেখ দেখি মামি, তোমার সঙ্গে আমি কত নিভ্যুই করি

কালিন্দী। বাক, আদিনাথ! এখন আমি তোমার বো
মণির নিকট প্রতিশ্রুত, এ উৎসব রক্ষা ক'রতে হবে।

আদিনাথ। তাহ'লে নিভ্যি হবে? লাগে এস মামি, হা
ধরাধরি ক'রে নিভ্য করি!

কালিন্দী। পরিণত এস, আমায় আমার বোমণির বয়
বৃত্ত্য ক'রতে ক'রতে উতাসে রজন করিয়ে চল।

গীত ।

- লিলী । আর পক্ষ শর,আমাদের আজ সাধের বাসর ।
ফুলের বিছানা পেতে রেখেছি গো আসিবে নাগর । (নৃত্য)
- দিনাথ । আসিবে নাগর, ওরে আসিবে নাগর, বস সম ওপে ওপথর ।
(নৃত্য)
- লিলী । ওরে পক্ষ শর,
দিনাথ । ওরে ও নথরখোন্না সর সর সর,
লিলী । একটু দেরে অধসর,
দিনাথ । ইপিরে প'ড়েছে বামী একটু আনরে বনী-সর,
লিলী । অহো বিরহের ব্যথা বড় হ'য়েছি কাতর,
দিনাথ ও } ওরে পক্ষশর, কেরিওয়াল হ'রে যেচ—
লিলী । }
গোলাপী আতর, ও চাই কার গোলাপী আতর ।

[সকলের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাক্ষ ।

[রণভূমি]

কতপদে অঙ্গন ও বানরসৈনিকগণের প্রবেশ ।

অঙ্গন । ঐ-ঐ পবনরসম বহুবার দেখতে দেখতে চকুর
ক্য শূভে পলকে অদৃষ্ট হ'য়ে গেল ।

গবাক । দেখতে পাচ্চ, ঐ হস্ততত্ত্বাকৃতি রক্তিমাতমেঘে
পার্শ্বে একটা যেন কি জলন্ত অগ্নিরেখা শন্ শন্ শব্দে উদ্ধার
গতিতে ছুটচে ।

বানরগণ । হাঁ, হাঁ, ঐ যে মহাবীর হনুমন্তের দোহলান
দীর্ঘ বৃহৎ লাস্ত্রগ দেখা যাচ্ছে ।

গবাক । ঐ যে, ঐ যে, রক্তবিমান-রথের কনকময়ী উচ্চ
ভাস্করকিরণে বলমল ক'রচে ।

হর্ষাক । দেখ, দেখ, বখারুড় একটা মহাবীর কি কিপ্র হ
হনুমন্তের প্রতি শর নিক্ষেপ ক'রচে দেখ ।

গবাক । রথে আরও কয়েকটা আরোহী ! মহাবীর হনুম
শালবৃক্ষ ল'রে অরাতিকে আক্রমণ ক'রচে ।

সকলে । ঐ, ঐ, হনুমন্তের বৃক্ষাঘাতে রক্তরথ চূর্ণমার হ
গেল ! জয় রাম, জয় শ্রীরাম !

হর্ষাক । একটা রক্ত আকাশভ্রষ্ট নক্ষত্রের মত শূন্য হ'
অবলম্বনহীন হ'য়ে ভূতলগামী হ'ছে !

অঙ্গদ । চল—চল, পাপিষ্টকে ধৃত করা বাক্ ।

সকলে । জয় রাম, জয় শ্রীরাম ।

[বেগে সকলের প্রস্থান ।]

অষ্টম গর্ভাঙ্ক ।

[বৃক্ষতল]

দ্রুতপদে প্রমীলা ও ১ম সখীর প্রবেশ ।

■ সখী । সখি, সখি, স্বরা এস ঘেরে বাঁধি বুকে আশ্বিনীযুগল,
হের হের উজ্জল উলুকা সম নিরুপমগতি,
নামে বীর এই এই সিদ্ধুর সৈকতে !

দ্রুতপদে প্রমীলার প্রবেশ ।

■ প্রমীলা । কি লো সখি, পেয়েচ সন্ধান ?

কোথার কোথার তিনি ?

■ সখী । এই ত হেরিহু, সমুদিত প্রভাতের রক্ত অংকমাণী,
এবে লুকাইল শৈলশৃঙ্গসম বিশাল তরুর—
অবিরল শ্রাম পত্রছায়ে, দৃষ্টি নাহি চলে আর,
চল সখি, স্বরা করি উঠি অশ্বপৃষ্ঠোপরি,
বাই দ্রুত তব গুণনিধি যথা ।

■ প্রমীলা । সখি রে, ঘটে না ত কোন আগদ বিপদ ?

মেখেচ ত ভাল করে ?

জানি চিরদিন ভালবাসা অক্ল করে সখি !

■ সখী । নিরাপদ, নাহি তর সখি—

চলে এস, চলে এস প্রবাহিনি—

সিদ্ধুর উদ্দেশে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

মেঘনাদের প্রবেশ ।

মেঘনাদ । বহু দূর দূরান্তর—

সমুজ্জ্বল মহানুভূত হতে হ'রে রথবন্দ্যুত—

হৈল কোথা উপনীত !

আর্য্য কালনেমি হইল কি হত ?

কোথা যথা বিদ্যাম্বালী ? কি ভাবিব,

পরচিত্তা হ'তে নিজচিত্তা হ'রেচে প্রধান !

তিন পার্শ্বে ঐরাবতের পাশাপাশি শিবির,

অগ্নি সম চারি দিক ঘিরে ।

ধনু বীর—বীর হুম্মান !

ইচ্ছা হয় দিবা প্রাণ কার পূজা—

প্রেমপুষ্পে ভরিয়া অঞ্জলি ।

বাসববিজয়ী আমি ধরি নাম ইন্দ্রনিধি

বেই মনে মহাযত্ন-বলে,

সেই বস্ত্র ভগ্ন আজ হুম্মত-ভেঙ্গে !

সেই বীর, সেই যোরা—

বিমান হইতে ঝটী ডাহারি কোশলে !

এবে শাস্তিহীন চিন্তাকালে করেচে জড়িত !

নিরস্ত্র হ'রেচি—নাহি পথ লক্ষ্যায় বাইতে,

কি করিব, কার সইব সাহায্য,

একবার শিলাখণ্ড বিশাল উপল,

অস্ত্র-বল—সদ্বি-বল—সর্বশক্তি যোর—

এই শক্তি করিয়া সহায়

প্রবেশিব বানরকটকে—নাহি অস্ত্রোপায় !

(শিলাখণ্ডগ্রহণোত্তত)

বেগে প্রথম শখী সহ প্রমীলার প্রবেশ ।

লা । সখি । পেয়েচ দেখিতে !

ত্রিদিবের পবিত্রতাজরী প্রমীলার হৃদি-কণ্ঠহারে ?

শী । পেয়েচি দেখিতে, রক্ততের মহাগগরি

তুবারধবলকান্তি আনন্দমণ্ডিত নারীবিনোদন—

সে চিত্তরঞ্জন জ্ঞান এই লো দাঁড়ায়—

হের মদনসে !

লা । নাথ—নাথ—প্রমীলার প্রেমপারাবায় ! (আলিঙ্গন)

শব্দ । একি আগ্রত স্বপন !

না রাম-শিরিরে—ঈরাম-আশ্রিতা যাত্রা—

বোড়বী রূপসী—

লা । হে চন্দ্রমা, তোমার কিরণ আবি,

যাত্রা নই যাত্রাবীর ! মরীচিকাময়ী !

বাটিং মন্দেহ ত্যজ—সববর্ষবয়সোৎসরে—

মত ছিন্ন তোমার আঁজার,

পূজ্যা নিহবী কানিন্দীঠাকুরাণী —

দুতী হইবে তোমার দিল সমাচার,

তুমি লিখ কন্দ বাপদেব ।

তাই তব হইতে সজিনী, লইয়ে সজিনী—
 স্মৃতিগামিনী অখিনীর পৃষ্ঠে করি আরোহণ,
 বাহির হইলু তব আবেষণ হেতু—
 হ'য়ে প্রেম পিপাসাকাতর ।
 উন্মাদিনী সম ছুটিলাম বনে বনে,
 তটিনী-পুলিনে, শৈল-শিখরে শিখরে—
 সমুদ্রের তীরে—শেষে নৈরাশ্রের হাহাকারে—
 ফুল ইন্দীবর ! তব সহ হইল মিলন !
 বীর তুমি, মারা হই তোমার কি ভয় ?
 আছে হর অদূর বিটপিলাখে ধাঁধা,
 শত্রু-নৈজে দিবে ধাঁধা চল ক্রান্ত লঙ্কাপানে—
 সে অসী আরোহি ।

মেঘনাদ । গৌরাজিনি—

তুমি কি লো সেই লালসা মদিরা—
 বিলোলান্ধ্র প্রমীলা আমার !
 এস প্রিয়ে, এস প্রিয়ে, চিত্তলোভা—
 পূর্ণতম প্রেম-প্রীতিময়ী । (চুপন)
 চল প্রিয়ে, কোন্ পার্শ্বে রেখেছ তুরঙ্গ ? (গমনোত্ত

১ম সখী । এইদিকে—অদূরে কুত্র অরণ্যালীনায়ে ।

মেঘনাদ । নিরুদ্দেশ আৰ্য্য কালসেমি,

প্রিয়সখা বিদ্যাম্বলী ।

ভাষাঘের জড়ি রাই বা কেমনে ।

নী। কুমারের তাহে নাহি প্রয়োজন,
 রব আমি নৈশ অন্ধকারে মিনি,
 ভূতলশায়িতা, অগ্নিস্থলিঙ্গরূপিনী হ'য়ে—
 অরাতির পিছে গিছে, বিপন্ন আত্মীয় রক্ষা হেতু !
 নী। জানি সৌদামিনি,
 কত তুমি হও বীর্ষাবতী শৌৰ্যাবতী,
 তবু জ্ঞান জাতিতে অবলা !
 সঙ্কার পুরুষের নারী জাতি দুর্বলা বলিয়া,
 চাহি বর বীরবর ! সেই অন্ধসংস্কার মুক্তির কারণ !
 নী। উত্তম ! হও নারি, এ বিশ্ব-বিশ্রুতা
 বিশ্ববিজয়িনী মহাশক্তি নামে !

[সকলের প্রস্থান ।

নবম গর্ভাঙ্ক ।

[রণভূমির প্রান্তভাগ]

(নেপথ্যে—জয়রাম—শ্রীরাম)

কালনেমি সহ যুদ্ধ করিতে বানর-
 সৈন্তগণের প্রবেশ ।

নেমি। কি বিদ্রী জগৎ আর কি বিদ্রী ভুবন ! আমার
 মাথা বামানার কল কি না বনের বানরে আজ হজম

ক'রে ফেললে ! সাবধান বানর ! কার সঙ্গে আজ রণাভি
হ'য়েচিস্, তা তোদের ক্ষীণ মস্তিকে ধারণা করিস্ । আহ
মস্তিকশূন্য যন্ত্রে সমগ্র রক্ষত্যাগি চালিত ! বার প্রতি ইহি
তোরা তাদের ছায়া হ'তে বহুদূরবর্তী ! সেই আমি—এখনি আ
বিজ্ঞানসম্মত কুৎকারে বধ্যক্ষত শুকপত্রের মত সব উ
দোব, সব উড়িয়ে দোব । বানরত্যাগি ব'লতে জগতের ভবি
ইতিহাসের কোন পৃষ্ঠা কলঙ্কিত হ'তে দোব না ।

বানরগণ । ওরে মায়াবী রাক্ষস—আগে বানরের হাতে পরি
পা, তারপর তোর বা ইচ্ছা হয় করিস্ ।

কালনেমি । মৃত্যু—মৃত্যু—সংসার হ'তে চির বিচ্ছেদের
উপস্থিত !

বানরগণ । জয় রাম, জয় শ্রীরাম ! (ঘোর যুদ্ধ)

কালনেমি । এইবার—এইবার—তোর মৃত্যুবার উপমা
হ'ল ।

প্রথম সখীর প্রবেশ ।

১ম সখী । আরে আরে গর্জিত বানর !

কোন আশে যুব বয়ুধান রক্ষককৃত্তবনের সহ ?

হের অবরে অঙ্কিত রক্তরেখা—

কি অগস্ত বর্ণমালা উদীপ্ত ভাষায়—

“রক্ষরণে বানরের পরিণাম” !

বানরগণ । কে নারী—কে নারী—

জ্যোতির্ময়ী—চামুণ্ডা-মণিনি ।

খী । আমি নারী মহাশক্তি হই বিশ্ববিজয়িনী ।

গণ । নমঃ নমঃ মাতঃ—জয় ত্রীচামুণ্ডে নৃসিংমালিনি ।

(সকলের প্রণাম)

মসখী । এস—এস বিজ্ঞানের গুরু অধ্যাপক ! বাহু-
—বিজ্ঞানের করিবে তুলনা ।

মালনেমি । কি বিস্ত্রী জগৎ আর কি বিস্ত্রী ভগবান ! বানর-
আমার কায়দা করে ।

মতিপয় বানর । কোথা গেল দেবি ।

ময় বানর । দেবী নয়—দেবী নয়—

বর্ষের আমরা ক'রে ছলা স্বাক্ষরীয় মায়া !

[ঐক্যতান বাদন]





দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

[বিশ্রবা-আশ্রম]

বিশ্রবা, ঋষিকুমারদ্বয় ও নিকষার প্রবেশ ।

ঋষিকুমার । প্রভু, আমরা দোষী নই, মা আমাদের কথা ব'লে পাঠিয়ে ছিলেন ।

বিশ্রবা । ছবৃতা নিশাচরী ! তোর শৃঙ্গগর্ভবাক্যেও চতুর্ভুজ অক্ষুণ্ণ শিরোভোলন ক'রে রয়েছে ! তুই কার আশ্রমের অজ্ঞাতে আশ্রম-শান্তির পুণ্যসলিল ছরাত্মা পুত্র রা নিমিত্ত গুপ্তভাবে আমার নির্দোষ ছইটী শিশু হারা লকার ক'রেছিলি, সত্য বল ?

নিকষা । পবিত্রাত্মা প্রভু, মার্জনা করুন ! বাংসল্যের পীড়নে আমি এই মানিকর গর্হিত কার্য ক'রেছি ! স্বাভাবিক যে আমার মেহের পুত্র, আপনারও ত তাই, সে ক্ষত্র ও চারী পণ্ডিতধারী কঠোর হ'লেও সে যে সন্তান, পিতা-মাতার

স্বর্গজীবী ও চিররক্ষণীয়। সন্ধ্যার প্রভু, সেই রাবণ আমার হাতে বসেছে। যে রত্নমণিময়ী লঙ্কার লোভে পিতা আমার কষ্টকাবহারে আপনাই তার ব্রহ্মবিদ্যাবিক্রে দান করেছেন, সেই সম্পদশালিনী গৌরবময়ী লঙ্কার শ্রীহীন অবস্থা দেখলে চিত্তবিন্দু দীপ্ত অগ্নিশিখাবৎ যুগা ও লঙ্কার দাহনে হৃদয় ছটপট করে উঠে থাকে। তাই স্বামিন্! অতি আশার বিকৃত মস্তিকে যেমন দৃঢ় আকর্ষণে এই পাপহল্যাহলে নিমজ্জিত চ'রেছিলাম, এখন প্রভু, হৃৎথের পথে হৃৎথের ভোগ্য আপনি, আপনি ব্যতীত আমার আর উপায় নাই!

স্বামিন্! সর্গীর্ণপ্রাণী ছল-প্রভারণার প্রসূতি হুট্টা নিশাচরি! আমার সে আশা! মরীচিকা! মরীচিকা! সব মিথ্যা! যখন গতে কে কবে অসাধু সংগ্রামে জয়ের সিংহাসন লাভ করিতে পেরেছে! তুই সেই অসাধুশখচারিণী, বিশ্বাসঘাতিনী, অশ্রের: এ ব্রহ্মাণ্ডের কোন পবিত্র আধারে স্থাপিত হয় নাই। বরং নিজকর্ণে বিদ্রকর যজ্ঞের অমৃত্যুজী হ'রে স্বহস্তে আপনি মৃত্যু দান ক'রেচিস্! আবার, আবার মঙ্গল চাস্? রাক্ষসি, তুমি পুণ্যভ্রামর হ'বে শান্তিবারি নিজ সন্তানের কল্যাণে মরণ ক'রেচিস, সে আজ বিদ্যাপূর্ণ কালান্তক বিবে পরিণত হ'বে। সেই শান্তি-সলিলই আজ রক্তকুলের সংহারদূত হ'রে মরীচিকারী ভ্রমরী মৃদুপূরী প্রদর্শন করাবে! শান্তি—প্রভারণার বিবে অমৃত! মরকে প্রসূতি! অলীক—মাকালকুল—মাকাল! দূর হ, আমার আশ্রয়সামিধ্য হ'তে দূর হ! এ পুণ্য

জ্যোতির্ময় আশ্রম, তিব্বিপ্রকৃতিময়ী স্বাক্ষরী বিহারক্ষেত্র না
 স্বর্গীয় বীণালঙ্কৃত বিচিত্র মধুর সুরে কখন তেজীর বে
 মক্ মক্ শ্রবণি প্রতিশব্দ হয় নাপি ঐ বেধ চঙালিনি !
 শাস্তিবারি হ'তে সংসারের রক্ত-আকাশে অলঙ্কারী মহারু
 ললটায় কিরূপ ধ্বংস শিখার প্রজলিত হ'তে !
 নিস্তার নাই !

নিকষা। অন্তর্যামী প্রভো ! আমার অন্তরের পাগ
 আমার আজীবন দগ্ধ করুক, কিন্তু নিরপরাধ রক্তকুলকে অবিন
 ক্ষমার আপনি রক্ষা করুন। আমি জান্তাম না, এক
 মহাসমুদ্রে এ বাড়বাগির মহাতরঙ্গ সহসা উখিত হ
 বুকেছিলাম, রক্তকুলের অলঙ্কার রাবণ যেমন আমার প্রাণাধি
 ষবিবর ! সেইরূপ, রাবণ আপনারও প্রাণের প্রিয় ! কেননা অ
 যেমন তার জননী, তেমনি আপনিও তার জনক ! হয় ত বি
 কোন কারণে আপনি তার প্রতি জুড় হ'য়েছেন, আবার সম
 আপনি তাকে মেহের চক্কর কোষল অঙ্গে স্থান দিবেন। আর
 এই অপ্ৰত্যাশিত ধারণা—হিরাস্বক। বুদ্ধি আমার আপ
 নিকট হ'তে অনেক দূরে এনে ফেলেচে ! তাই আজ অ
 জগতের নিকট পাপিনী, অবিশ্বাসিনী ও আগমার নি
 বিসদৃশা লাহিতা !

১ম অধিবালক। কেন মা, এমন কান্ডটা করলে ?

বিক্রম।। স্বাক্ষর, সব বুঝি, কিন্তু কর্তব্য বলে বি
 অষ্টা মহেশ্বরের একটা ন্যায়দণ্ড আছে, তাতে তাঁর এই

কৃত এবং নমিত । তার নিকট মারা বহাদুরি ও নম্রাশির ;
 আত্মসন্ধ্যা, পিতৃমাতৃগতিভক্তি তার তিমিরমথন উজ্জ্বল কব-
 চিত্রের বহুদূরে—কীণকীৰ্ত্তি ! সেই কর্তব্যপালনই মানবের
 অসিহিত মহাব্রত, তার সুপ্রশস্ত উদার মুক্ত প্রান্তরে—যেমন
 অসিহিময়ী করুণার নীতলা প্রবাহিনী বিবিধ রক্ত-ভজিমায়
 মগ্নতী, তেমনি কঠোরতার পাবণতৃপোদগীরিত মহা-
 পিতৃনীলোজ্জ্বল শিখা দিগন্তলব্যাপিনী নভোম্পর্শিনী । সেই
 অসিহিমা-বৈরাগ্যের সঙ্গমক্ষেত্র ! দম্ভাশঙ্ক-সংস্পর্শহীন ! সেখানে
 অসিহীবেশ—আর সমগ্রাণ সখা পরমাশ্রয় পরিবারবর্গ ও
 সন্তানের সম আদর ! সম সহানুভূতি ! একদশীতাই
 অসিহিমার দর্শন ! স্থপা, লজ্জা, সামাজিকতা, লৌকিকতার বন্ধন
 কর্তব্য—কর্তব্য ! কর্তব্য আত্মত্যাগী দয়াজ্ঞ মহাযোগী,
 কর্তব্য স্বার্থপর—নিচুর জীবজিবাংশু জহ্লাদ ! সত্য, দ্রাবণ
 পুত্র—স্নেহের প্রীতির আদরের মনতার সুকোমল কুহুমের
 নির্মল পরিমল, কিন্তু সে হেন পুত্র—দেববিজয়নিখাবিবোগী-
 বেদনিম্নক, পরপত্ন্যাপহারী, পরস্রীকাতর, সতীর্ণমলা রজো-
 দ্বী ! এক পক্ষে কর্তব্য যেমন তার নিকট মার্জনা সৌখ্য
 কামরীমূর্তি, আবার সেই কর্তব্য তার নিকট অমাজিতা
 তামসীচ্ছবি ! হুতরাং সেই বিধ্বংসী পুত্রের মনতা
 কর্তব্য পরিচালিত বদরের প্রীতি-ভাজন সর, সে বিধের
 সারমণ্ডল, যে হেতু আদি বিধবিকল্পিত—বিধ হুত্রে
 তার পাক আনিয়ে রাই ।

নিকষা । পরম দেবতা, তাহ'লে মাতৃ-প্রাণের গতি কি ?

বিশ্রবা । স্নেহের নিম্নগতি, হৃদয় দৃঢ় ক'রিতে না পারি
মাতৃ-প্রাণ নিম্নগতিই প্রাপ্ত হবে । তাহি তার স্থান সংসার-নরকে

নিকষা । যে স্বর্গে যে মমতার শতসহস্র অপরাধ মার্জন
বর, সে স্বর্গ অপেক্ষা জননীর সংসার-নরক অনেক শ্রেষ্ঠ !

বিশ্রবা । উত্তম, যা পাপিনি, সেই নরককুণ্ডের পুরীকা
কীটাণু হ'রে জন্মজন্ম অবস্থান ক'রবে যা ! সেখানে শত সহ
অগণিত রাবণের মাতা হ'রে সেই নরকাগ্নির করালিনী আহুতি
রূপা হ'বে । এই মুহূর্তে দৃষ্টির বহির্ভূত হ'ন হুবা বিশ্রবার তপে
তেজে মুহূর্তে ভস্মীভূত হবি !

নিকষা । উঃ—বাই, ঋষি, ঋষি, ক্রোধে তপোতেজঃ
ক'র না ! ক্রমা—ক্রমাগুণ তোমার ধর্ম, আমি তোমার পত্নী
এখানেও তোমার কর্তব্য আছে ! সে কর্তব্য তোমার এত করে
নর, এত নিষ্ঠুর নর, এত ক্রূর নর ! বাই, বাই, ধিক্ সংসারে
মাতা, ধিক্ মহামারার মারা, ধিক্—নিম্নগামী স্নেহ ! তোমার
এত আশা—এত সন্তাপ—এত যত্না !

[প্রস্থান]

বিশ্রবা । যাও নিশ্চিচরি ! চন্দন-ভর তোমার আশ্রয় ন
বিববহি কণ্টকক্ষেত্র তোমার লীলাক্ষেত্র ! তাতঃ, তোমরা শি
তোকাবের রাজসীর প্রয়োচনা ধারণা ক'রবার শক্তি নাই ।
তোমরা এখনও আমার শাসন-রাজত্বের আধীন জীব, দত্তনীর ন

সাবধান বৎস ! আমার অজ্ঞাতে কোন কার্য আর কখন
আদেশে প্রতিপালন ক'রো না ।

১ম ঋষিবালাক । আবার—রামবিষ্ণু বোকা ঠেকে শেষে ।

২য় ঋষিবালাক । আবার—রামবিষ্ণু আর কারো মিষ্টি
আবার ভুল' !

৩য় ঋষিবালাক । এবার আশ্রম হ'তে আবার কোথায় যাবো !

৪য় ঋষিবালাক । মা, মাসি, পিসি—সাতকুল এক জায়গার
না !

৫য় ঋষিবালাক । যাও, তাতঃ—অধ্যয়ন কর গে ।

৬য় ও ৭য় ঋষিবালাক । যে আজ্ঞে,—মা বেটীর কি আক্কেল
ঠাকুরের নামে ডাঁহা খাঁটি মিথ্যে কথা শুলো ব'ল্লে !

৮য় ঋষি । বেটীর মুখে একটুও বাধ'ল না !

[উভয়ের প্রশ্নান ।

৯য় ঋষি । অহো সংসারি ! এখন বুঝি, তোমার সংসার-
কত কঠোর অধ্যবসায় প্রয়োজন ! জনহীন অরণ্য পর্বতেও
রিজাণ নাই, লোকালয় বিলাসহর্ম্য তার কি ভীতিপ্রদ স্থান !

১০য় ঋষি । পার বার হুঃসাধ্য, মহাপারায়ণার পারে তার উপায়,
হীনবদ্ধ ! তার কি কূলে বাবার পথ আছে ? একি, তন্মা-
খিফুলিজগুলি কে ?

দেবগণের প্রবেশ ।

গীত ।

তবান্ তিকায় দেহি—তিকায় দেহি আমার তিকায় ।

রক রকাতকে—হে সান্দ্রী পুণি রকণা একানি ।

কাভরে করি আহ্বান, হর রক্ত অপমান,
ত্রিদিবে গিরেছে স্থান, হ'রে আহি লকাবাসী,—
ল'রে পৃষ্ঠে বেত্রচিহ্ন শিরে জীব শিলারাশি ।

বিশ্রবা । হে ব্যথিত দেবকুল ! আপনাদের আগমনে বি-
বার আশ্রম পবিত্র হ'ল ! এই ব্রহ্মর্ষি বিশ্রবা, আপনাদের আ-
কারী দাস ! কি ক'রতে হবে, আদেশ করুন ?

ইন্দ্র । অন্তর্যামী তুমি ঋষিবর, কি কবে অমরগণে,

জান মনে তুমি ত সকলি,

কি বেদনা পায় দেবগণ ! জান তপোধন,

পুত্র ভব হ্রাস্তা রাবণ হ'তে !

আমি ইন্দ্র স্বর্গরাজ,

হই আজ রাবণের পুঙ্গবাহী দাসের অধম !

দণ্ডধারী আপনি শমন—র'নু অশ্বশালে !

বিশ্রবা । শ্রুতি রুদ্ধ হও—রুদ্ধ পথ বদ্ধ কর সূর্যের ভূধর ।

হও ক্ষান্ত বরণে বাসব, লোকমুখে তুমি ইতিহাস সব

বুধারেচি কত মরীচিকালুক ছর্ভাগা পুস্তক্রে,

ভবু নাহি স্মরে মম বাণী,

পুনঃ তুমি, চিন্তামণি হ'রে রাম অবতার

হ্রাস্তা সংহার হেতু—বিশাল সমুদ্রসেতু,

ক'রেচেন শিলায় বন্ধন । এবে রণ—রক্ত লহ বানরের

আছে স্বতি, লোক প্রত্যাগতি যেন বর রাবণের,—

নর ও বানরে যবে হইবে মিলন—

করিবে বধন রক্ষ সহ রণ,
 তখন নিশ্চিত রাবণ মরিবে—
 রক্ষবংশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হবে,
 কর সবে সেই ধ্বংস-রণ না কি এবে উপস্থিত !
 ভাস্তিহীন ঋষিবাণী,
 ক্রব সত্য চির দিন,
 কিন্তু মুনি, অহুদিন যজ্ঞার বৈদ্যাতিক প্রবল দাহনে—
 নাহি মনে হয় কভু এ জালায় হবে বাবধান !
 গুণধাম রাম, মোহ ঘোরে অন্ধকার মায়াধারে
 বিন্দুতির কপাট আবরি—রন্ গুপ্ত কে নিজে আপনি !
 নর ঋষি, অরিনাশী যিনি নিরঞ্জন
 সত্য সনাতন, যার ইচ্ছার মহিমা—
 কোটি হুঁহা, কোটি চন্দ্র, কোটি কোটি জ্যোতিকমণ্ডল,
 কোটি কোটি মহাপ্রতিসম্বিত কোটি ভূমণ্ডল ।
 লয়ে লয় সৃষ্টি ক্রীড়া—মহাসমুদ্রের বক্ষে—
 ক্ষুদ্র তরঙ্গের মত । তিনি কি অক্ষম,
 রক্ষবংশ ধ্বংসি যরা নিভাইতে এ বিগ্রহানল ?
 হ'রে নর অবতার—যদি মানবের রীতি-নীতি—
 অগতির গতি কি একাশে লীলা, কে বুঝিবে সাধ্য কার !
 চাই ঋষি, ব্রহ্মমূর্তি তুমি আশ্রয়গামী পুরুষ উত্তম,
 দাসিরাহি ব্যাধিত ক্ষুর-খালে—
 গ'রে সাত্ত্ব ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি,

নও—উপহার দেহ তিকা,

ভাগাহীন দীন পরাধীন দেবগণে !

বিশ্রবা । সঙ্কেত বুঝিতে নারি,

দানবারি, মুক্ত ভাবা করহ প্রয়োগ,

ভোগী, ভোগ্য বস্তু কিবা বল হে তোমার ?

ইন্দ্র । দেবের মহলযজ্ঞ—

রক্ষবংশ ধ্বংস কর,

মহাবি দধীচি বধা দেবের কারণ

জড়দেহ করি বিসর্জন—

করিলেন মহাবজ্ঞ এক স্বার্থ ত্যাগ

মহামন্ত্রে হইয়ে দীক্ষিত ।

ভেমতি হে ঋষি ;

ভূমি নিজপুত্র সহ রক্ষ বংশ-ধ্বংস হেতু—

কর এক বজ্র-অনুষ্ঠান ।

বিশ্রবা । অতি গুরু হ'তে গুরুতর—গুরুতম !

বিস্মহিতে দেবের কল্যাণে,

নিজ প্রাণে দিতে বিসর্জন—

সহস্রলোচন, বিন্দু অবসর নাহি মানি !

কিছু পিতা হ'রে পুত্রমেব মহাবজ্ঞ আজ—

কোন রূপে হবে অনুষ্ঠিত ?

তাহে হবে না কি সমাধের মহাবজ্ঞ—

নারকীর ধূম্রাচ্ছন্ন কালিতে অতিত ?

ঋষিবর ! রক্ষ-অভাচারে বিরাট বিপ্লব—

প্রকৃতির অতি নিম্ন সাগরের তল,

অতি উচ্চ অভ্রভেদী গিরি শৃঙ্গদেশ,

সর্বস্থান ব্যাপিয়াছে কি না, হের ধ্যান-নেত্রে প্রভু !

যেন এক ভূকম্পন, নিদারুণ আলোড়ন,

মহাগ্রাতে মহাদেশ—হইয়ে জাগ্রত

বজ্রকণ্ঠে নিনাদিত—“নবযুগ অভ্যুখিত” ।

হে বাসব, হ’ক যুগ-শেষ

নবযুগ নবমূর্ত্তি ধরি আশ্চর্য আবার,

কিন্তু প্রকৃতির চিরনীতি রহে অক্কে তার ।

ব্রহ্মবিদু তুমি বিস্তৃতম্

সংযম সাধনে ত’য়েচ ইন্দ্রিয়জয়ী,

লোকাভীত তুমি—সেবিকা তোমার প্রকৃতি আপনি,

প্রকৃতির তুমি নহ অমুগামী !

তোমার কাহারে ভয় ?

কর ঋষিবর !

বিশ্বহিতকর যজ্ঞ, কে পুত্র তোমার ;

কেবা আশ্রয় এ ধরা’পরে ?

রক্ষ ঋষি ! নিরাশ্রয় জনে ।

রক্ষ দেবগণে ! ধরাভাঙ্গে পুত্রমেধ মহাবজ্র,

দেব-বিধি—ঋষি-বিধি—শাস্ত্র-বিধি হরণে

কেহ না নিষিদ্ধে, সারাসর জীবে নাজ অক ব্যবধি !

সমাজ ধরিবে এ আদর্শ মহাচিত্র লোক-শিক্ষা হেতু !

দেবের আদেশ !

বিশ্রবা । দেব-ইচ্ছা—বিধি-ইচ্ছা—ইচ্ছাময়

দীনবন্ধু ! ইচ্ছায় তোমার বিধ ।

কে আমি যুদ্বদ্—ইচ্ছায় সমুদ্রে তব,

বাই ভেসে—যাব' ভেসে—তরঙ্গে তোমার !

দেবের আদেশ—বিধির আদেশ—

করি অমৃত্যু পুত্রমেধ-মহাবল্লভ আজ !

মায়ার পাবাণ বন্ধে—কর্তব্যের আগের অকরে—

মুদ্রণ করিব লিপি—ঋষি-স্বার্থত্যাগ !

এই ঋষি-স্বার্থত্যাগ !

দেবগণ । ধন্ত ধন্ত ধন্ত তুমি ধন্ত মহাভাগ !

[সকলের প্রশংসা]

প্রেমমঙ্গলের প্রবেশ ।

প্রেমমঙ্গল ।

গীত

কোনটী তোমার প্রিয়' করি, কোনটী তোমার প্রিয় ।

আমি বুজবো কোথার হেথার সেথার, জানছি আমি আমিই তোমার প্রিয়

তুমি আমার তরে রাগাধাতে কত মন-কুলান ছবি,

গড়েছ হে পরম বরান ধীরের আলো তারা নদী রবি,

তুমিই আমার আমার তরে পাও বিধানিধি গান,

কিসে আমার সুড়াইবে তত্ত্ব নত্ব জ্ঞান,

তুমি আমার নর্যবাক্যে, আমি তোমার একই প্রিয় ।

তোমার ভালবাসা। এতই নিষিদ্ধ হয়,
 তোমার মাঝে গরু যেমন নোকদেখান নয়,
 তোমার আড়াল কর' না ক' আমি যদি ভুলি,
 তোমার চোখের পরে নিভতিজ্বলি,
 তোমার তাতে আশে পালে, অর্পাই তোমার প্রিয়।

তোমারিপ্রিয় ভগবান, আমি আমার নিরে তোমার কাছে
 সরাসরি, কৈ তুমি, আমি কে তা ত চেরে দেখলে না। কিছুই
 তোমারিচি না, তাহ'লে আমি কি তোমার প্রিয় নয়? হে আমার
 তোমারিচি তোমার প্রিয়বস্তু সংসারে কি? এই সর্বজনপ্রিয়
 তোমারিচি কি তোমার প্রিয় বস্তু নাই? আছে বৈকি—তবে
 তোমারিচি—প্রাণ দিয়ে খুঁজতে হবে। তোমার তাকে ব'লেচে,
 তোমার প্রিয় জিনিষ না সংগ্রহ ক'রতে পারলে, তোমার সাক্ষাৎ
 তোমারিচি না।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[রাজসভা]

রাবণ, মন্দোদরী, শারণ, বজ্রদন্ত, রক্তমুখ, ক
নেমি, আদিনাথ, লক্ষকর্ণ প্রভৃতি পারিষদগণ
নিষ্কাশিত অসিহস্তে স্বারস্বকগণ,
ছত্রেধারী, দূতগণ আসীন ।

রাবণ । কহ কোন্ দূত রামতবে ঘোরে,
কহ সেই, কি মন্ত্রণা করে মেঘবৃথ !

১ম দূত । হে রাজন্ ! নেহারিহু কিরি নীরব অরির পুতী,
প্রবল ঝটিকা পূর্বে প্রকৃতি যেমতি—
সৌম্য হির স্তব্ধ গম্ভীর সুরতি ধরে !
সেইমত সব, নির্জনে একাকী রাম অশ্রু-অঁধি-
মানমুখ ! দ্বারে আগে দাঁড়াইয়া
স্তির হিমগিরি সম অসি করে,
সৌমিত্রী লক্ষণ ! কালাতক যম সম আরক্ত উজ্জ
সহ দৃঢ়পণ, নল, নীল, অঙ্গদ, সুগ্রীব, পবননন্দন-
আর আর বোধগণ—সবে নিমগন একযোগ ধাত
সম্মুখে রাখিবে যেন লেগিহান
নভস্পর্শী এক বজীর অনল ।

অলে ধু ধু সেই বহির্নিধা,
 তাহারি অকরে লেখা—এই "প্রতিহিংসানল"
 এ অগ্নি জলিবে আগলয়—রক্তের ধ্বংসের হেতু !
 ভীত ভীত সকলে । হর্ষল হর্ষল হুত,
 ভীত ভীক অরিদৃষ্ট ছেরি !
 নাহি স্থান হর্ষলের রক্তের সত্যার !
 হও হুয় রক্তসভা হ'তে,
 নর অত্যাধাতে হবে ছিন্নশির । (হননোচ্চত)
 নাশ প্রাণ, তাহে চুঃখিত না হই,
 রক্তদূত নির্ভীক সঁদাই, বৃত্তা কিছা ঘোর অপমানে,
 না কহে জীবনে সত্য বিনা মিথ্যাবাদী ।
 জানি দূত, এ অদূত নহে বাক্য ভব,
 সত্যবাদী স্বতঃ রক্তজাতি,
 কিন্তু রক্তনোতি, থাকিতে রক্তের অহিমজ্জা, ধমনীকধির,
 নাহি ধরে হর্ষলতা—
 ছেরি শত্রুর গরিমা, স্বর্ণভাষর-কেতন !
 আশংসে শত্রুরে আগন !
 বিশেষতঃ প্রভুশত্রু, তাহারি সুখ্যাতি—
 প্রভুপ্রভুর সমীপে, অব্যক্তব্য ঘোর অপরাধ !
 কমাধীন বর্জনীর সেই অপরাধী !
 না হর্ষল !
 কবংশে জন্মি আক কিম্বা ধর স্থপিত জীবন !

জান না রে ভীক, বিপদ জীবের ভাগ্য উদ্ধারকার
 সাধন, সে বিপদে নিজে নাহি ভেব' বীন,
 শতবজ্রনাশে তার নাহি হ'রে ভীত,
 নিরস্তির বজ্রলেখা-লিপি নাহি করি পাঠ.
 উচ্চলক্য লক্ষ্য করি হবে আগুমান,
 যতক্ষণ রবে ক্ষীণ দৃষ্টি নয়নে তোমার !
 যতক্ষণ রবে বিন্দুস্থিতি চেতনার মেহে !
 জেন হির তাহে ভবিষ্যৎ পূর্ণ অনন্ধ্যম !
 নয় রে দুর্বল ! তব দুর্বলতা-মেঘ উত্তম-গগনে,
 আবরিবে যশসী প্রতিষ্ঠা-আলোক !
 রবে ঢাকা চিরতরে এ বিশ্বের শেষ প্রান্ত দেশে,
 গাঢ় হ'তে ঘোর গাঢ় অমার আধারে ।

কালনেমি । শোন দূত, হয়ে মনোবোণী,
 এই বীরমন্ত যদি পার করিও সাধনা,
 নয় ভ্রাজি প্রাণ রক্ষমান রক্ষিও সত্বরে ।

লবকর্ণ । ধিক্ রক্ষকালি, কেন জন্ম নিলি রক্ষকূলে ।

রক্তমুখ । আতিথৈরী হের রক্ষাধম ।

বজ্রদন্ত । স্থান তব পর্বত-কন্দরে ।

আদিনাথ । গলার দড়ি, গলার দড়ি ! নরকের নিজীবন

শারণ । পালাও সত্বর এবে পর্বত-গুহার,

সাধ গিন্না বীরব্রত, লভ গিন্না জীবের জীব-

কির্তীকথা, বীরত্ব, লাহস,

পরে এস এ স্বর্ণ লকার !

আসিও নিঃশব্দভাবে পাবে স্থান !

অহো দূত, কোথ হ'তে—অতি চুপে হয়

তোমা হেরি, মরি মরি রক্তধনে—

নিঃসহায় তুমি দীন দরিদ্র ভিখারী ।

যাও তপস্কার, রাজশিকা ল'রে শিরোপরি,

রক্তের মর্যাদা পাবে পুনঃ, পরম দয়াল রাজা ।

কারো শুন দূত, এ সংসার মহাচক্র বাধাহীন গতি,

কালঅশ্র টানে অবিরাম তাহা !

যেই চক্ৰনেমী-বেগ সহিবারে তুমি জীব !

অটল অচল সম হবে !

তবে তব কীর্তির মন্দির প্রতিষ্ঠিত হবে—

নয় তার নিষেধে ধূলার মিথিবে, অস্তিত্ব হারায়ে সব ।

দুর্কলের নহে স্থান এই রক্তভূমি !

সাহি চারু জীব নিহারিতে দুর্কলের অভিনব,

দুর্কলই ক্ষুদ্র তুণ অস্ত্রে হেরে বিশাল বিপুল !

দুর্কীর্ণতা তাহাদের চির সহচর !

দুর্কলই দাস্তম্ভ উপাসক !

দীনতা তাহাদের প্রিয় কণ্ঠহার !

দুঃখের উদ্দেশ্য বিহীন জীব !

দুঃখ-ধর্মের ক্ষুদ্র গণ্ডীচারী !

যেই বীর্যই তাহাদের অতীত বিগ্রহ,

সমাজ ধরম নীতি তারা সে বিগ্রহে করি অর্ঘ্যদান-
 সিদ্ধি লভি তাহার পুজায়, যেচ্ছার বিহরে তবে !
 অনিমিষ বিক্ষারিত নেত্রে তারে হেরে জীব,
 বীর দেব অমর-আলয়বাণী !
 লঙ্কার রাবণ বিশ্বস্তৃত বীরস্বের বলে !
 বীরস্ব আশ্রয় বিনা কোন' জন লভে নাই—
 বিশ্বের সম্মান । দিনকর শ্রেষ্ঠ ভেজোশালী,
 নরকেও কর করে বিকীরণ, কে নিষে তাহারে !
 বাহু-বল অতি ভয়ঙ্কর, পুরীষেও বহি
 নাহি অপবিত্র হয় ! সব শোভা গার বীরে !

১ম দূত । হে রাজেন্দ্র মহারাজ, জানি প্রভু,
 বীরস্বই সুমধুর আদি কাব্য জগৎ সৃষ্টির !
 যে বীরস্ব-বলে সৃষ্টিপতি বিধি—
 এ সৃষ্টি গঠিল, সে বীরস্ব
 মহাকাল সেই সৃষ্টি সংহারিবে পুনঃ !
 বীরস্বই বলঃ—কীৰ্ত্তি, বীরস্বই শাস্তি-সুখ—
 প্রত্যক্ষ নিহারি, আজ বীরস্বেরি বলে—
 প্রভু হির বীর নিষ্ঠল শরীরে—
 পুত্র বীর বীরবাহু হ'লেও নিহত !
 বীরস্বের নহি আমি বাদী,
 নহিক বীরস্বহীন, চিরদিন বীর বীরস্বপূজক—
 আপনারি মহাশিলাভনে !

কিন্তু বাগ্মী প্রভু, বীর-দোষ-পর-দোষবিৎ,

দেখুন বিচারি, সত্যবাণী নির্ভয়ে বর্ণন—

নহে কি বীরত্ব তাহা ?

বাহুবল মাত্র নহে বীরত্ব কখন ?

মনোবল বীরত্বের মৃত্তক-ভূষণ !

মহাবীর এক এক বতি,

মহাবীরা যে রমণী সতী,

কুদ্রপাথী চাতকেও বীর বলি মানি,

কুদ্র প্রাণী প্রাণপাত হইলেও বিনা দৃষ্টি ব্যরি—

অস্ত্র ব্যরি নাহি করে পান !

কি বীরত্ব তাহার মহান্ !

বাক, নাহি কল এ বাদ্যভূবাসে,

রাজ-আজ্ঞা হবে “নির্কাসন”

বীরত্ব সাধনে, চলিলাম সে, আজ্ঞা পাগনে !

মহারাজ ! রক্ত আমি রক্তের সম্ভান

বীরত্বই সমাদরি বীরত্বই প্রাণ !

[প্রস্থান ।

প্রিয় দূত ! রক্ত তুমি, বীর্ষাবান —

র-বংশোদ্ভূত, না ভেবো বিপদ, করি আশীর্বাদ —

ক' সদা জীবনে মরণে এ বীরত্ব অস্তিত্বান

মনের ঐশ্বর্যরূপ ।

যাবণের অই একমাত্র অতীত দেহত্যা

সঙ্গম-বিধাতা রাজ্যদাতা জীবন-আশ্রয় !

অস্তিমশবার করিব শয়ন যবে —

অই একমাত্র রবে অহুসকী আখীর প্রকম ঘোর ।

তাই তারি পূজা হেতু আজ আগের ভূধর —

দাববাড়বারিআলা, সম —

পুত্রশোক-আলা — তরে তরে চিত্তকাট

মত — হৃদে আগাইয়া দিগ্ধাক হইয়া

রহে বাধা সংকম-পৃথলে এ প্রমত্ত করী !

হার রে বিধাতঃ ! সবি পার তুমি !

অন্তর্কামি ! কেমনে বুঝিব —

অদৃষ্ট-ভৃগুর্ভ মাঝে কোন খনি —

অনবস্ত বুল্যবান্ কিবা তুচ্ছ স্থণা হের !

শায়ণ । মহারাজ ! লকার রাবণ !

রাবণ । বটে রে শায়ণ, লকার রাবণ আমি,

দিক্‌জয়ী ত্রিদিববিজয়ী ।

বিশেষতঃ কুবেরে জিনিয়া এনেছি পুণ্যকরক,

বটে বটে তুচ্ছ চিত্তা করু নাহি আমারেতে সম্ভবে !

রক্তমুখ !

রক্তমুখ । কি আদেশ প্রভু !

রাবণ । বান্দুল !

কালসেমি । প্রিয় বৎস রাজেন্দ্র !

রাবণ । অমরকর্ণ !

কর্ণ। মহারাজেশ্বর।

কর্ণ। বজ্রদন্ত।

কর্ণ। রাজ্য-পিতা—

কর্ণ। আমি আজ যথাযোগ্যজনকে যথাযোগ্য সম্মান
দান করি। নিজ বীরত্বের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রেখে সকলকে সমা-
ন্য করে নেব। অতিশয় বাক্য ক'রছি। আশা করি, এই মহা-
সম্মানকালে আমার সম্মান ও ক্ষতি এই দুইটা সমজ্ঞানে তোমরা
ধারণা করবে। আরও আমি তোমাদের নিকট ব'লতে পারি,
এই সম্মানভিত্তিক সম্মান—আমাদের পূর্বপুরুষাধিকৃত নয়, রাবণের
জয়লাভ ও তপস্যার ফলে এই বক্ষ সম্মান-তরু রোপিত কর্তৃত্ব ও
সম্মান। সেই রাবণ আজ কাশ্যক্ষেত্র হতমান হতপুত্র ও
কর্তৃত্ব ভঙ্গকারী নরবানর আজ রাবণের বক্ষে উপবেশন ক'রে
সম্মানিত শোণিত পান ক'রছে। তার জন্মের অস্থিগুলি তাদের
জন্মের ভগ্ন ক'রে উত্তমরূপে চর্কণ ক'রছে। আমাদের স্বাক্ষিত
সম্মানভিত্তিক শত চেষ্টার নানা মন্ত্রণার অকৃত্রিম উদ্দেশ্যে তাদের গতি
সম্মানভিত্তিক অক্ষম হ'য়ে মনোভাব গুপ্ত রেখে মৌখিক বাক্য
সম্মানভিত্তিক প্রতিষ্ঠা রক্ষা ক'রছে মাত্র। এই সভ্য কিনা? বুদ্ধ
কিনা? তুমি জান, রাবণের জন্মের উদ্দেশ্য কি ছিল? তুমি
জান, রাবণের মন্ত্রগুণকে প্রধান অভিভাবক রূপে রক্ষা
ক'রছে? আজ সেই রাবণের সব স্মরণ! সম্মান-কীর্তি-
সম্মানভিত্তিক প্রভৃতি বোধশক্তি পূর্ণ চক্ষুমা ক'র দেখে হ'তে

চিত্রাঙ্গদার প্রবেশ ।

চিত্রাঙ্গদা । রাজা, রাজা, হির হও, মতিভ হির কর ! বিকৃত ক'র না ! ত্রিলোকবিজয়ী সম্রাট ! গন্ধর্ব্বকম্পা চিত্রাঙ্গদে গৌরব-কর্ত্তহারের প্রত্যাশায় তার চিরসর্ব্ব্ব্ব একুতিপু সতীত্বের তোমার উৎসর্গ ক'রেছিল, আজ সে তার শেষ প্রতিবেশ পেলে ! বেশ দান ক'রলে ! হুঁচকা জীবকে এত হীন করে তুমি এরি পূর্বে ব'লেচ', আমি রাবণ ! সেই রাবণ তুমি ? বল, হুঁচকা ! ভবিষ্যৎ হীনতার দর্পণে আপন মুখ দর্শন ক'রতে ক'বল—আমি সেই রাবণ—আজ এই হ'য়েচি ; নরবানরের যুদ্ধে লঙ্কার বিজয়-গৌরব-পদ্ম আহুতি দিয়েচি ! পুত্র পৌত্র আনিকট আত্মীয়গণকে শত্রুর প্রীত্যর্থ উপহার দিয়েচি ! আপন যুগাঙ্কিত বীরত্ব-কীর্ত্তি লঙ্কার মহাসমুদ্রে বিগর্জন দিয়ে বশিশ্রু বিদম্ভভক্ত হুঁচকা ভুজ, তবে তুমি কোন্ অহঙ্কারে—প্রশ্নে—কোন্ সাহসে—আজ সমাগরাধিপতি মহারাজ রাব সিংহাসনে উপবেশন ক'রে সেই দেবজয়ী মহাত্মা রাবণের প সিংহাসন অগবিজ ক'রচ' ? বলি এই রাজ্যে—এই রাজ-সভা মহারাজ রাবণের অঙ্গুষ্ঠীত শুভ কি কেউ নাই, আজ যে রাবণ নামে পরিচর প্রদান ক'রে মহারাজ রাবণের গৌরব-পদ্ম ভূতলধারী ক'রবার বড়বয়ে নিযুক্ত, তার উপযুক্ত শাস্তি ও করে ? সকলে নীরব কেন ? রাবণের রাজসভা ব'লে ? রাবণের সভা নয় ! যদি রাবণেরই সভা হ'ত, তবে গুণ

গণ্য মহাবীর সেই মহারাজ রাবণ কৈ ? যে রাবণের বক্ষে
নরবানরে তাণ্ডব নৃত্য কর্ণে, যে রাবণের স্বর্ণলঙ্কার
সহস্রমুদ্র : আজ বানরে উল্লঙ্ঘন কর্ণে ত্রিলোকবাসীর
মহাশয়ী উৎপাদন কর্ণে, যে রাবণের দেহরাজ্যের কোষক
সুখকে নর বানরে আজ অকালে বৃত্তচ্যুত কর্ণে, সেই
সর্বত্র সমাদৃত বীরহাতিমানী মহারাজ রাবণ কোথায় ?

সন্তানহারা দিগ্ধিদিগ্জ্ঞানশূণ্য উন্মাদিনী ব্যাজি !
কি প্রশ্ন নিশ্চিত নয় ? সে রাবণ আজ পুত্রহত্যার
স্বপ্নে ভুগুই বিধিব্যবস্থা প্রণয়ন কর্ণে !

হিঃ—হিঃ—হিঃ, বিশ্বজয়ী লঙ্কার রাবণ তুমি এত
কিছু তাই পুত্রহত্যার নাম লোপ না কর্ণে কিবা নিজে পুত্রের
না হ'রে কতকগুলি হীনমস্ত্রী গ'রে পরামর্শ-সভার
শক্তিহীন করনাকরনার প্রমত্ত রয়েচ ! কে জানত
এত ক্ষীণ, ভীক, এত অন্তঃসারবিহীন, এত কড়
করবজ্জিত, তুমি ভুবনবিজয়ী লঙ্কার রাজা ! তোমার
রিপু তোমার শিওরে—জয়ডঙ্কা ঘোষণা কর্ণে,
কুসংস্কারাপন্ন জ্যোতিবীর মত দিকশূণ্যিকার, বাজনাভির
লঙ্কার তোমার কর্তব্যের তীক্ষ্ণবাহাত উপেক্ষা কর্ণে !
কি নিষ্ঠুর ! তুমি না দীর ? তোমার না ত্রিলোকের মোক্ষ
কি তর করে ? তার বুঝি এই নিদর্শন ! আগার মুখ
কি জান ! উঃ, যে জানা কি করবরী ! কি দাহিকামরী !
কি চ'কি ? না-না, তুমি বুঝতে পারবে না, যদি বুঝতে

পারতে, তা'হলে তুমি পুত্রশোকজ্বালার প্রবল দাহন এতক্ষণ কি সহ করতে পারতে? তার জন্ত এ অসার মন্ত্রণার অপেক্ষা করতে? বখনই শুনেছিলে, একটা শৃগাল সিংহশারকের প্রাণবিনাশ করেছে, তখনই যে তুমি যুদ্ধার যুদ্ধা হ'য়ে পুত্র-মিহত্বকে যুদ্ধাপুরীতে প্রেরণ করতে! কিন্তু সে দেহ কোথায়! সে মমতার আকর্ষণ যে শিথিল তোমার মহারাজ! তুমি তা করবে কেন! তোমারও ছুটি একটি পুত্র নয় রাজা, তুমি যে কহুগুণ্ডের পিতা, আমার যে মাত্র ছুটি—স্নেহ কাঙালিনী আমি সেই ছুটির মুখ চেয়ে পৃথিবীর সব স্নেহে জলাঞ্জলি দিতে পেরেছিলাম, তার একটি গেল! বাক, তার জন্ত একমুহূর্ত ভাবি নাই, দিতে হয় আর একটিও তোমার প্রীত্যর্থে উৎসর্গ করতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু তুমি? প্রতিহিংসার কি করচ! ভাল, নাই কর, কিন্তু আমি দুর্ধ্ব মহাবীর রাবণের বনিতা, পুত্রশোকবিহ্বলতাকে কিছুতেই দূর করবার শক্তি আমাতে নাই! আমি এই শোকজ্বালার অবসানের জন্ত নাবালক পুত্র সুবাহুর হস্তধারণ ক'রে প্রকৃতিগুণ্ডের আশ্রয়বর্তিনী হবো! আমি মহাবীর রাবণের পত্নী সিংহের রমণী, কেউ আমার উপেক্ষা করবে না। সকলই আমার আশ্রয়হীন রাবণপত্নী র'লে আমার সহায় হবে! যে প্রতিহিংসা—

যে জ্বালার মন্দ্রাধিদারী প্রদাহ ছুবনজ্বতা লভার রাবণের দ্বারা নির্বাণিত হল না, যেখি, সেই জ্বালানুক্তির তিক্তা জ্বলগতের সবটুকু মহাবীরের নিকট পাই কি না!

[বেগে প্রস্থান ।

রাবণ । ধর, ধর, পুত্রশোকোন্মিত্তা ক্রুড়া ভূমিনীকে ধর, কে আহ, রক্ষণী প্রস্তুত হও, যে জালায় আজ লঙ্কার রাজ্য নষ্ট, সরলপ্রাণা সুকোমলা তবু পুত্রবতী জননী আশ্বহারা সৌন্দর্য্যবিহীনা, উন্মাদিনী, সেই জালা বা তা হ'তে তীব্র জালাকে এই মুহূর্ত্তে সেই পুত্রহত্যাকে প্রধান করে আগতে পারে, যাও, অক্ষত ছলে—অভূত বলে—বৈচিত্র্যময় কৌশলে যে যে রূপে কব-বান্ হতে পার, তা উদ্ভাবন কর, বিশেষ পুরস্কৃত হবে ! আজ অনভ্যস্ত বিনয়ের সহিত সত্য বল্টি, সে আমার বন্ধু, সে আমার সখা ; সে আমার মিঠা, সে আমার পিতা ! অহো—চিদ্ভাঙ্গনা, শোকোন্মাদিনী বিদর্পা প্রতিমা, আজ কোন্ শক্তির আলোকনে তরঙ্গারিত মহাসমুদ্রের মহাবল্ল পুনঃ আলোড়িত ক'রে গেলে ! অহো পুত্রহত্যা ! এখনও হর্ষোৎসাহে কালাতিব্রম করচে ! জান না ছবু'ত, জালায় কি জালা ! বোঝ না নির্ধন, সীতাবিরহিত বস্ত্রগার কি রক্ত রক্ত প্রদাহ ! অহো সীতা—সীতা—কাল বিবধরি, তোরই গর্ভে মহাজালায় উৎপত্তি ! আরে অগ্নিপ্রবাহিনি, আজ তোকে সহজে সংহার করে ছবরের জালা আগে দূর ক'রব । লঙ্কাসীর জালা দূর ক'রব । তারপর পুত্রহিত্যা অত্যাচারী রাবণকে হত্যা ক'রে প্রাণসহারা প্রাণাধিকা চিদ্ভাঙ্গনার শোকাগ্নিনোষনে অগ্নসর হবে ! হরাস্তা রান, প্রাণের জালা কি ভরফ দেখ ।

[বেগে প্রস্থান ।

বন্দোদরী । হার হার শোকাক্রুড়া চিদ্ভাঙ্গনা, ভগিনি, কি করলে কি করলে ! জামহারা হ'রে ইচ্ছনে এমনি অর্ঘ্যদান করলে যে নিজে-

দেব সর্বনাশের প্রতি একবারও দৃষ্টিপাত করলে না ! হায় হায়
ভগিনি, আমার প্রতি মলকুবের অতিশাপ কি তুমি জ্ঞাত নও ?
পরনারী স্পর্শ ক'লেই বে তাঁর মৃত্যু হবে ! কি করি, যাই,
উষান্ত সিংহের গতি বেরপে রুদ্ধ ক'রতে পারি, তারি উপায়
করিগে ।

[বেগে প্রস্থান ।

কালনেমী । পার, পার, পহার অগ্রসর হও ! সংবাদপত্রে
বিজ্ঞাপন দাও, মহাবীর ভাই মেঘনাদকে সংবাদ দাও ।

আদিনাথ । মহারাজ যা বলেন, এগিয়ে পড় ! দাঁও, দাঁও,
বিশিষ্ট দাঁও ! মাঝা—মাঝা, আর একটা বাগানবাড়ী জমা নাও,
মাঝা বামানার সুবিধা হবে ! ওরে বাপ্ রে, রাবণ রাজা সখা
ব'লবে ! হাথ লাগে গা ! হাম দেখে গা ! মহারাজ রাবণকা
মিত্রা হোগা—কুট পুরোয়া নেই, হাম রামসে দেখে গা !

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[অশোক বন]

শূৰ্পগন্ধা ও চেড়ীরক্ৰিতা সীতা আসীনা ।

চেড়ীগণ ।

গীত ।

আর আর সীতে রাতার যি ।

ভোর হুখে আলতা বেশ গারে অশোক ফুলে সাজিয়ে দি ।

ওগো তোর কি ভাগিা গো, রাজার হ'য়েচিন্ রক্তর বরা,
 আর আর উজর নরনে কাজর দি, যে মরম তোর পাথরকরা,
 তোর রক্তর সক্রম, দেখি যে রক্তর, হ'রে থাকি মরম বরা,
 ওগো ভাতার কি এত পরম দিদি, থাক্ না ভাতার হ'য়েছে কি ।

১ম চেড়ী । আর দি আঁচরি কেন, পরাই মোচন বেশ,
 তোর মনের কথা কি বল্ না শেষ ?

২য় চেড়ী । কি হ'লে লো রাজা মন পাবে ?
 বল্ না খুলে তাতে কি দিতে হ'বে ?

৩য় চেড়ী । সোণা দানার কথা থাক্ না,
 হীরের মণির কথা হোক্ না ।

৪র্থ চেড়ী । কি বোকা মেয়ে বোন
 রাজার সেরা মতিবী হবে তাতেও উঠে না মন ।

১ম চেড়ী । ওগো এ যৌবন জুয়ার জল চিরদিন রর না,
 ভোগের ক'দিন ভোগ ক'রে নে হ'স্ যদি সেরনা ।

২য় চেড়ী । মধুর মধুর মধু পানে, রাজার সঙ্গে কুলবাগানে,
 কত বন উপবনে, কত স্থখ পাবি মনে মনে ।
 এক নিরে তাই কি ক'রবি !
 এক যদি যার ম'রে, তখন পথে ব'সে কাঁদবি ।

৩য় চেড়ী । কি রাজী ?

৪র্থ চেড়ী । রাজী, রাজী, দেখ'ছিন্ না চোখ মুখ,
 কুলে উঠে লাভ হাত বুক ।

বল্ না বল্ না, এখন দাদাকে ডেকে আনি,

তোর ঐকটী কথার দাদা ক'রবে তোকে পাটরাণী ।

সীতা । মঙ্গলময়ী দেবি যা প্রকৃতি রাণী ! আমার মঙ্গলময়
স্বাভাব্য সহায় শ্রীরামচন্দ্রের মঙ্গল বিধান কর ।

১ম চেড়ী । ছুঁড়ি দেবাকে মট মট ।

২য় চেড়ী । ওতে হবে না, ওতে হবে না, মিষ্টি কথার পীরিত
জমবে না । বলি ওলো ছুঁড়ি সীতে, যা বলি শোন, মহারাজ
স্বাধিককে ভজতে হবেই হবে ।

৩য় চেড়ী । নৈলে দেবতা—দানব . কারও সাধ্য নেই যে,
তোমাকে এ পুরী হ'তে বের করতে পারে ।

৪র্থ চেড়ী । কি রাজী ?

১ম চেড়ী । রাজী হও ত হও চাঁদবদনী, নৈলে রাজার হকুম
জানই ত—তোমার বক্তৃত গিলে উকুর বেশ নরম নরম মাংস !
তোমাকে দেখে অবধি আমার খেতে বড় সাধ ! রাজী হও ত হও,
নৈলে আজিই খেয়ে কেলব' ।

২য় চেড়ী । মেটেলি, মেটেলি—আমাকেও দিস্ বোন ।

৩য় চেড়ী । ছুঁড়ির হাড়ের ভিতর মজার মধু বড় মিষ্টি,
বড় মিষ্টি ! আর আর, তোর পিঠের হাড় কথানা মিণ্ডে মজাটা
হুবে নি ।

৪র্থ চেড়ী । ঠিক কথা, ঠিক কথা আন আন মদ আন, ক'
জনে ভাগ্যভাগি ক'রে খেয়ে কেলি । খেই, খেই, খেই, আর, আর
মদা ক'রে খাই ।

গীত ।

চেড়ীগণ । হাঁ হাঁ হাঁ—খাঁ খাঁ খাঁ—অহো হো মরি মরি,

কেমন নখর নখর মাস দেখলেই জিতে সরে তল ।

ইচ্ছে হয় গিলে ফেলি ছুঁড়ির কোথা রাখি কোথা খাই বল ।

নরম গায়ের নরম হাড়, কড়মড়িয়ে খেতে কত মজা,

বৌবনের গরম গরম রক্ত খেলেই বুক তাজা,

নে লো নে দাঁতে ছিঁড়ে ছুঁড়ির হাত খানা,

টোট ছোটো ছিঁড়ে নিয়ে ছ্যাঁচপোড়া ক'রে খানা,

জিত টেনে নাড়ি ভুঁড়ি বার কর,

উপড়ে খাব মাই ছোটো সর সর সর,

হ'ল না যখন রাজার ভোগ, আমায়েরই তাই ভাগির বোগ,

ওরে খেয়ে সারি রোগ, আর করি ওরি মত রূপ চল্ চল্ ।

সরমার প্রবেশ ।

সরমা । ছিঃ ছিঃ ওকি ক'রচিস্ চণ্ডোদরি ! ছি, ননদিনি !

কি ক'রচ ? ব্রাহ্মণের মন্তপুত্ৰ অগম্যভিত যজ্ঞবেদীর উপর

জীবন ত্যাগ ক'রচ ? এই কি তোমাদের মহারাজাধিরাজ লক্ষ্যধি-

তির আজ্ঞা না কি ? আমি যতদূর জানি, তা ত মহারাজের

দেশ নয়, তবে কেন তোমরা একান্ত নীড়িতা পতি-বিরহিতা

রকরলাহিতা বিতকমুখী অভাগিনীকে এরূপ কঠোরভাবে

খ্যান্তন ক'রচ ? তোমাদের হৃদয়ে কি প্রাণ নাই ? সেই প্রাণে

পরের হৃদয়-বেদনা নিজের হৃদয়ের মত জান করতে পার না ?

রও আশ্চর্য্য যে, এতদিন অধিকৃত্য তেজস্বিনী সত্যী সীতার

আমার ধর্মের কাঙাল হুহ স্বামীকে পদাশ্রয় দান ক'রেচেন,
 আর তুমি মাতৃ-মূর্তি—এই স্বামী-বিরহিতা পরপোষিতা
 অনন্তোপায়া অভাগিনীকে তোমার পদমূলে স্থান দিয়ে করুণার
 স্নিগ্ধ কিরণ চতুর্দিকে বিচ্ছুরিত ক'রচ। দয়া ক'রে প্রভু রাম
 আমার ভ্রাতৃপদদলিত সন্মানচ্যুত জন্মভূমি-জ্বিত নির্কাসিত
 স্বামীকে সখী ব'লে একটা ছবু'লা গৌরবের সিংহাসনের রাজা
 ক'রেচেন, আর তুমিও মহাদেবী আমা হেন ক্ষুদ্রা অনাধিনী রক্ষ-
 উপেক্ষিতা রমণীকে সখী ব'লে একটা মহাসন্মান দানে সাত্রাজ্যের
 একচ্ছত্রা মহারানী সাজিয়েচ ? এত সৌভাগ্য কিসে লাভ
 ক'রলুম ! তাব'লেই সব ভুলে যাই ! তখন যে মনে হয় সখি !
 ভক্তের প্রতি ভগবানের এই মহাদান ! এ দানের প্রতিদান-
 স্বরূপেই আমরা স্বামী-স্নীতে স্বচ্ছন্দচিত্তে বৎস তরুনীকে
 তোমাদের পাদপদ্মে দান ক'রেচি ! আবার স্ত্রীষি, একে
 প্রতিদানই বা বলি কেন, আমরা স্বামী-স্নীতে পুত্রবাৎসল্য-
 স্বার্থের বশীভূত হ'রে এক বিপুল স্বার্থ সাধন ক'রেচি । স্বামী
 ভগবানের পদাশ্রয় লাভ ক'রলেন, আমি মা ভগবতী তোমার
 স্নেহ-করুণা পেলাম, কেবল পুত্রই কি তাতে বঞ্চিত থাকবে ?
 তাই তাকে উভয়ে মিলে প্রভু রামচন্দ্রের করে সংহার করিয়ে
 বৈকুণ্ঠের স্থান অধিকার ক'রতে দিলাম । স্বার্থপর আমরা, আমা-
 দের স্বার্থসাধন, আমরা ক'রেচি ! তোমারা কেন নিমিত্ত হবে না !
 তাই যদি না হবে, তাহ'লে ভেবে কেন দেখ না লক্ষ্মি ! কোন
 পিতা পুত্রের পরিচয় না দিয়ে নিজপুত্রের মৃত্যুর কারণ হ'রে নিজে

সমাধিস্বভাবে পুত্রের মৃত্যু দর্শন ক'রতে পারে ? কোন মুখজননী পুত্রহারা হ'রে শোকের স্রোতস্বতী অশ্রুধারার না ভেসে এরূপ অচঞ্চল স্থিরভাবে দাঁড়িয়ে থাকতে পারে জননি !

সীতা । সরমা, সরমা, সখি ! তুমি দেবী, তুমি সুখ-দুঃখের উর্দ্ধে ! তোমার তুলনা পার্থিব সামগ্রীর সহিত হয় না ! বাস্তব জগতের তুমি নিত্য নিখিল প্রীতিমা ! যে বিশ্বাসে ত্যাগের শেষ-সীমার বাওয়া যায়, সে বিশ্বাস স্বর্গীয়—সে বিশ্বাস মুক্তিপথের সহচর, সে বিশ্বাস শান্তিরাজ্যের দূত । সখি, সে বিশ্বাস তুমি সাধনার আয়ত্ন ক'রেচ । তাই তুমি হেলার পুত্রবাতিনী নৃশংসা সীতাকে ক্ষমা ক'রতে পেরেচ, নতুবা সাধারণ পুত্রবতী মাতা এ ক্ষেত্রে কারেও মার্জনা করে না ও ক'রতে পারেও না ।

সরমা । মা, ক্ষমা কর, ক্ষমা কর, মুখশ্রান ক'রো না ! আমার তরুণী ভাগ্যবান পরমধার্মিক বিতীষণের পুত্র, গৌরবশালী ; সে আজ তোমাদের কৃপাদৃষ্টিতে উজ্জ্বল বৈকুণ্ঠের অধিবাসী হ'য়েচে । আমি তার গর্ভধারিণী তাই আমি তার গর্বে গর্কিতা—ভাগ্যবতী ! কেন সখি ! অহুতপ্ত হও !

সীতা । সখি রে, কেন যে অহুতপ্তা হই, সে কথা কি তোমার বলি নাই ? ভগিনি ! আমি এই জগতে সকলকেই দুঃখ দিবার নিমিত্ত, আর নিজে কেবল দুঃখ উপভোগের জন্তই জন্মগ্রহণ ক'রেছিলাম । যখন যেখানে গিয়ে উপস্থিত হইয়াছি, তখনই আমাসর্বনাশিনীর সমাগমে স্তম্ভন্য কুসমিত কুঞ্জকানন উৎকলিত হ'য়ে গেছে, রাজতবন বিবর্ণ রানকান্তি হ'য়েচে । এমন

শান্তিরাজ্য অশোকবনও শশানচিভাগির নীলধূমে আচ্ছন্ন হ'চ্ছে
 আশ্রয় নিমিত্ত ধর্মনিষ্ঠ ব্রতাপ্রমী স্বামীর এই কষ্ট ! লঙ্কার মহাসমরে
 অভাগিনী আমি আমার প্রতিষ্ঠার জন্য ভীষণ রক্ত মহাসমুদ্রে
 সৃষ্টি হ'চ্ছে ! কত শত্রুর সহিত কত মিত্রের মর্মান্বদ সংহার-নাটকে
 অভিনয় হ'চ্ছে ! কেন সখি ! এখনও কেন এই ছিন্নসৌন্দর্য্য
 সংহারিণী সীতার মৃত্যু ঘটেনি । যে প্রকৃতির অমলরূপা, যা হ'বে
 ভস্মবৃষ্টি, ধাতুবৃষ্টি পতিত হ'য়ে এই স্বভাব-সুন্দরী সন্মানসম্পদ
 শালিনী স্বর্ণলঙ্কা আজ ছারখারে যাচ্ছে, যে খলরূপিণী বিবসন্ন সপি
 ণীর মহাবিবে আজ আশ্রয় সুস্থদাদি সকলেই সম্রপ্ত, সে সৃষ্টি
 নাশিনীর ধ্বংসের এত বিলম্ব হ'চ্ছে কেন ? সখি রে, না জাতি
 অদৃষ্টে আরও কি আছে ! হয় ত রাক্ষস রাবণের প্রাতর্ভোজনেই
 এই দেহ উৎসর্গিত হবে ! আর ত সময় নাই সখি ! রাক্ষসকথিত
 দ্বাদশমাস সময়ের দশমাস অতীত ! এখনও যখন এই জীবমেধ
 মহাযুদ্ধের শেষ হ'ল না, তখন এই চির ছুর্ভাগিনী সীতার অদৃ-
 ষ্টের পরিণাম কি গাঢ়-দুঃখ-মসৌময়, তা কি বুঝ' সতি ! কি হবে
 সরমা ! (ক্রন্দন)

সরমা । মহামহিমময়ী মা মহাদেবি ভগবতি ! একি মা,
 এ যে আশ্চর্য্য হ'চ্চি ! তুমি মহাবীর অমোঘবিক্রমশালী পুরুষ-
 সিংহ শ্রীকৃষ্ণের বনিতা হ'য়ে পথ-পতিত ক্ষুদ্র ভ্রমের মত এত লম্ব
 হ'চ্চ কেন জননি ! নিভেকে নিভে বুঝে পরের নিকট আশ্রয়-শক্তি
 গোপন করা মা কোন্ বিনয়ের নীতি ? এত বিনয় ভোকার ?

সীতা । এ কোনও বিনয়ের নীতি নয় সরমা, এ আমার

ভগবদন্ত দান ! তাঁর এই অমূল্য দানের বলেই এ দুঃখিনী সীতা
আবালা অশ্রু বিসর্জন ক'রেও এ কঠিন দেহ এখনও ত্যাগ ক'রতে
পারেনি। সখি রে ! তোমার যে আমি আমার করুণ-জীবনের
ইতিহাস অনেক দিন অনেক ভাবেই বর্ণনা ক'রেছি, তাতে কি
তার দিনের, পনের, পৃষ্ঠার কোনও ঘটনা-ছাড়া দেখেচ যে, সীতার
কোন দিন কোনও সময়ের অস্ত্র চোখের জল না প'ড়েচে !
সখি রে ! (রোদন)

সরমা। ওকি, ওকি, কি ক'রচ সখি ! আমি যে তোমার
সান্তনা দান ক'রতে এলুম, আর তুমি কাঁদে ? কেদ' না কেদ' না
সখি ! (অশ্রুমোচনোত্তম)

ক্রতপদে রক্ষ:কুমারী বেশে ভগবতীর প্রবেশ ।

ভগবতী। ওকি, ওকি, তুমি আবার ক'রচ কি ? ধ'রো না,
ধ'রো না, পড়ুক, পড়ুক, সতীর অশ্রু কেলতে দে মা, সতীর
অশ্রু কেলতে দে ! ও চোখের জল নয়, চোখের জল নয়, তরল
আগুন ! না হ'লে সোনার লজ্জা ভস্ম হবে কিসে ? শুধু রামের
বাণে লজ্জা ধ্বংস হবে না মা, তাতে সতীর অশ্রু-আগুন নিভতে
হবে ! নিভতেই হবে, নিভতেই হবে !

সরমা। হুপ, হুপ হতভাগি ! ব'লছিস কি ? হরত রক্ষচরেরা
একথা শুনলে ভোকে কি রাখেবে ?

ভগবতী। আমি সে ভয় করি নি। যে মরবার ভয় করে মা,
সে মরকে ডরারে কেন ?

সীতা । সরমা, সরমা, এ অলস আঙনের মধ্যে এ নীর
পুতুল কে সধি ! এই কুম্বকোমল-লাবণ্যের স্বর্গীয়া বিভাবতী
অনবচ্ছাদী, রক্তবালিকাটি কে ? আহা, কি অনৈসর্গিক
জ্যোতিঃ । (দৃষ্টিপাত)

সরমা । সধি, এই বালিকাটি রক্তবংশোদ্ভূতা, পিতৃ-মাতৃ-
হীনা, পরমুখ হুঃখিতা, ত্রিভুজা চেড়ীর প্রতিপালিতা । বালিকা
নিজ স্বভাবসৌন্দর্য্যগুণে এই রক্তপুরীর প্রত্যেকের নিকটেই চির
পরিচিতা ও আদৃত ।

সীতা । সধি, বালিকা ভালবাসবারই চিত্র বটে ! আহা, এই
সজীব আলেখ্যখানি পিতৃ-মাতৃহীনা দরিদ্র ! শুন্লে ব্যাকুলতা স্বতঃ
এসে ব্যথা দান করে !

সরমা । সধি ! ভগবান্ বালিকাকে একপক্ষে দীনা ক'রলেও
অপর পক্ষে বিশিষ্ট সম্পদশালিনী ক'রেচেন । তিনি বালিকার
ঐ ক্ষুদ্র হৃদয়ে তাঁর অগ্রমের মহার্ঘ রত্নগুলিকে অবাচিতভাবে
দান ক'রতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হন নি ! তাই বালিকার ধর্ম্মে
আনন্দ, অধর্ম্মে বিরক্তি, পাগে ঘৃণা, পুণ্যে স্তুতি, বিপদে দয়া,
আর্তের দারি চিরপ্রিয় ! সত্যের জয়, মিথ্যার ক্ষয়, স্পষ্টবাদিতা,
নির্ভীকতা ওর মহানন্দের, স্ফূহার সাক্ষী !

সীতা । সধি রে—এ পাগ নরকেও পদ্য কুটে ! আর না, আর
না, আমার কাছে আর ! তোকে স্পর্শ ক'রে আমার জ্ঞানার শরীর
নীতল করি আর ! (গ্রহণোত্তম)

ভগবতী । না—না, আমার 'না' পাবাগী হ'লে আমার ছেড়ে

দিয়েচে । তুই আমার মায়ের মতন, তুই আমার মা হবি ? এই
পাড়ার ছেলেরা সকলে মা বলে । আমার মা ব'লবার কেউ
নেই মা ।

নীতা । মাগো, আমারও অবস্থা তাই ! জন্মে কখনও মা
দেখি নি ! চিরদিনই “মা মা” ক’রে কাঁদছি । তাই মা, তুই বালিকা
হ’লেও তোকে মা ব’লে ডাকতে আমার সাধ ! মা হবি না মা,
বল ত মা, তোমার নামটি কি ?

ভগবতী । আমার নাম, আমার নাম, অনেক নাম ! পাড়ার
ছেলেরা বলে—নিলি, মেয়েরা বলে দিলি, জিন্নটা বুড়ী বলে বলি,
বত সব মিনুসে বলে খেলি, আর ঐ দাড়িরে র’রেচেন ঐ উনি,
উনি বলেন লীলাময়ী ।

গীত ।

আমার যে বা বলে যে নামে ।

সে নামে আমি গো বুঝি আর যে ডাকে বুকে সে নামে ।

নাযেতে কি আসে বাচ্চ, যে মনে ডাকে আর আর,

আমি তার হ’রে হার, নড়ি না ক’ কোন খানে ।

কারা আমি ভালবাসি, কেহে কেঁদে ছুটে আসি,

কাঁদতে পারলে হুগে হাসি, আগনার প্রাণে প্রাণে ।

সরমা । ঐ মা, মহারাজ আসছেন, এখন বাই নবি, আবার
আসবে এখন ।

[প্রস্থান ।]

উলঙ্গ খড়্গ হস্তে ক্রোধোদ্ভূত রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । কৈ ? কৈ রুক্মিণীর অভ্যর্থনা ! কৈ সে রূপ-

যৌবনের আবরণীতে আবৃত—রক্তবংশের ধ্বংসমূর্তি ! এই যে—
 এই যে, সেই কানচারিণী চন্দ্রপ্রভা বনকিরণীর জ্বর সংহার
 শ্রমশানকাঠিন্ত, গোপবিষ্টা ! মুখ সৌন্দর্য্যে লুপ্ত হ'য়ে এতদিন
 পিশাচী, তোকে চিন্তে পারি নি, কিন্তু চক্ৰদ্বান্ দশাত রাবণের
 বিশ্রুতি চক্রে কতকণ তুই লুক্কায়িত থাকি। এবার চিনেটি এবং
 বুঝেছি, তুইই এই রক্তকুলনাশের প্রেমান আগ্নেয়জ ! তুইই
 এই রক্তপুত্রবতী জননী ও অনাথা বিধবাবর্ণের একমাত্র মর্শ-
 বিহারী তপ্ত অঙ্গ ! তুইই লঙ্কার সর্বনাশিনী। আর রাক্ষসপ্রাসিনী
 নীচা হেরা চণালিনী, আজ তোকে সংহার ক'রে লঙ্কার কুটিল
 বক্র কণ্টক উৎপাটিত করি আর ! তাহ'লে এক শরে ছুই লক্ষ্য-
 ভেদ করা হবে। এক লক্ষ্যে তোকে নাশ ক'রে লঙ্কার সর্বনাশ,
 নাশ, দ্বিতীয় লক্ষ্যে—আজ যে পুত্রশোক-শেলের আঘাতে লঙ্কার
 রাবণ আমি অর্জরিত ব্যথিত আর্ন্ত হ'য়েছি, সেই পুত্রশোক
 শেলের জ্বর পত্নীশোক-শেল সেই পুত্রহত্যার জ্বরে নিক্ষেপ
 ক'রব। বুরুক পুত্রহত্যা রান, শোকের আলা বাড়বাখির জ্বর কি
 তীব্র, কত তীব্র ! (হননোচ্চত)

ভগবতী ! (নীতার ফ্রোড হইতে উত্থানপূর্বক) ভয় কি
 না, ভয় কি ! ও কি তোমার মারতে পারে ! রাজা, রাজা, এমন
 কান্দ ক'রো না ! সতী যে সকল জাতির উহু ! তাকে ছুঁলে পাণ
 হবে ! (হস্তধারণ)

রান ! এক পাণ ! হু হ, হু হ,—মরে বা সীলা ! এ
 মরত ব্যাঘ্রচণ্ডালা কান্দ লাগে না ! আজ দুর্দিনী তা নীতার কিছু

এই পরিজ্ঞান নাই ! কিছুতেই পরিজ্ঞান নাই । (হননোড়ত)

ভগবতী । কি বলো ? কাপড়ে কি আগুন বাঁধা যায় রাজা,
পড়ই পুড়ে ছাই হ'য়ে যায় । তবু কি না !

[বেগে প্রস্থান]

সীতা । তবু ক'রব কেন না ? কারে তবু ক'রব ? আমি
লোকবিশ্রুত মহারাজ দশরথের পুত্রবধূ অমিতভেজা পরম
বীরী ঈশ্বরের ধর্মপত্নী হ'য়ে—আমি আবার কারে তবু ক'রব ?
তুমি প্রার্থী রাক্ষস আপনারই মৃত্যু আকাঙ্ক্ষা ক'রচ ? তৈ আমার
স্পর্শ কর দেখি, তাহ'লেই সঙ্গে সঙ্গে ভস্ম হবি ! মনে ক'রিস্ না,
ই বোড়শশত বর্ষের সর্বনাশ সাধন ক'রতে সক্ষম হ'য়েচিস ব'লে,
ঈশ্বরের জীবে স্পর্শ ক'রতে পারবি ? এমন শক্তি তোর নাই ।
বরদাজ ইন্দ্রের জী শরীকে ভরণ ক'রেও রক্ষা পাবার সুযোগ
পতে পারিস, কিন্তু আমাকে স্পর্শ ক'রলে তোর ধ্বংস নিশ্চয়
হ'বে জানিস । ছুঁয়ায় পূরনারীশীড়ক সত্যাপহারক চোর !
ই সত্যের মহিমা কি বুঝি ? জীবনে কি কখন সত্যের মূর্তি ধ্বংস
হ'য়েচিস ! তাই আমি আজ তোকে সেই সত্যবাক্য দেখাবার
তাই তোমার এই সর্বনাশিনী লজাপুরীতে বেজায় প্রবেশ ক'রেচি ।
তুবা কি জন্মায় তুই, সত্যী সীতার কেন স্পর্শ ক'রে মরণফল
কে লভার আনতে পারিস ? না সিংহ-রমণী একমুখ শূন্য-করে
বিন্দু হ'য়ে এই অপোক বনে রক্ত ঝাড়া ! হু হু, হু হু, পূরীমসোহী
হু হু ! দেখেছিস কি, গোমুখী-নিঃশব্দ ধতনশীল মোড়প্রবাহ ?

এর গতি রুদ্ধ ক'রবার শক্তি থাকে না তেঁও ঐরাবতের শক্তি নিঃ
সেই শক্তিরূপা পুরুষসিংহ জীয়াশক্তির সন্থাপে অগ্রবর্তী হ ।

রাবণ । বটে ধূমাবতি ! লঙ্কার ভাগ্যপহার সুপ চক্ষে কাহ
ধ্বংসধাক্কা হ'রে বিহার ক'রছিস্ বটে ! তোর অলোকসামার
সৌন্দর্যের মোহে এতদিন সব সঙ্ক ক'রেচি ! তোর রূপের হত
মনে পুত্র-পৌত্র আশ্রয় সুহৃদসহ লঙ্কার সর্বদা মহামহাযো
বীরগণকে সহাস্যে আহতি দিয়েচি ! কিন্তু আর না, ত্রম তিরো
হিত হ'য়েচে ! কালনাগিনি, এখন বুঝছি, গৌর সংহারে
লঙ্কার বিগতশাস্তি পুনরাবর্তন ক'রবে । নতুবা যে গোধূলি
ললাটে যে গৌরব সূর্যের অন্ত, তার আর সমুদ্রের আশা নাই
আর হর্কিনীতে—(হননোত্তত)

দ্রুতপদে মন্দোদরীর প্রবেশ ।

মন্দোদরী । (চতুর্থারণ পূর্বক) বহু এত নিষ্ঠুর হ'চ্চ কেন
তুমি কি পতনের পূর্বে আশ্রমের বিবেচনা ক'রতে শেখ নাই
তুমি কি বুঝ নাই যে, এ পতনে তোমারই ধ্বংস নিশ্চয় ! মনে ক
মহারাজ ! লঙ্কাসুবেয়ের অভিযান ! পর-পুরুষানন্তিলিখিত। সত্য
নারী-স্পর্শে যে তোমার অনিবার্য মৃত্যু—তা কি মনে নাই
আর আর আলিঙ না ! যে আগুন আলিয়েচ, তারি আগার সম
হৃৎকার ক'রে লঙ্কাবাসী আবালবৃদ্ধবনিতার অশ্রু প্রবাহে ভে
বাক্তে জননী ! কোথেকে আবার কি ক'রতে ব'সেচ ! চল, এখন
চৈতন্য প্রদানে চল, চিত্ত স্থির ক'রবে চল, তারপর বা ক'রবে

হর - তোমার বিবেক তোমার যে পথে চালায়, তাই ক'রবে।
আর জালায় উপর জালা দিও না মহারাজ !

রাবণ । আচ্ছা, বেশ তাই ক'রবে ! চল, চল, তোমার কথাই
উত্তম, কিন্তু মন্দোদরি ঐ মৃচ্ছাসম্বী সীতার জীবন হতাই আমার
পুল্লশোক-জালা উপশমের একমাত্র মহৌষধি ! যে কোনরূপে
ঐ পাপচারিণীর প্রাণসংহার চাই, চাই, চাই ।

[মন্দোদরী সহ প্রস্থান ।

সীতা । শৃগাল ! তুমি সিংহের মর্যাদা নষ্ট ক'রতে চাও !
সীসক তুমি স্বর্ণের সম্মানলাভে প্রয়াসী ! কুকুর, তুমি যজ্ঞীয়
ভাতিলাষী ! কৈ—কৈ—রে—কামচারী লম্পট ! আর, আর,
তীর বিক্ষোভকমর গায়ে কৈ—একবার তুই তোর কলঙ্কিত
হস্ত স্পর্শ ক'রবি আর ! দেখ সতীর তেজঃ ! সেই তেজে তোর
পাপদেহ ভস্মবেণু হয় কি না তাই দেখ !

বেগে প্রমীলার প্রবেশ ।

প্রমীলা । একি মা, ফুলকূলে একি বিশ্বপ্রমোদিনি বিজয়ন্ত্রী !
মৃত্যু সঞ্জীবনী সুধার একি জননি, জালাময়ী কালকূটের কালা-
স্তিকা নীলাভা ! এ সর্বনাশিনী সংহারিণী মূর্তি ত' কখন মা,
তোমার দেখি নাই ! মা, মা, আত্মসম্বরণ কর । আত্মসম্বরণ কর ।
অগ্নিআবী ক্রোধকুণ্ডে আত্মসংবরণলিল সিকনে নির্দোষিত কর ।

সীতা । হুয়াহুয়া, আমি লসোত্তরার্ধ রাজর্ষি ভস্মকের কথা,
হব্যাক্রোধজন ইন্দ্রসখা বশবধের কুলবধু ! অগ্নির ভয়ানক

মহারাজী ধূলপাণি জীয়াবের অকলালিনী, এ সবের বিধাতা আজ আমার স্মরণাচারিণী ক'রে তোর গৃহে বসিনী ক'রেচেন কেন, তা কি জানিস ? কেবল জগতে অক্লান্ত সতীমর্যাদা প্রদর্শনের জন্ত ! আজ তুই ক্ষুদ্র পতঙ্গ, সতীকুলের প্রহরিণী আমি, আমার জলব ক্রোধকুণ্ডে বধন আকৃতি দান ক'রতে এসেচিস, তখন তোর আর সন্ধ্যাহাস নাই ! (প্রমীলার প্রতি) কে মা, তুই, রক্তকর পবিত্র ব্রততী, আর—আর, সতী তুই গো—তাকে কোলে করি আর ! সতী তুই, বুঝি মা, আজ সতী-মর্যাদার আঘাত লেগেচে ব'লেই আমি এত ব্যাকুল হ'য়েচি । আমার বাধা তুই বুঝি মা ! আর কাকে জানাব ! এ ব্যাধার ব্যাধিত কে হবে মা ! আর—আর—সতি, আহা হা সতীর অঙ্গ কি শীতল ! (প্রমীলাবে আলিঙ্গন) ।

প্রমীলা । জননি ! আমি তোমার দাসী ।

সীতা । কি বলিস্ মা সতি, সতী—কৈলাসের ভগবতী ! সতী স্বর্গে বসিষ্ঠের অরুহতী ! সতী মর্তের সাবিত্রী মহাদেবী ! সেই সতী তুই, তুই—বিশ্বের নমস্যা ! আমারও আরাধ্যা ! তুই আমার দাসী কি মা, আমি তোর দাসী । তোর পদধূলি যে যে স্থানে পতিত হ'য়েচে, সেই সেই স্থান জগতের রমণীবৃন্দের এক একটা পবিত্র তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হ'য়েচে !

প্রমীলা । আনন্ডিতে ! মহাসতী তুমি, এতদিন এমন ভাবে বসিনি, আজ তোমার এ অঙ্গকারে উজ্জল কিরণরেখা দেখে সতীর যে কি টঙ্কসিতা জ্যোতির্ময়ী প্রভা তা প্রত্যক্ষ ক'রেচি । এ

কোমল ফুলের মধ্যে শূলশক্তির মহিমা প্রত্যক্ষ দর্শন ক'রেচি।
 আর লুকাই না মা, আমাদের পতিভক্তি—আর তোমার পতি-
 ভক্তি, কুপ আর মহাসমুদ্র! আমরা পৌত্তলিক। সাকারবাদিনী
 সংসারবাসিনী, আর তুমি নিরাকার ব্রহ্মবাদিনী তপোবনবাসিনী
 মজাধোগিনী। মাগো, অশ্রমোচন কর না, আমার সঙ্গে চল,
 চল মা, পদাশ্রিতা দাসীকে কিছু পতিভক্তি শিক্ষা দিবে চল! নৈলে
 ছাড়বো না, তোমার পদে আশ্রয়বাতিনী হবে! স্বর্গের কুসুম
 তুমি, এত হতাদরে থাকবে কেন? তোমার স্থান উন্মুক্ত দুর্গাক্ষেত্রে
 নয়, ভক্তের আরাধিত বিগ্রহের মস্তকে! এস জননি, আমার
 কিয়ৎকালের নিমিত্ত কৃতার্থ ক'রবে এস।

সীতা। মা প্রমীলা, সতি, চল মা, উন্নত ভাবাবেশে অধীর
 হ'য়েচি, স্থির হই গে। তবে জননি, আমি তপস্বিনী ব্রহ্মচর্যাধারিণী
 এটী যেন মা, তোমার স্মৃতির বাহির না হয়।

প্রমীলা। না মা, তোমার ব্রত ভঙ্গ হবে না।

[উভয়ের প্রস্থান।]

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

[চান্দুণ্ডার মন্দির-প্রাঙ্গণ]

ভৈরব ও ভৈরবীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

ভৈরব । হর হর হর, যোম যোম যোম, সংহার ভোলা চির উদাসী ।

ভৈরবী । মা মা মঁ মা, রক্ত স্রুতিময়ী লীলাবতী, লীলা বিকাশি ॥

ভৈরব । (বাবার) বৈরাগ্য-ভঙ্গ অঙ্গে, নির্বিকার ভূতসঙ্গে,

সদানন্দে সদা আশানচারা,

ভৈরবী । (মা) আগন্তি-ভূষণসাজে, প্রবৃত্তিসঙ্গিনীমাঝে,

নিভাবিরাজে লীলাবিহারি,

ভৈরব । আমরা বৈরাগ্য নীরে সারার অনলধারে, নিভায় তাহার—

ভৈরবী । আগে লাভ্য বিনাশি ।

ভৈরব । বিদূরি তামসী-জ্ঞানি, দানিতে অমিরশান্তি, সর্বত্যাগী দেব-দিগম্বর,

ভৈরবী । করুণার পড়ি ঢলি, “জগত আমার” বলি, কোলে ধরি মা যে নিরস্তর,

ভৈরব ও ভৈরবী । বৈরাগ্যে সারার খেলা, শিব-শিবানীর লীলা,

ভৈরবী । নেহারিতে আমরা গো সদা অভিলাষী ।

মহাদেব ও ভগবতীর প্রবেশ ।

ভগবতী । ধূর্তটি, আরও কেন নিষ্ফল ভবিষ্যৎ আশা শূন্য
দগরে বহন করে বেড়াচ্ছ ! এখনও ছুরাছা রাবণের মমতা ত্যাগ
কর ! আর রক্ত হবার নয়, আজ কি সর্বনাশ হ’য়েছিল,
তুনেচ কি ?

মহাদেব । কি পার্শ্বভি, কি ? লঙ্কার সর্বনাশ ত পথে পথে
নিরীক্ষণ ক'রচি সত্তি ।

ভগবতী । সতীর অশ্রুতে ত অশ্রোকরন কর্দ্দমাজ হ'য়েচে ।
তা হোক সে ত' আর নূতন নয়, তার উপর তোমার প্রথম অহুগত
অহুগতীত ভক্ত সেই সতীকে আর সংহার ক'রতে গেছলেন ।
কেবল সতীর ইচ্ছায় সেই সর্বনাশের চিত্র ব্রহ্মকুলিতে অঙ্কিত
হয় নি, ক্রুদ্ধভূমিনী নিজ বলে আত্মরক্ষা ক'রেচে ।

মহাদেব । বল কি কাত্যায়নি ! আমার তক্ত হ'রে আমার
শুকপত্নীর প্রতি এরূপ দৃষ্ট সংকল্প করেছিল ! আমি যে কলনার
আমনেও এরূপ ধারণার স্থান দিতে পারিনি ! আরে কুমার
স্বহীন পণ্ড, শিবশক্তির আহুগতো আমার শুক রামশক্তির স্বর-
আশা ! তুই বাহুবলে ত্রিলোকবিজয় ক'রেছিলি ব'লে সতীর
মনের বল ক্ষয় ক'রতে চান ?

ভগবতী । আরো ভাব বিশ্বনাথ ! সতী তোমার কত আদরের
ধন ! তুমি ভাল অহুতব করতে পারবে, তুমি এই সতীর নিমিত্ত
কি না ক'রেচ ! আমা হারা হ'রে আমার রেহ ছেলে ল'রে"হা সতী
হা সতী" ক'রে কত যুগ পথে পথে কোঁদে কত ঘুরেচ ? সে দিন
কি মনে নাই ! সে অবস্থা স্মরণ কর । আরও বিশ্বেশ্বর, আরও
স্মরণ কর, আর প্রভু জীরায়েবও সেই অবস্থা কি না ? গদী-
ভরহের যজ্ঞগার প্রভু আমার কি অবস্থার কালযাপন ক'রচেন !
মায় এ দিকে সতীর অবস্থা ! গতিবিজ্ঞেরবিধুরা অনশনকুশা,
শিবা কোবেদবাসিনী, হীনা যুজিমতী করুণা আর চোখের জলে

ভাস্বে ভাস্বে মাজ সতীসাহিত্যের উজ্জল আলোকরেখার পানে
 চেয়ে আশার বুক বেঁধে বসে আছে ! আহা, ব্যাধতাড়িতা ঠগিনীর
 দশা দেখেচ ত ! বন্ধাস্বতা সত্যিকার অবস্থা দেখেচ ত !
 ছিন্নশতদল যুগলের চুর্দশা দেখেচ ত !

মহাদেব। দেখেচি ভগবতি, আর দেখিও না, বিধিমতে
 দেখেচি। দেখেচি—আর বুকেচি—কমা নাই ! আত্মতোষের
 অসীম কমা—হুবুঁ অনাচারী পাপিষ্ঠের কৃতকার্য্যে আজ সসীম
 হয়েচে। আরে কুদ্রচেতা, অকৃতজ্ঞ, ভেবে দেখ্, তোকে
 কতদূর স্পর্ধার কাঞ্চনপ্রজয়ার উখিও ক'রেছিলাম ! তোর কত
 অমার্জনীর অপরাধ মার্জন্য ক'রেছিলাম ; যখন তুই আমার প্রদত্ত
 কুদ্রশক্তির অমোঘ বিক্রমে স্বর্গের দেবরাজ ইন্দ্রকে পুষ্পচরণ ও
 মালাকর কার্য্যে নিয়োগ করেছিলি, তখন তোকে কমা ক'রেচি,
 যেদিন তুই ধর্ম্মরাজ কৃতান্তকে অশ্বপালকরূপে অশ্বশালে অশ্ব-
 পরচর্য্যার বাধ্য ক'রিয়েছিলি, তখনও তোকে কমা ক'রতে
 কুঠাবোধ করিনি, যেদিন তুই সতীসাহিত্যরূপিনী আদর্শ
 মহাসতী বেদবতীর চুলত সতীস্বরূপহরণে আত্মদান ক'রেছিলি,
 সেদিনও তোকে অকৃত্রিম মেহের দৃষ্টির দূর করিনি ; এমন কি
 যেদিন তুই জননী জনকহৃদিতা শ্রীরামবনিতা সাক্ষাৎ বিদ্রোহতার
 অমলম্বরূপিনী আমার গুরুপত্নীর কেশস্পর্শ ক'রেছিলি, এমন কি
 হরণপর্য্যন্ত ক'রেছিলি, তখনও তোকে কমা ক'রে এসেচি ! কিন্তু
 আর না আর কমা ক'রতে পারি না, গর্জিত বাকস, এবার তুই
 দুর্জয়ী হুলস্তকমার গণী অভিক্রমণ ক'রেচিস ! আজ তোকে

বর্জন ক'রলাম ! আজ সরাবলক! অসীম কেমিল-তরলময় মহাসিন্ধুর
মহাগর্ভে নিমজ্জিত হ'ক—তাতে আমার কাতর আবেগ কিছুই
নাই ! আজ ত্রিলোচনের ত্রিলোচনসত্ত্ব জলন্ত হঠাৎনে ভোর
প্রেমভক্তি-আত্মরক্তি ভস্ম ক'রে চলার । অহো এত অহকার ! এত
শর্কা ! রক্ত ! তোমার রক্ত নাম কেন ? মহাকাল ! কেন তুমি
মহাকাল নাম গ্রহণ ক'রেছিলে ?

ক্রতপদে প্রস্থান ।

ভগবতী । ভূতনাথ রক্ত-মূর্তিতে চলেন ! এখন বাই, পাগল
আবার কোথেকে কি ক'রতে কি করেন !

[প্রস্থান ।

অদূরে মন্দোদরী ও উশ্মাদিনীভাবে চিত্রাঙ্গনার প্রবেশ

চিত্রাঙ্গনা । কে গেল—কে গেল ! জমাট ঘোরাল হুটীভেদ
অন্ধকারের বুক চিরে কে দুটি বজ্রদামিনী ! একসঙ্গে মিশিয়ে
গেল ! স্থানটা বেন শূন্য বোধ হ'ল—আমারি হৃদয়ের মত ! মা
মা—বেটি ! লুকিয়েচ ? পুত্রহত্যার রক্ত না দেখিয়ে লুকিলে থাকলে
চলবে কেন ? দেখাতে হবে ! বীরবাহ, বাবা, আমি আজ তোমার
বীরবগোরবে গৌরববতী হলেও তোমার বিরোধযজ্ঞা সহ ক'রতে
অক্ষম হ'ছি ধন ? হিঃ হিঃ লোকে শুন্লে ব'লবে কি ?
বীরাজনার কি এই প্রাণ ! চিত্রাঙ্গনা, তুমি না গুরু-অধিনী !

মন্দোদরীর প্রবেশ ।

মন্দোদরী । ভগিনি, বীরাজনা ব'লে ভগবানের রাজ্যে
পৃথক কোনও রমণীজাতি নাই । এই পুত্র স্নেহদুর্কলা রমণীই
মনের শক্তিতে বীরাজনা । বীরাজনা হ'লেই কি সে রমণী স্নেহ-
শূভ্রা করুণা-বর্জিতা পাবণী হয় বোন ! তা নয়, তবে সে সংযমে
অধীর হয় না, এই মাত্র প্রভেদ । কি ক'রবে ভগিনি, এখন পুত্র
সুবাহুর মুখ চেয়ে সকল কষ্ট, সকল দৈন্ত হৃদয় হ'তে দূর কর ।
বীরমাতা তুমি, তোমার বীরবাহু আজ স্বর্গে—এই আনন্দ অমূল্য
কর । এখন চল, একাকিনী এ নিশীথকালে দেব-মন্দিরে থাকা
কর্তব্য নয় ।

চিত্রাঙ্গদা । দিদি—দিদি—প্রাণের আলায় ছুটে এসেছি,
হিতাহিতশূভ্রা হ'য়ে ছুটে এসেছি । সুবাহুকে ঘুম পাড়িয়ে আর
ছিন্ন হ'তে পারলুম নি, অমনি বাছা বীরবাহুর মুখ মনে প'ড়ল,
তখনি পুত্রহস্তার প্রতিহিংসানল জলে উঠলো ! আলায় জলতে
লাগলুম, শীতল হব ব'লে অমনি মায়ের মন্দিরে এলুম !

দ্রুতপদে সুবাহুর প্রবেশ ।

সুবাহু । মা, মা—

মন্দোদরী । এস বাবা, মা তোমার এখানে আছেন ।

সুবাহু । আমার একা পুত্র ককে রেখে কেমন ক'রে এলে
বা !

চিত্রাঙ্গদা । অভাগীর পুত্র, তার পেতেছ বাবা !

হুবাহ । তবু পাই না যা, তাবিড হ'য়েছিলাম ।

চিজানমা । জাবনা কি যাবা, তোব যা এখন যব্বরে না ।
চল যাবা, এস দিদি, তুমিও আমার সঙ্গে অনেক যব্বণাই গেলো ।

মনোদরী । এখনও সন্মুখে কত কষ্ট আছে বোন, তা
বিধাতাই জানেন ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাক ।

[কালনেমির বহির্কীর্তি]

আদিনাথ ও কালিন্দীর প্রবেশ ।

আদিনাথ । যামি, যামি, আমি ঠিক ব'ল্‌চি, তোমাকে
গামনে রেখে অতি নিশ্চয় ব'ল্‌চি যামি, হামি রামানে দেখে গা,
দেখে গা, দেখে গা ।

কালিন্দী । প্রথম যামি, “তোমার” এ শব্দটা বক্তব্যের
চূর্ণবিচূর্ণ শব্দ, এটা পরিবর্তিত ও পরিমার্জিত হওয়া বিশেষ
গাফিলত । তদীয় শব্দটা কেমন ? এটা যেন নিত্যন্ত আচীন
ব্রহ্মাণ্ডের বার্তাবাহক ! ও তোমারই ভাল, কি বল প্রথম যামি !

আদিনাথ । আরে খুঁ, ও কি বল যামি, ও কি ব'ল্‌চি,
|| ব'লেচ—ব'লেচ, জিতের নীচে যাব, যেম আর মা খেরিরে
পড়ে । হিঃ যামি, তুমি এখন !

কালিন্দী। আরে প্রথম স্বামি—

আদিনাথ। কেন—আবার! হিঃ, আমি লোক ডাকব
একটা হস্তাঙ্গী বাঘিয়ে দোব, মাঝাকে ব'লে দোব!

কালিন্দী। আরে মূখ প্রথম স্বামি!

আদিনাথ। দোহাই—দোহাই স্বামি, আমি ওতে রাজী নয়।
হিঃ হিঃ স্বামি, আমি বিশ্বাসঘাতক হ'তে পারব না। অহো হো—
আমার কান্না আসচে! হার হার—মামা শুনলে কি মনে ক'রবে!
হাঁ স্বামি, কেন এমন কথাটা ব'ল্‌চ, আমি ত মনে জানে কিছুই
জানি না স্বামি!

কালিন্দী। আরে অক্ষাটীন, ঠিক বাক্য প্রয়োগ ক'রচিস?
তোমর নাম কি—আদিনাথ ত? আদি অর্থেও কি অনভিজ্ঞ।
শোন—আদি অর্থে প্রথম ত? আর নাথ অর্থে স্বামী ত? তা
হ'লে তোমর সংস্কৃত নাম প্রথম স্বামী।

আদিনাথ। সে আমি নয় স্বামি, আমি নয়, সে সব আমার
মামা, সে তোমার প্রথম স্বামী, দ্বিতীয় স্বামী, তৃতীয় স্বামী, সে
তোমার সব সময়ের স্বামী। রক্ষে কর স্বামি, আমি এমন বদমৎ
সম্বন্ধ-বিরুদ্ধ সংস্কৃত নাম চাইনি, সংস্কৃত নামে এত মহিমে
স্বামি, এতদিন আমি জানুই নি। বেটা বলে কি, আমি ওর প্রথম
স্বামী! ও বাবা সংস্কৃত! এমন বিড়ে তোমার! আহা, হা,
সরলপ্রাণ পণ্ডিতজ্ঞানের কাঁচা মাথা হজম ক'রে আবার তুমি
স্বামীর সঙ্গে ভাগুনের মিলন করতে চাও?

কালিন্দী। অহো কি বাবদাহী অজ্ঞিতান! কি অল্পশোচনার

দীর্ঘসমতা ! একশব্দের বে নানান্ অর্থ বর্ণিত হ'তে পারে এবং
 অপরিপুষ্টা অসম্পূর্ণা বিকলাকী ভাবার পুষ্টিবিধানার্থ বে নানান্
 জাতীয় শব্দ ভাবার গ্রীবর্জনের নিমিত্ত সংযোগ করা কর্তব্য,
 আর ভাবাই বে জাতীয় শক্তি এবং সেই শক্তির উদ্বোধন,
 এ বাদের জ্ঞান নাট, এমন কি এই প্রসঙ্গ স'রে বারা—তাঁদের
 তাঁড়ানীর মত রক্তভঙ্গী ক'রতে কুষ্ঠা বিবেচনা করে না, সেই সকল
 কুসংস্কারাপন্ন নৃতনহবিরোধী চর্কলচেতা পুরুষ ল'রে কিরূপে ভাষা
 সংকরণ হতে পারে ! হুয়াশা ! হুয়াশা ! বামনের—না-না এ শব্দটা
 নিত্যন্ত অতীতযুগের । দুই তম্র—এর এ হ'তেও সংস্কৃত নাম কি ?
 মনে আসছে না, তবে বামনের শপিধারণের আশা ! এ দৃষ্টান্তটা
 শীলাঘরে আবৃত রাখাই সমীচীন ! কিন্তু আমি ক্ষত্ৰা চর্কলা
 নই, আমি ভাষাসংকরণ ক'রবোই ক'রবো ! হিমালয় যদি আমার
 উচ্চাপথের প্রতিদ্বন্দ্বী হয়, হর্লজ্বা মহাসিন্ধু যদি আমার বাসনা-
 ব্যবধানের নিমিত্ত সম্মুখে এসে সমুপনীত হয়, - তথাপি উচ্চগ্রাণা
 মার্জিতা শিখাপ্রাপ্তা কালিন্দী নিবাত নিম্পন্দ দীপশিখার ভায়—
 সমাধিস্থ মহাবোধী মহেশ্বরের ভায় নিশ্চল থেকে এই ভাষা
 সংকরণে দ্রবী থাকবে ! ইন্দ্রের বজ্র—কুজের ত্রিশূল—বিজয়
 স্বপর্শনেও ভয়গ্রাস্ত হবে না । তাহেই সম্মুখে আমি সগর্বে,
 কৌতুকে, মুক্তকণ্ঠে উচ্চনাদে, অসঙ্কচিত জাবে,—সগৌরবে—
 বেদের জায়ার মন্ব, অসিনাথ নর, আদিনাথ নর, প্রথম বামী-
 আদিনাথ । ও স্বাণা গো, ও নানা গো, আমি এর কিছুই
 জানি না গো ! বামী জোর করে এ সমটন মটাজে । ও আমি,

তুমি এমন হ'লে কেন মাঝি ! হিঃ, হিঃ বুনেদি যবের ঘেরে মাঝি—এ প্রবৃত্তিটা হলো কেন মাঝি ! মাঝি—তোমার কি করলে !

কালিন্দী । নদীধারভিত্তি নির্লোভ কুসংস্কারাপন্ন ! আমি শিকিতা বীরা, তৌদের মত মৃতের অভ্যাচারে ভীতা হবো না । ভাবার সংস্কার ক'রবো, ভাবাকে হ্রাস্য আদান ক'রবো—বার সৌন্দর্য আশ্রয় দীপ্তিমান থাকবে ! নিশ্চয় সংস্কার ক'রবো, দ্বিতীয় সংস্কার, তৃতীয় সংস্কার—চতুর্থ সংস্কার—পঞ্চম সংস্কার !

আদিনাথ । উঃ, কি ভীষণ ঐতিহ্য মাঝি ! আচ্ছা, মাঝি, সংস্কার ত ক'রবেই, তবে সত্য ক'রে বলত দেখি মাঝি, আমার বাবা তোমার কোন্ সংস্কার ?

কালিন্দী । আরে মূর্খ, এখনও বুঝিস না, ভাবা-সংস্কার !

আদিনাথ । তা বেশ, ভাসিও, তবে মাঝি তোমার পারে ধরি, নিকেকে ভাসিও—কিন্তু মাঝি আমার মামাকে আর এ বরদে ভাসিও না ! আচ্ছা মাঝি, এই ভাসাবার আগে আর একটা কাজ ক'রলে হ'ত না ? সেই অশোকবনের সীতের দ্বারী রান্না-ঘেটকে রান্নার গুজোষাকের আলার মত একটা আলো দিতে পার । তারি বরং একটা সংস্কার করো ! তাহ'লে অর্ধেক রান্না আর রান্নার দিতে হওয়া যায় ।

কালিন্দী । মতীর্ণনা, গাহিত্যসেবিকা ভাবাসংস্কারিত্রিয়ার আশ্রয় ভূমি নয় যে, এত কৃষ্ণ কার্যে তার অবিস্মরণীয়মূল্য অনুষ্ঠানসময়কে ব্যয় ক'রতে প্রস্তুত হ'তে পারে ! এ সব মাঝি

আমার সন্নিধ্যে কেন ? রাম ত একটা অনাথ্য একদলভুক্ত হের ।
 আর সীতা—সে একটা জড় প্রেতের নির্মিতা মূর্তি ! যার ভোগ-
 বিলাসে একটা অমৃতভূতিই নেই, সে ত একটা বনকুকুরী ! তা
 না হ'লে আশৈলাঘরা বনুকরার ভূমায় মহাবীর বিদ্বান্ দাবণের
 বিহারসজ্জিনী হু'তে উপেক্ষা করে ! অসভ্য—অসভ্য ! সতীত্ব
 বলে যে একটা অন্ধবিশ্বাসের খেলনার সামগ্রী আছে, সেইটে
 লয়েই সে অসভ্য উন্নতা !

আদিনাথ । হাঁ মামি, তা হলে সতীত্বটা কিছুই নয়, তা হলে,
 ওটা বল, যেমনমানুষগুলোর ঢালাকি আর দম্বাজি !

কালিন্দী । নিশ্চয় নিশ্চয়—প্রথম স্বামী—

আদিনাথ । (স্বগত) ঐ গো ঐ গো, বেটা কিছুতেই
 ছাড়'চে না ! ডাইনি গেলে না কি ?

কালিন্দী । নিশ্চয়, নিশ্চয়, নতুবা যে অগভের—যে পুরুষের
 বোড়শশত যুবতী উপভোগে ব্যতিচার হয় না, আজ সেই
 অগভের—সেই রমণীর একটা ব্যতীত দ্বিতীয় পতান্তর গ্রহণে
 ব্যতিচার ! এ কোন্ সমাজিকর্তার আজ্ঞা ! সে নিশ্চয়ই মত্তপারী,
 কি গজিকাসেবী বা বাবুরোগগ্রস্ত ! এ বাণী কখনই সমাজে
 ব্যবহৃত হ'বার যোগ্য নয়, সতীত্ব—আবার কি ? সতীত্ব—
 সতীত্ব—সতীত্ব—

আদিনাথ । সেই ভাল মামি, তুমি ওটা যদি দিবে দাও, কেন
 একটার সঙ্গে একূল ওকূল হারাবে মামি ! তবে এবার
 আমার যা কষ্ট !

গীত ।

আমিনাথ । মাঝি, এ ঘর করিতে পার, তবে বাঁচে কত ছোঁড়া ছুঁড়ী ।

কালিন্দী । শুধু ছোঁড়া ছুঁড়ী নয় ওরে চাঁদ, বাঁচেও বেতো বুড়োবুড়ী ।

আমিনাথ । কি বল গো মাঝি, বাঁচে বার বাবে বন,

কালিন্দী । হঁ! বাহু, তাতেই সে অভিলাব করিবে পূরণ,

আমিনাথ । বাহবা—বাহবা—বাহবা—

কালিন্দী । আরো শোন বাহু, আমি শব্দ তুলিব বিপত্নীক আর বিধবা,

উভয়ে । তবেই মননরাজার বাজবে ডকা প্রেমে ভাসবে নোড়া হুড়ি ।

কালনেমির প্রবেশ ।

কালনেমি । না দিবা, কি বিত্রী জগৎ, কি বিত্রী ভগবান !
আমার অস্ত্র জিরাজি আদৌ নিজা নাই, আর তোমরা কিনা
প্রমোদোন্নত !

কালিন্দী । অহো কি অপমান, কি অপমান ! স্বার্থপর !
তোমার নিজের স্বধ-বিলাপের নিমিত্ত তুমি অস্ত্রের প্রমোদে জীবা
আনয়ন কর ! কি স্বার্থপরতা ! কি স্বার্থপরতা !

কালনেমি । কাকে তুমি স্বার্থপরতা বল ! বল কালিন্দি,
আমার বল, তোমার স্বার্থপরতার নির্দেশ কি ? আমি সমস্ত বিজ্ঞান-
দ্বারা আয়োজনে—আমার দারবান যত্নে নিশ্চেষ্টে—একটা
বজ্রীক নির্ধারিত নির্ভর ক'রছি, যা দেখে জগৎ ভিত্তি হবে, লতা-
সমাজ উদ্ভব হবে, বিজ্ঞানের একটা পরম আদর্শ আবিষ্কার হবে !

তাকে তুমি বলতে চাও কি স্বার্থপরতা ? ওঃ, এই অতাই ত্রীশকার
এত হুগতি !

কালিন্দী । বিজ্ঞান, নীরস বিজ্ঞান ! ও নীরস বিজ্ঞানে ছাই-
ভস্ম কি হ'তে পারে ? যে নীরস বিজ্ঞানে তোমাকেও দেখলে
আমার সরস ললিতলবঙ্গলতা প্রাণও নীরস হ'য়ে উঠে, সেই নীরস
বিজ্ঞান !

আদিনাথ । ঠিক মামি, ঠিক, তোমার প্রাণ শু নীরস হবেই,
আমি যে এমন কঠিন প্রাণ, তাও মামা বিগড়ে দেয় ! কেবল
বলে—তোর গারে বোটুকা গন্ধ ! হাঁ মামি, দেখ ত, আমার
গারে কি সত্যিসত্যি বোটুকাগন্ধ ?

কালিন্দী । তা আমি কিরূপে জানব' ! ঐ বিজ্ঞানবিৎকে
প্রশ্ন কর ।

[প্রস্থান ।

আদিনাথ । ওগো মামি, ত'কে দেখ না ! চ'লে যাও কেন,
ত'কে দেখ না ।

[প্রস্থান ।

কালিন্দী । বিজ্ঞান, বিজ্ঞান সংসার-ভরুর অমৃতফল ! আমি
গুণিনের মল্লারাজের পুংকার লোভে আমারই মস্তিষ্কপ্রসূত
চিন্তার দ্বারা বিজ্ঞানালীর দ্বারা এক নৃতন বিদ্যা আবিষ্কার
ক'রেছি ! তারা যেমনাদ দেখেই আমার শত ধন্যবাদ কান

ব'লেচে ! মেঘনাদ ব'লেচে, বাদ্যবশ্যের বিজ্ঞান-চর্চা সার্থক !
এখন এস রাবণ ! বাবা, সখা ব'লে রাজ্য ভাগাভাগির ব্যবস্থা
কর ! বাবা, নিজস্ব ব'লেচে—বাগের বেটা ! হও ত—মরণ ক্যা
বাৎ, হাতি কি দাঁত ।

[প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

[অন্তঃপুর]

সহচরীগণ ও প্রমীলার প্রবেশ ।

সহচরীগণ ।

গীত ।

জর জর তোয়ারি অম্বাহিনি, উধাও হইলে ছোট ভূমি কাঃ পানে ।

জর জর তোয়ারি লো ব্রহ্মি, কাহার লাগিয়ে র'য়েচ নীরব ধ্যানে ॥

জর জর কমলিনি, সখা ভূমি আবোদিনি,

কাহার কারণে খনি, বল এসে কাণে কাণে ।

কে না আশা করে এ লো, এ হেন যদিরা পানে ?

কাহার লাগিয়ে সখি, সবারে উদ্বল সেখি,

শিখাও সে শিকা শিখি, এ গরণ অভিধানে,

পতিতকি পরাকৃতি—একমাত্র সত্য জানে ।

প্রমীলা । (ভিত্তিভেদে ধ্যান)

মেঘনাদের প্রবেশ ।

মেঘনাদ । এটি গদ্যচক্ৰ মুদ্রিত ক'রে কি ভাব্'চ' প্রমীলা ।

প্রমীলা । শুধু ভাব্'চি না, একটা গুরু অভ্যাস ক'রছি নাথ !

মেঘনাদ । কি অভ্যাস ক'র'চ' চাকমুখি !

প্রমীলা । আজ একটা মহাদেবীর সহিত সাক্ষাৎ হ'য়েছিল, তিনি মহাসতী ! পতিস্বামী তাঁর জীবনের লক্ষ্য, অথচ তিনি পতি-বিরহিতা । সেই পতি-বিরহিতা সতীর সতীত্বের উগ্র অনলে এক অগদেক মহাবীরকে প্রত্যক্ষ পরাজিত দেখেচি । সেই ভীষণ-কণিনীর গুরু গর্জনে পরংগরি গুরুড়কেও নত হ'তে দেখলাম ! দেখে অবধি একটা যেন কি বৈদ্যাতিক শক্তি আমার শরীর মধ্যে প্রসারিত হ'ল ! সে যেন কি এ বিশ্ব-বিজয়িনী মহাপ্রতি ! দেখলাম, অথচ চরাচর সে শক্তির ত্রীপাদকোকনাদোহুত ! অমনি মায়ামুক্তি বিন্দুত হ'লাম, তার পরেই দেখলাম, আমার মস্তক তাঁর পাদপদ্মে নমিত র'য়েচে ! হৃদয় হ'তে একটা ধ্বনি কণ্ঠ হ'তে বহির্গত হ'লে—“মা মহাপ্রতি, আমার ভোমার ঐ সতীত্বের রূপা দান কর ! তোমার নিরাকার উপাসনায় পতিভক্তি শিক্ষা দান কর !” তিনি অমনি আমার—“মা আমার, এই দিচ্চি নে” বলে দীক্ষা দান ক'রলেন ! প্রাণদেবতা, আমি আজ সেই নিরাকার উপাসনা কেমন ক'রে ক'রতে হয়, তারি অভ্যাস ক'রছি ।

মেঘনাদ । প্রমোদিত ! বল বল, সে মৃতপুত্র বজ্রশিখারূপিনী হাদেবী কৈ ? তাঁকে দেখতে পার না কি ! আমি ঐ ধ্বনি,

তুমিই এই একমাত্র বিপুল রক্তকুলের মহাদেবী, তুমিই স্ফোরিত
সত্য-সরোবরের একমাত্র প্রফুল্লিত গৌরব-পদ্মিনী, তখন
প্রীতি, তোমার বর্ণিত সে মহাদেবী কোথায় এবং তাঁর নাম কি ?
প্রীতি । নাম ? কোথায় থাকেন ? ব'ল্‌ব ? শুনে ?
না ব'ল্‌ব না, ব'লে পাছে তুমি ব্যথিত হও, না ব'ল্‌ব না, এখন
তুমি এস, একবার তোমার দেখি ।

মেঘনাদ । আমার ত প্রতিদিনই দেখ'চ' প্রীতি ।

প্রীতি । দেখ'চি বটে, কিন্তু দেখার মত দেখতে পারিনি ।
তোমাতে যে কি স্বর্গীয় সুরতি আছে, তোমাতে যে কি দেব-চরিত
অমির আছে, তোমাতে যে কি সত্যবাহিত পূর্ণসম্মানবোধ আছে
তাই দেখ'ব' ! আজ সত্যের দীক্ষার সহিত তোমার অপূর্ণ ভাঙারে
সন্ধান পেয়েছি ! তুমি এতদিন সে উজ্জল রক্তভাঙার আমার
দেখাও নি ! তিনি আমার আজ তা দেখ'বার জন্য একটা ন
চক্ষু দান ক'রে গেছেন ! সেই চক্ষুতে হে স্বামিন, তুমি যে করিত
ভাব-রাজ্যের ও উচ্চরাজ্যের রাজরাজেশ্বর সম্রাট ! অমুগ্রহ ক'রে
যে দাসীরও অযোগ্য আমি, আমাকে সন্নিবিষ্ট ক'রেচ', তা দেখ'বে
পাতি ! তাই ভাল ক'রে দেখতে চাই, অনিমেব স্থির চাকলাহীন
দৃষ্টিতে দেখতে চাই যে, কোন্ পুণ্য আমি তোমা হে
অলভ্যরক্তকে লাভ ক'রেছিলুম ।

মেঘনাদ । বসিরাতি ! কলনারও কুহুম তুমি, তোমার
অসজ্জিত অকলিত অনবগুণিত স্বভাবমৌল্যে আমি সৌন্দর্য
বান, সুন্দর, পরম সুন্দর, সার্থক !

প্রমীলা । সহসা তেরীনিম্ন কেন ?

(নেপথ্যে ভেরীবাৎ—)

মেঘনাদ । ধন্ত কন্দবীর বিদ্যাম্বালি ! তুমি এরি মধ্যে প্রস্তুত হ'রেচ ? ধন্ত তোমার উত্তম ! প্রমীলা, হঃখিত হও না ! রাজকীর ভার মন্তকে ল'রে উপস্থিত আমি সুধ-শাস্তির অধিকার হ'তে বঞ্চিত ! আসি প্রিয়তমে ! আমার কিছু সময়ের জন্য অবসর দাও ।

প্রমীলা । কেন বীর ! এরি মধ্যে আবার কোন্ প্রয়োজন উপস্থিত হ'ল ?

মেঘনাদ । বিশেষ প্রয়োজন প্রমীলা !

প্রমীলা । সে প্রয়োজন কি তুমিতে পাব না ?

মেঘনাদ । বর্তমানে অপ্রকৃত ! পরে তুমিতে পাবে ।

প্রমীলা । আমাকে তোমার বিশ্বাস হয় না ?

মেঘনাদ । তোমাকে বিশ্বাস হয় না, এ অতি রূঢ় কথা প্রমীলা ! আমি কখন বা কোন দিনও তোমার সুখে এরূপ কথা শুন'ব, এরূপ করনাতেও আমি না ।

প্রমীলা । তবে আমার নিকট অপ্রকৃত কি নাথ । নিত-শ্যতাব কৌতূহলের আকর্ষণে আমার এইরূপ বাক্য বহির্বিহত হইতে, দয়াসী নিশাপ ।

মেঘনাদ । আচ্ছা, আমি তোমার কৌতূহলকে সন্তুষ্ট করি ! কিন্তু বুদ্ধিমতী প্রমীলার নিকট আমার অভিযোগ, আমিও ঐ কৌতূহলের বশবর্তী হ'রে তোমার দীক্ষারাত্রী মহাদেবীর তথ্য জানুতে চেয়েছিলাম, তাতে তুমি আমার নিকিত করেচ, এই

বিচারভার তোমার প্রতিই স্তব্ধ রৈল! একপে শোন, পিতার
 ক্রীতার্থে কোমণ্ড কূট বৈজ্ঞানিক উপায়ে সেই রক্তরিপু শ্রীরামকে
 গুরুশোক-জ্বালায় স্থায় এক মহাভালা প্রতিদানের নিমিত্ত
 আমাকে এই মুহূর্তে নগর ত্যাগ করতে হবে; তাই এই ভেরী-
 নিনাদ। সখা বিদ্যাবাগী প্রস্তুত হ'রে আমাকে কার্যকরী সত্বেত
 ক'রচে! আসি চারুসতি। (গমনোচ্ছত)

প্রমীলা। যাবার সময় একটা কথা বলব, রাগ ক'রবে
 না ত ?

মেঘনাদ। তোমার প্রতি রাগ! এ কোন্ অহুতাপের বিনি-
 ময় প্রিয়ে!

প্রমীলা। তবে শোন, তুমি বীর, শুধু বীর নয়—বীরপ্রগণ্য
 মহাবীর! তোমার ছলনা, বীরনীতিবহির্ভূত বরং অধ্যাত্মি! বীর
 নামের কলঙ্ক।

মেঘনাদ। সত্য প্রমীলা, ঘুগাই হয়, কিন্তু পিতৃ-আদেশ—

প্রমীলা। এ আদেশ যদি না শোন? বীর তুমি, বীরস্বের
 পরিচয় দাও। তাতে মুত্যা হয়, তাতেও বীরের গৌরব—বীর
 নামের গৌরব। সে মুত্যাতেও জগৎ আনন্দ অমৃতত্ব ক'রবে।

মেঘনাদ। পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম পিতা হি পরমস্তপঃ,
 পিতরি ঐতিবাগরে প্রিয়ন্তে সর্বদেবতা। প্রমীলা, কমা কর
 সতি, তোমার সবিনয়ানুরোধ রক্ষা ক'রতে পাবলাম না।

[প্রস্থান।]

প্রমীলা । বীর, তখন যখন তুমি পিতৃভক্তির স্বপ্ন কলঙ্ক, অপবাদ, অধ্যাতিকে ভয় ক'র না এও তোমার বীরত্ব ! তোমার এ বীরত্ব-নিদারও আমি স্বীকৃত—গর্বিতা, হুঁহুতা বা কুণ্ঠিতা নই । বীর, প্রমীলা যদিও তোমার সরল ভালবাসার, তোমার নির্মল অমলিন শুভ্র প্রেমে, তোমার অক্ষুণ্ণ গাঢ় অহুরাগে তোমার অহুরাগিনী, তথাপি তোমার অমৃত বীরত্বই আমার তোমার চির বনীভূতা করেছে । হে বীর, তোমার অলোকসন্তব বীরত্বই তোমাকে আমার নিকট অনিন্দ্য মূর্তির মূর্তিতে ও কৃত্রিমতাহীন অবজ্র ভালবাসার হৃদয়ে সুসজ্জিত ক'রে আমাকে উন্মাদিনী ক'রেছে ! আমি তোমার প্রেমপ্রণয়িনী বলে যে গৌরব অমূল্য না করি, আমি তার শতগুণ গৌরব বোধ করি—আমি বীরের বীরদ্বন্দ্ব—মহাদ্বন্দ্বিনী বলে !

গীত ।

তুমি যে আমার গো অনিন্দ্য মূর্তি যশের চম্পক-সৌরভময় ।

সখীগণ । তুমি লো চম্পক-মধু মধুনতী মধুর মলয় ।

প্রমীলা । সখি লো সে যে আমারি শান্তিতর,
তারি শান্তহারতলে শীতল হৃদয়-মল,

সখীগণ । তুমি শু তরুর শোভা, জ্যোতির্ময়ী মনোমোহা,
সে তরুর বর্ষ-শাখে সব কিসলয় ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

(বিশ্রবার আশ্রম ।)

[বজ্রকুল]

বিশ্রবা ও ইন্দ্রাদি দেবগণের প্রবেশ ।

বিশ্রবা । আজি মম পুত্রমেধ-মহাবজ্র-মহোৎসব !
আপনি বাসব অমৃত্যুতা উত্তর সাধক তার,
আর আর দেবকুল
অমৃতকুল সহকর্মী ত্রাহে, বজ্রপূর্ণ হর বাহে ।
মম পুত্রমেধ-মহাবজ্রে আমিই বরিত হোতুপদে !
দিব এ আহবে পূর্ণাহুতি—ধ্বংস হবে পুত্র রাবণ দৃশ্যতি !
হবে তাহে এ বিশ্ব শীতল—দেবের মঙ্গল !
হেন ভাগ্য হর গো অগতে কার ?
ধন্ব আদি, শত ধন্ব—সৌভাগ্যে আমার ।
শত ধন্ব এ মম জীবন !
দেবগণ, হইরাছে বজ্র আয়োজন, বজ্রকাল উপস্থিত এবে
দিন সবে বজ্রকুণ্ডে সমিধে অনল ।

দেবগণ । অল, দেব বিভাবন, নিম্ন যহিমার গৌরব-প্রভার !

(দেবগণ কর্তৃক কুণ্ডে অগ্নিদান)

ইন্দ্র । ভব পুত্রমেধ-মহাবজ্র ইহা নহে বহুবিশি-প্রবন,

বিশ্ববার স্বার্থভাগ মহাবল—এই বল নাম !

অন্ত নাম বিশ্বের কল্যাণ-বল !

ভাগ্যবান তুমি তপোধন !

হের এই ব্রহ্মিম বরণ—

প্রোজল ভাস্বরমূর্তি, দেব হিরণ্যরেতস্—

জাতবেদ বিভাবন মন্ত্রপুত বলকুণ্ডে—

কি ভাবে উদয়—

ল'য়ে সাথে স্তম্ভরী সজিনী তেজস্বিনী শিখা !

উদ্বেগ কি মহনের জান ঋষিবর !

আকান্তার-শৈল-ভূমি-সাগর-অমর—

তব কীৰ্ত্তি-গাথা করিতে এসর—

প্রেরিছেন সজিনী শিখায় মহা উর্দ্ধদেশে !

হের এই ছোটে তারা ছড়াইয়া ফুলিল তাদের—

বিমণ্ডিত করি তাহে তব কীৰ্ত্তির কিরণ ।

বল বল তুমি ঋষি ! তব কীৰ্ত্তি অক্ষর অমর !

বুগাভের' স্মরণীয় স্মৃতি !

বিশ্ববা ! স্বর্গপতি ! তুচ্ছ সূত্র আদি, তবে—

মলয় সমীপে বধা বনদার অশ্রু চন্দনে হয় পরিণত,

ভেষজি বাসব, করিছ আমার উচ্চ সবে ।

বাক, বাক্যবাসে নাহি ফলোদয়, হয় কালকর—

আমূল লকলে—হই এই মহামজে ব্রতী ।

লকলে । তথাহ, তথাহ ঋষি !

ବିଶ୍ରବା । (ଓ ତସିନ୍ଦୋଃ ପରମଃ ପଦଂ ଇତ୍ୟାଦି) ।

‘ଓ’ ନମୋ ଗଣେଶାୟ । ଅଥ ଶ୍ରାବଣେ ମାସି ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷେ ଦଶମ୍ୟାଂ ତିଥିଂ
କାନ୍ତପଗୋତ୍ରଃ ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ରବା ଦେବଶର୍ମା—ଅହଂ ବିଶ୍ଵବାସିଜନମଞ୍ଜଳ
କାମନରା ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟଜ୍ଞତତ୍ତ୍ଵସ୍ଵାତ୍ମଜନିଧନାର୍ଥଂ ପୁତ୍ରମେଧ-ସଞ୍ଜଃ ବିଦଧାମି
ସକଳେ ସଞ୍ଜପୁରୁଷ ପୁରୁଷୋତ୍ତମକେ ଆବାହନ କରୁନ । ଓ ନମୋ
ସଞ୍ଜପୁରୁଷାୟ ।

ସକଳେ । ଓ ନମୋ ସଞ୍ଜପୁରୁଷାୟ ! ଓ ନମୋ ସଞ୍ଜପୁରୁଷାୟ ! ଓ
ନମୋ ସଞ୍ଜପୁରୁଷାୟ ।

ବିଶ୍ରବା । ସଞ୍ଜପୁରୁଷ ! ଇହାଗଛ, ସଞ୍ଜପୁରୁଷ ! ଇହାଗଛ, ଇହ
ତିଷ୍ଠ, ଇହ ତିଷ୍ଠ ।

ବିଶ୍ରବା । ଏହିବାର ଦେବ ବୈଶ୍ଵାନରକେ ଆବାହନ କରୁନ । ବୈଶ୍ଵା
ନର ଦେବ ! ଅତ୍ରାଧିଷ୍ଠାନଂ କୁରୁ ।

ସକଳେ । ବୈଶ୍ଵାନର ଦେବ ! ଅତ୍ରାଧିଷ୍ଠାନଂ କୁରୁ ।

ବିଶ୍ରବା । ତଦର୍ଥଂ ଅର୍ପିତଂ ହୋମାଦିକଂ ଗୃହାଣ ।

ସକଳେ । ତଦର୍ଥଂ ଅର୍ପିତଂ ହୋମାଦିକଂ ଗୃହାଣ ।

ବିଶ୍ରବା । ଇଦଂ ହବିଃ ଓ ଅଗ୍ନିଦେବାୟ ଗ୍ରାହା ।

ସକଳେ । ଇଦଂ ହବିଃ ଓ ଅଗ୍ନିଦେବାୟ ଗ୍ରାହା ! ଇଦଂ ହବିଃ ଅଗ୍ନି-
ଦେବାୟ ଗ୍ରାହା ! ଇଦଂ ହବିଃ ଅଗ୍ନିଦେବାୟ ଗ୍ରାହା !

ଦୂରେ ଉନ୍ମାଦିନୀତାବେ ନିକୃଷ୍ଟାୟ ପ୍ରବେଶ ।

ନିକୃଷ୍ଟା । ଶତା, ଶତା, ନହେକ ଅସାର ମିଥ୍ୟା ଅନ୍ଧାରୀରୀ ବାଣୀ—

ଶତା ଶତା ଗୁଣି, କରିବାରେ ପୁତ୍ରମେଧ-ସଞ୍ଜ—

আলায়েছে যজ্ঞের অনল ! যজ্ঞানল কালানল সম —

অই অই উঠে ধু ধু করি চারিধার,

সংহারিণী নীল শিখা তার উর্দ্ধ নভোস্থলে—

কাল-দূত ফুলিঙ্গ সহিত ।

অহো কি করি এখন !

প্রাণের নন্দন রাবণ আমার—

তারে দিবে পিতা হ'রে যত্র-আকর্ষণে যজ্ঞানলে ডালি,

মাতা আমি—চক্ষু মেলি দেখিব কেমনে ?

না—না—দিব নিজপ্রাণ অই যজ্ঞের অনলে—

না সাধিতে ঋরি হেন গৈশাচিকী লীলা !

সদয় সদয় ঋষি, আমি, আমি—

(যজ্ঞস্থলে প্রবেশ)

ইন্দ্র । হে ব্রহ্মর্ষি, পত্নী তব ব্রাহ্মসী নিকষা ।

বিশ্রবা । ধর, ধর নিকষারে—না পরশে যেন যজ্ঞভূমি ।

ইন্দ্র । স্নেহোন্মত্তা রাবণ-জননী,

আসিয়াছে অগ্নিময়ী ধর-স্রোতা প্রবাহিণী সমা,

কে ব্রাহ্মবে সেই বাধিণীরে ?

বিশ্রবা । দণ্ডপাণি ধর্মরাজ, ধর দণ্ড করে,

লও দুর্যে—ব্রহ্ম নিকষার ।

নয় যজ্ঞ পণ্ড ঘটবে অচিরে ।

নিকষা । যজ্ঞ পণ্ড কর ঋষি, যজ্ঞ পণ্ড কর,

ব্রাহ্মণের পিতা তুমি না হরো নিষ্ঠুর ।

বম । ব্রাহ্মস-নন্দিনি, স্বামি-বাক্য শ্রবণ,

ঋষি-আজ্ঞা—রহ স্থির ।

(নিকষার সম্মুখে দণ্ডায়মান হওন)

নিকষা । রহ স্থির ? বিধির এ নহে রীতি !

নিয়গামী স্নেতধারা—

বারি-ধারা সম স্থির কভু না সম্ভবে বীর !

বয়সে স্থবির তুমি, জ্ঞান না কি নবনীত হাত্ প্রাণ,

বিধাতার দান পুত্রে কোন্ রূপে ?

নহ কি পুত্রের পিতা ?

নাই কি ভবনে পুত্রবতী নারী ?

ছাড় পথ, পতিপদে সঁপিবে জীবন,

নয় ভিক্ষা লব রাবণে আমার ।

বিশ্রবা । রে নিকষে ! সঙ্গীর্ণতা পরিহর,

দৃঢ় কর মেহময় প্রাণ—দেবহিতে-বিশ্বের কল্যাণে ।

নিকষা । অসম্ভব ঋষি, বিধিন্যূটি উলটিতে আদেশ তোমার !

মাতা কোথা পুত্রনাশে ?

বিশ্রবা । মাতা যদি নাহি পুত্র নাশে,

অগতের মাতা নিত্য সনাতনী—

অসিকরা উলঙ্গিনী সংহারিণী মূর্তি কেন ধরে ?

কেন মাতৃ-করে যার বিশ্বকৃত মহারীর—

তত্ত্ব-নিগূঢ়ের প্রাণ !

জীব-অরি—বিশ্ব-অরি, পুত্র হৃদয় রাবণ—

দেবদ্বিজগণে দিয়েছে বেদন, পরনারী ক'রেছে হয়ণ,

তাই আজি তার এই পরিণাম ।

ভেবে দেখে রে রাক্ষসি, কেবা এর নিমিত্ত কারণ !

পাপিষ্ঠাই এই যজ্ঞ-অহুতাতা !

হইতেছে কালগত, দাও যজ্ঞঅনলে আহুতি !

ইদং হবিঃ শু অগ্নিদেবায় স্বাহা ।

সকলে । ইদং হবিঃ শু অগ্নিদেবায় স্বাহা ।

নিকষা । অহো কি করি, কি করি,

যার পুড়ি সর্ব্বাঙ্গ আমার,

কেমনে কুমার রক্ষিবে জীবন ইথে !

ওগো, কে গো তুমি, পথ ছেড়ে দাও,

বল কিবা চাও,

পুত্র-প্রাণে এ ত্রিলোক দিব বিনিময় ।

ওগো, ওগো, সে বে গো আমার

একমাত্র মাতৃ-মহাপ্রাণ ! দিরাছিল দান

তিন রত্ন বিধি, নিরবধি আনন্দে ছিলাম,

কালবশে একে কালে দানিলাম,

আর পুত্র গেল গৃহ ত্যজি চিরবরে ।

রহে এক, তাহার সংহারে—নারীহত্যা হবে !

ওগো, তোমরা শু শাক্তবিশ্ব, তোমরাই জান প্রভু,

নারীহত্যা কিনা ঘোর মহাপাপ !

ইন্দ্র । জানি, জানি, জানি রে রাক্ষসি—

পুত্রবর্তী মেহবতী রাবণের মাতা,
 এত যদি মেহ-প্রাণ,
 তবে সাবধান কেন না হ'লি অতীতে—
 পারিতিস্ পুত্রে শিকার শোধিতে ।
 এবে দারুণ কাতর,
 করুণ অন্তর—এত দিন ছিলি কোথা ?
 যবে পুত্র তোর দিত ব্যথা সর্ব জীবৈ ?
 যবে আমি ইন্দ্র—স্বর্গ হ'তে আমারে বিতাড়ি
 নিল লঙ্কাপুরী, করিল অনা'সে পুন্সবাহী দাস !

নিকবা । দেবরাজ ! দেবরাজ ! ক্ষমা কর তাবে,
 পদ ধ'রে চাবে পুত্র ক্ষমা-ভিক্ষা তব !
 করহ করুণা, এই ভাবে না লইও প্রতিশোধ !
 মরার বের' না ! রণে হানা দিয়েছে শ্রীরাম—
 সাক্ষাৎ কৃতান্তরূপী ! অর্দ্ধ রক্ত হত—
 অর্দ্ধ মৃত্যু হ'য়েচে বাহ্যর !
 শিওরে গর্জিছে তার সংহার-মুরতি !
 তাই কহি মরার বের' না আর ।
 ক্ষমা—ক্ষমা—

বিশ্রবা । স্বরা রাক্ষসীয়ে হু'রে কর হু'র !
 নয় বজ্র পণ্ড হর ! কিহা কর আবদ্ধ অচিরে,
 যজ্ঞে আমি দিই পূর্ণাহুতি !

(সকলে নিকবাতক ধারণ)

সকলে । আর আর রে রাকসি !

নিকষা । ছাড়্ ছাড়্ রে কৃতান্ত-দূত !

আমি যাব শমন-আলয় ।

বিশ্রবা । হিরণ্যক্শরতঃ দেব হতভূক্ হবিষাতৃণঃ জগদসিং
মমাত্মজং ব্রাবণং—

নিকষা । (বেগে গমন ও ঋষির পদধারণপূর্বক)

ওগো, ওগো, দাও মোরে যজ্ঞে পূর্ণাহুতি !

এই ভিক্ষা ব্রাবণ-প্রসূতি যাচে !

বিশ্রবা । আরে রে রাকসি, পদে পদে দিস্ বাধা !

ধাক অচেতনে, এই সম্মোহন-শীতলসলিলে ।

(নিকষার গাত্রে মন্ত্রপুত বারি প্রক্ষেপ)

নিকষা । ঋষি ! ঋষি ! আমি দাসী ।

(অচেতনাবস্থা প্রাপ্ত)

বিশ্রবা । অগ্নিদেবে কর আবাহন !

ইদং হবিঃ ও অগ্নিদেবার স্বাহা ।

সকলে । ইদং হবিঃ ও অগ্নিদেবার স্বাহা ।

বিশ্রবা । এইবার করি পূর্ণ পুত্রমেধমহাবজ্ঞ দেবের আদেশে ।
হিরণ্যক্শরতঃ দেব হতভূক্ হবিষাতৃণঃ জগদসিং মমাত্মজং ব্রাবণং
যায়স্ব—যায়স্ব—

ক্রান্তপদে মহাদেবের প্রবেশ ।

মহাদেব । ব্রহ্মকল ব্রহ্মবিৎ ব্রাহ্মণ ! হির হও, হির হও

স্থির হও। পূর্ণাহতি গ্রহণে একটুই অপেক্ষা কর। আমি তোমার এই আদর্শ আত্মত্যাগ-মহাবক্তের বিস্ময়করী ব্রিগু নই, আমার একটীমাত্র ব্যক্তব্য আছে। তা শুনে যা বিহিত হয়, তাই কর, এই আমার অনুরোধ।

সকলে। একি, একি আপনি! জয় হর হর ব্যোম ব্যোম তোলা!

(সকলের প্রণাম)

বিশ্রবা। ভগবন্! আগমনের উদ্দেশ্য?

মহাদেব। তুমি জিলোকের সর্ব মঙ্গল বিধানের জন্ত আজ যে মহাবক্তের অনুষ্ঠান ক'রেচ, তাতে তোমার অবিস্ময়াদী মহাব্রহ্মই যথেষ্ট প্রকাশিত হ'চ্ছে, কিন্তু ঋষিরাজ! আমার গুরুদেব ঈশ্বরাম-চন্দ্রের মহাব্রহ্ম যে খর্ব্ব ক'রুচ! তাঁর অবতার গ্রহণের মহোদ্দেশ্য যে সম্পূর্ণ ব্যর্থ ক'রুচ, তা কি তুমি পূর্বে চিন্তা ক'রে দেখনি? তিনি যে অনন্তসাধ্য রাবণ-বধ-মহাকাব্য সাধনোদ্দেশ্যে বনবাসী—ব্রহ্ম-চর্য্য ব্রতাবলম্বী হ'য়েচেন, সে কার্য্য যদি আজ তোমার দ্বারা বজ্র-হুটানে সিদ্ধ হয়, তাহ'লে যে আমার গুরুর গুরু গৌরব নষ্ট হয়! রাঘব অবতারের উদ্দেশ্য যে নিফল হয়! আমিও সেই কারণে আজ চিরবন্দন্য পরমতত্ত্ব রাবণকে আমার আশীর্ব্বাদের দূরে রেখে তাঁর বর্ত্তমান জন্মের মত তাকে ত্যাগ ক'রেচি। পূর্ব্বকথা শ্রবণ নাই কি? ব্রহ্মার মরে রাবণ যে অস্ত্রের অবধ্য! নর-ধানয়ের মহাব্রুড়েই যে তাঁর ধ্বংসনিয়তি নির্দিষ্ট!

বিশ্রবা। শিবমর বিষেবর! আমার কথা করুন! আমার এই বীজিতম অশকর্ণের কটী সংশোধন করুন।

মহাদেব। আহতিদানে নিরন্তর হও।

বিশ্রবা। নিরন্তর হবার সময় যে অতীত হ'য়েচে প্রভু! যতপূত
হত-হোমানল যে বিনাহতিতে শান্ত হবার নয়। এক্ষণে কি
অপরিহার্য আহতিদানে তাঁকে তৃপ্ত করি, তাই আদেশ করুন।

মহাদেব। আহতি—কি আহতি দিবে। বিবর সঙ্কট।

দেবগণ। তাই ত, কি হবে, উপায় কি? অহো আমরা কি
অস্ত্রার কার্যে ব্রতী হ'য়েছিলাম! এখন উপায়!

ইন্দ্র। এত কোন পণ্ডমেধ যজ্ঞ নয় যে, পণ্ডমেধে যজ্ঞপূর্ণ
হবে! উপায়?

বিশ্রবা। বাসব! আর কারও আতঙ্কিত হবার কারণ নাই।
আমিই যখন এই মহাবজ্রের অঙ্গীকৃত হোতা, তখন আমিই আমার
উদ্ভাবিত উপায়ে এই হতহোমানলের তৃপ্তি-বিধান কর'ব। পিতা-
পুত্রে প্রভেদ কি? পুত্র পিতৃ-আত্মাই রূপান্তরিত সৃষ্টি! যে
অনলকে আজ পুত্রদানে তৃপ্তিমান কর'রতাম, সেই হত-অনলকে
আজ আত্মদানে তৃপ্ত কর'ব। আমার অজ্ঞানসত্ত্ব অপকর্মের
উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত হোক! হে কৃষ্ণবর্ষজাতবেদ সর্বভূক, অন্ন,
অলন্, অল! তোমার প্রথরোজ্জল দীপ্তিশালিনী বাহিকা শক্তিতে
আমার প্রেধন কর। পরিভ্র কর। উত্তপ্তা অক্ষমসীধরা নীকলা-
হোক! বিশ্বাসী শান্তিলাভ করুক।

(বজ্রহুণ্ডে পতনোদ্ভব)

সহস্রা অগ্নির প্রবেশ।

অগ্নি। ব্রাহ্মণতাপস! তৃণোহসি! তৃণোহসি! তৃণোহসি!

গীত ।

সবর, সবর, ব্রহ্মবৈশ্ব-বস্ত্র বিধি-বিধি নয়, শাস্ত্রবিধি নয় । (হে ব্রাহ্মণ)

তুমি যে কি নিধি, জানেন হরবিধি, নিজে ভগবান্ ভূগুপদ বক্ষে নয় ।

“ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ” করে ভগবতের জন, জানে কিগো তারা কে জন ব্রাহ্মণ,
(এই) আত্মত্যাগেরই মূর্তি হয় যে ব্রাহ্মণ, তাতেই ব্রাহ্মণ-বিষের নমস্যা হয় ।
(তব) অহেতুক অনাবিল আত্মত্যাগে, আত্মদান তব (আমি) লইয়াছি আগে,
প্রতিদান দানে আমি গো এসেছি, চল চল বৈকুণ্ঠ-আলয় ।

[হস্তধারণ পূর্বক প্রস্থান ।

মহাদেব । ধন্ত নিকাম আত্মোৎসর্গী তপঃসিদ্ধ মহাপুরুষ !
তোমার অক্ষর গোলোকবাস—তোমার এই আকাঙ্ক্ষাহীন নিঃস্বার্থ
কর্ম্মাহুষ্ঠানের অবশ্যস্তাবী অমোঘ-অমর ফল ! যাও, নররূপী
দেবতা, জীবরাজ্যের স্বার্থজড়িত কোলাহলের অতি দূরে—যার
উর্দ্ধে আর স্থান নাই। সেই উচ্চতম ভাবরাজ্যের নিরঞ্জনপুরে
নিত্যনিরঞ্জনের সহিত নিত্যনিত্যানন্দে নিত্যক্রীড়া কর গে !
তোমার তপায়িতম্ভ পবিত্র আত্মা চিরশান্ত-শীতলতা লাভ করুক ।
হে বিশ্বের চিরবন্দনীর ভূদেব ব্রাহ্মণবর্গ ! আজ আদর্শ ব্রাহ্মণের
আদর্শ আত্মত্যাগ উদ্বুদ্ধনেতে প্রত্যক্ষ কর ! তুমিই
ব্রাহ্মণ—এই আত্মত্যাগেরই প্রতিরূপ মূর্তি ! আত্মোৎসর্গতাই
তোমাকে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ আসন দান করেছে ! ভগবানও তাই
সেই আত্মোৎসর্গী ব্রাহ্মণের গৌরব বর্দ্ধনের জন্য নিজবক্ষে
ব্রাহ্মণ-ভূগুপদচিহ্ন সগৌরবে ধারণ করেছে। সেই ব্রাহ্মণ
তুমি ! বিমুক্ত হও না—তুমি এই পবিত্র আত্মোৎসর্গের নিশ্চল

মূর্তি নিত্য ধ্যান কর। আত্মত্যাগ-ব্রত্রে দীক্ষিত হও, তোমার
এই উদার আদর্শ আত্মত্যাগের মহাচিত্র দর্শন ক'রে জগৎবাসী
অজ্ঞানান্ধ জীব আত্মত্যাগ শিক্ষা করুক। যে দিন সমস্ত জগৎ
এই আত্মত্যাগের মুক্তপথে বিচরণ ক'রতে সক্ষম হবে, সেই
দিনই জানবে জীব, আবার সত্যযুগ আরম্ভ হ'য়েছে! আবার
নিত্যশান্তি, নিত্যসুখ তোমার করস্ব! জগৎ, স্বার্থত্যাগ কর,
আত্মোৎসর্গই তোমার চির সত্য শান্তি-ভূষণ। আত্মন দেবগণ,
আমরা স্বহাঠে গমন করি।

[দেবগণ সহ প্রস্থান]

নিকষ। (গাত্ৰোত্থানপূর্বক) ঋষি, ঋষি কি ক'রলেন ?
কোথায় গেলে ! যজ্ঞানল-ত নির্দীপিত হ'য়েছে ! তবে কি
আবার অস্ত্র কোথাও যজ্ঞভূমি প্রস্তুত ক'রে যজ্ঞানল প্রজ্জ্বলিত
ক'রচ ! ব্রহ্মপুত্রের প্রবাহিত প্রথর বেগবান মহাপ্রোভের গতিরুদ্ধ
ক'রতে এসেছিলাম ব'লে, তাই কি ব্রাহ্মণ কোন আপত্তিহীন
নির্জ্বল প্রদেশে প্রস্থান কর'লে ! কিন্তু পুত্রপ্রাণা নিকষার উগার
কি ক'রে গেলে ! কোথায় গেলে ? কোথায় বাব, কোথায় সন্ধান
পাবো ? স্বামিন্ ! স্বামিন্ ! লুপ্তায়িত হও না, পৃথিবীর গুপ্তপ্রান্তে
গেলেও নিকষার অগম্য স্থান পাবে না ! বেধি, কোথায় ছুনি
লুকিয়ে সেই গুপ্ত অশিচার সম্পন্ন কর।

[বেগে প্রস্থান]

প্রেমমন্ডলের প্রবেশ ।

প্রেমমন্ডল । বেধেচি, বেধেচি, সব বেধেচি ! পুঙ্খানুপুঙ্খ-
রূপে সব বেধেচি ! বেধেচি আর কেঁধেচি ! অহো, এতি যাহুবে
সন্তবে ! ধন্ত আত্মত্যাগী পুরুষ ! তুমি ধন্ত ! পিতা হ'য়ে নিজপুত্র-
সংহার-সঙ্কর ! এত মহত্ব আর কোথায় ? এই মহত্বই সর্বশ্রেষ্ঠ !
তা হ'লে এই সর্বশ্রেষ্ঠ বস্তু নিশ্চয়ই ভগবানের প্রিয় ! সুতরাং
এই প্রিয় বস্তুই ভগবদর্শনের প্রথম উপহার । তাহ'লে ত আমি
ভক্ত হৃদয়স্তের নির্দিষ্ট বস্তু লাভ ক'রতে সক্ষম হ'য়েচি ! এখন এই
মহত্বের নিদর্শন কিরূপে সংগ্রহ করি ? এই মহাবক্তের হৃদ্যই ত
সেই ভগবৎ প্রিয় বস্তুর নিদর্শন । অতএব এই বজ্রাবশিষ্ট
হোমস্বত্বই বস্তুকে ধারণ ক'রে প্রভু, শ্রীরামচন্দ্রের সমীপে গমন
করি । (স্বত গ্রহণ) দেখি প্রভু, এবার আমার দর্শন দেন কি না !

গীত ।

এবার তোমার, প্রিয় উপহার, পেয়েচি যে শ্রীরাম ।

তুমি নিজে আত্মত্যাগী, স্বার্থপরতা-বিরোধী,

তাই ত্যাগী ওনে লভ আপন করি ।

(তুমি) নিজের ঐশ্বর্য্য বিবে করি দান, বিশ্বের ঐশ্বর্য্য চাও প্রতিদান,

এই নিত্যধীর্ষ্য্য তব ভগবান, দিত্য হেরি এ ব্রহ্মাণ্ড তরি ।

যে কল দখল হ'য়েছে বিপদাপন,

অমনি তখনি আসিয়ে হয় হে দৈত্য,
 দেখিলে সেকগ অস্ত, হও হরি ধস্ত, সেইটা তোমার হয় প্রিয়—
 (হরি) তাই আমি বিশ্ব করিয়ে অরণ, এনেছি তোমার সেই প্রিয় ধন,
 এখন বল প্রভু বল পাব কি চরণ, আমি রেখেছি জীবন যে আশা ধরি।

[প্রস্থান।]

একতান বাদন।





তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

[অন্তঃপুরস্থ সমুখবর্তী গর্ভ]

ভেঁগু বাজাইতে বাজাইতে খেলনাওয়ালাবেশে

ছদ্মবেশী শ্রীরামচর হর্যাকের প্রবেশ।

হর্যাক। ওরে পাড়ার খোকাখুকি!

আর রে নিবি সোনার পাখী!

সস্তা দরে বিকিরে যার,

এক পরগা বই ত নয়।

পাখী পাখী হীরে মরনা নেওয়া যার?

(ভেঁগু বাজান)

রুকবালক-বালিকাগণের প্রবেশ।

রুকবালক। নেওয়া যার, নেওয়া যার, আমাদের একটা
একটা দাঁত। বেশ পাখীয়ে ভাই!

হর্যাক । এই নাও, এ পাখী দাঁড়ে ব'সে ছাত্ত খায়,

কুড়ুক ক'রে গাছে উড়ে দাঁড়ের পানে চায় ।

১ম রক্তবালক । আবার দাঁড়ে এসে বসে ?

২য় রক্তবালক । বসে, নয় গা ? এ আমি দেখেছি, একটা পাখী ঐ রকম ক'রত ।

হর্যাক । যুদ্ধের সময় আবার যুদ্ধ করে ।

১ম রক্তবালক । যুদ্ধ করে ? কেমন ক'রে করে ? মাথা নেড়ে নেড়ে ?

২য় রক্তবালক । জানিসনি, এমন ক'রে ? (প্রদর্শন)
আমি ঐ পাখীটা নোব, এখন ত খুব যুদ্ধ হবে, সেই সময় যুদ্ধে ছেড়ে দোব ।

হর্যাক । এখন আর যুদ্ধ কোথা ? ক'দিন ধ'রে ত বসই আছে ! শীর্ণগির বহি যুদ্ধ হয়, তা হ'লে আমি এর যুদ্ধ দেখিয়ে বেড়ান ।

১ম রক্তবালক । তুমি থাক না, আজ বাদে কাল যুদ্ধ হবে, খুব বড় যুদ্ধ হবে ।

হর্যাক । এবার কে যুদ্ধে যাবে ?

১ম রক্তবালক । জান না বুবি, রাজকুমার মেঘনাদ ।

হর্যাক । তা তোমরা কি ক'রে জানলে ?

১ম রক্তবালক । তা আবার জানব কি ? আর কে যাবে, আর ত যুদ্ধে যাবার কেউ নাই ।

হর্যাক । (স্বগত) একটা সন্ধান পাওয়া গেল । (প্রকাশে)
বস, আমি খেকেই তোমাদিকে পাখীর মজার মজার যুদ্ধ দেখান ।

১ম রক্ষবালক । তুমি আমার সঙ্গে এস, থাকে ব'লে তোমার পরসা দোক ।

[হর্যাক্‌ সহ প্রস্থান ।

বেদিনীবেশে হয়ের প্রবেশ ।

হর । কে যা ভাল ক'রবি গো ! যা—যা, পোড়া যা, পড়া যা—নাগি যা, খালি যা, ঘুরঘুরে যা, পচা যা, ধসা যা, অন্তের যা, শক্তের যা, ছেঁড়া যা—থোঁতলান যা, কাটা যা, মোড়া যা আরো—আরো যা—সব রকম আসল যা ভাল হবে ।

সূৰ্পণখার প্রবেশ ।

সূৰ্পণখা । (অহুনাসিকস্বরে) কে তুই রে, যা ভাল ক'রবি ? পারবি, পারিস্ ত আর ।

হর । ভাল ক'রতে পারব না কেন মাসি, আমরা সব পারি ।
রক্ষবালকগণ । ঐ রে—ঐ রে—খনি বেরিয়েচে রে, গান ধর, গান ধর ।

১ম রক্ষবালক । ওরে, ও যে রাজার বোন, রাজা তুলে মাথা নেবে ।

২য় রক্ষবালক । তখন বয়েই হবে, আমরা ব'য়ের পড়া প'ড়ে বানরটিগে ভেঙাছিলাম । ধর ধর গান ধর ।

গীত ।

হাস পাক পাক, বঁকি বাক বাক, ভোঁ ভোঁ ভোঁ, কোঁ কোঁ কোঁ,

অহুনাসিক চরিত্র ।

কাদালো পাপর, অঁতুড়ে বীঘর, কাঁচা পাঁচা রাঁধুনী রাঁধে ধোঁরা

ফোঁস ফোঁস, অতুনাগিকের মহাসিঁছুং ।

তাঁ তাঁ, হ্যাঁ হ্যাঁ, বাঁ বাঁ, ধাঁ ধাঁ, ট্যাঁ ট্যাঁ, কাঁ কাঁ, পাঁ পাঁ, শাঁ শাঁ—

ধাঁ কুঁড় কুঁড়—ধাঁ কুঁড় কুঁড়, নাকুর ভিতরে সব চাঁদের মাখে বিনুং ।

কঁজো কঁজি কঁমে হাঁটে, ধোঁনা ধুঁনি কঁমে ঠোটে,

হিঁচ কাঁদনে হিঁচ কাঁদনী চায় কঁমে ছাঁদে ইলুং ।

স্বর্ণগথা । (অতুনাগিকস্বরে) তবে রে ডেকরারা, মুখ-
পোড়ারা, অধঃপাতে ছোঁড়ারা, এত বড় আশ্পর্জা ! দাঁড়া ত, দাঁড়া
ত, দেখাচ্ছি ; আজ দাঁধাকে ব'লে তোদেরও এমনি ক'রুচি ! মন
অঁটকুড়ির বেটারা, আমার নাক গেছে ব'লে আমাকে ভেঙাচ্চিস্ ?
লজার সকলের নাক কাটাও, তবে আমার কথা ! আমাকে নিরে
নয়াকরা !

রক্তবালকগণ । না পিসি, তোমাকে নয় পিসি, তোমাকে
নয় ! আমরা তোমাকে ভেঙাব কেন ?

স্বর্ণগথা । আমাকে নয় অন্নয়েররা ! আমাকে নয় ? তবে
বুঝি তোদের মা মাসীকে ভেঙাচ্ছিলি ? আমাকে কচি খুকি নেকি
পেয়েচিস্ নয় ? আমি কিছু বুঝি না, নয় ? দাঁড়া, দাঁড়া, নিকঃশের
পুতরা ! আমি তোদের ভাকরা করা যুচোচ্ছি । আজ লাথিরে
মুখ ভাঙব ।

রক্তবালকগণ । না পিসি, তোমার পারে পড়ি পিসি, আমরা
নয়, চল্ যে চল্, পিসি বড় বেগেচে, পালাই চল্ ! পালাই চল্ ।

[প্রস্থান ।]

স্বর্ণপথ্য । (অম্বনাঙ্গিকস্বরে) কিটলে সুখপোড়াদের কড় কড় বেড়েচে ! আজ যদি ধ'রতে পারতুম—তা হ'লে বান্দরামি ভেঙে দিতুম । বাকু, বার জন্তে বাড়ীর বার হওরা, তাই আগে হোক, তার পর ছোঁড়াদের সঙ্গে বোকা পড়া । বলি বাছা, বল দেখি কি ব'লছিলে ?

হয় । মাসি, সব রকম কা, কাটাছাঁটা যা সব ভাল ক'রতে পারি, তাই ব'লছিলুম ।

স্বর্ণপথ্য । হাঁ বাছা, সব রকম কাটাছাঁটা যা ভাল ক'রতে পার ? বেশ আচ্ছা বাছা, আমার এই কাটা নাক জোড়া দিতে পার ?

হয় । এ কি আর বিচিত্রির মা ! পাঁচ দিন ওম্বদ দিনেই বাণীর মত নাক আপনা হ'তে গজিয়ে উঠবে । তবে মা, একটা কথা, নাক বাবার কারণটা কি বলতে হবে । তা না হ'লে আমার ওম্বদটি কাট্ করবে না । কিসে তোমার নাক গেল মা ? আমাদের ঘরে ত কোন বউড়ি কিউড়ি বারকটকা হ'লেই তাদের নাক কেটে দেয় । বলি, সে সব কিছুর ত ? ঠিক কথা ব'লবে মা ! লজ্জা ক'রো না, তা না হ'লে ওম্বদ ধরাতে পারব না ।

স্বর্ণপথ্য । (অম্বনাঙ্গিকস্বরে) তাই ত মা, কি কথাই বা বলি, আর না ব'ললেও নয়, কপাল এক এক সময়ে সকলেরই গোড়ে বাছা ! তবে আমার ভাগ্যগুণে বেটা যে হিঁজুড়ে, তা কি ক'রে জানব' মা ! বার লেগে মজলুম, সেই না আমার এম্বনি ক'রে যত্নালো ! বাকু বা, এখন তুই নাকুটা আমার কোন রকমে

যদি ভাল ক'রতে পারিস, তা হ'লে তৌকে আর বেদিনীর কাজ ক'রতে হবে না ।

হয় । তা মাসি, তোমার আশীর্বাদ, এখন ধর দেখি, এই তুখো মলমটা কাটা নাকে ঘস দেখি, ওতেই কাটা নাক গজাবে । (প্রদান)

স্বর্ণপথা । (ঔষধ লেপন ও অস্থানাসিকস্থরে) মাসি, হাঁগা বাছা, এ যে জলে ।

হয় । তা মাসি, একটু জলবে, আমি বুঝেচি মাসি, তোমার যে বড় জলুনির ধাত, একটু বেশী জলবে বৈকি ।

স্বর্ণপথা । (অস্থানাসিকস্থরে) ও মাসি, বড় যে জলচে !

হয় । একটু সহি ক'রতে হবে মাসি ! জলুক, ভয় পেয়ো না, ওতে গজাবেই মাসি, ওতেই গজাবে । তা জ্যান্ত বশাতেই হ'ক বা মরণের পরেই হ'ক—ও গজাবেই ! তা তুমি ওহুদ ঘসা ছেড়'নি, খুব ঘস, খুব ঘস, বতকণ না গজাবে ততকণ ঘ'সবে, এখন আসি মাসি, ও জলুনির সমর রোজাকে থাকতে নেই ! তাহ'লে আরও জলবে ! জলুনির ধাত কি না !

[প্রস্থান ।

স্বর্ণপথা । (অস্থানাসিকস্থরে) ও মাসি, কোথা বাস্ মাসি ! বড় যে জলচে—মাসি ! ও বাবা গো, বাই পো—ওগো, কেন এমন কাজ ক'রেছিলুম পো ! ও মাসি গো, কোথা গেলি মাসি—আমার যে গো, বেশী জলুনির ধাত মাসি ! তুই ত বুঝেছিলি, তবে তুই এমন ওহুদ কেন দিলি ! ও—বাবা রে—ও মা রে—ওরে হি'জড়ে বুখপোড়া লখা রে—

[বেগে প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[চিত্রাঙ্গদার কক্ষ]

সুবাহুর প্রবেশ ।

সুবাহ । ভাবি আমি জীবের অন্তর—

মৃত্যু-ভয়ে হয় কেন গো কাতর ;

অম্ম-মৃত্যু হুটী নিত্য সৃষ্টিক্রিয়া যদি ।

একে হর্ষ, অন্তে ক্লেশ—একি দুর্বলতা ?

না, বিশ্বের শ্বহুতম কোন্ মহাশক্তি ইহা—

ক'রিলে বিজনে এক নীরব সাধনা—

সম্মোহিতে বিশ্ব-জীবে !

যদি হয় তাই, তাহ'লেও বাহা অথগা বিষয়—

অমোচ্য লিখন—কার্য্য ও কারণ, এক বাধাহীন গতি ।

তার প্রতি কেন জীবে রাখে লোলুপ নয়ন !

নিশ্চয়ই দুর্বলতা ! জীব বীরত্ববিহীন কাপুরুষ !

দাদা বীর বীরবাহ—মৃত্যুভয় না ছিল হৃদয়ে তাঁর !

চিত্রাঙ্গদার প্রবেশ ।

চিত্রাঙ্গদা । ওরে পুত্র, কি ভাব নিশ্চিন্ত প্রাণে,

ওন না কি রাজার আদেশ ?

সুবাহ । রাজাদেশ কি ধোওয়া !

চিত্রাঙ্গদা ! না রাখ সংবাদ ? তুমি রাজাবাসী—রাজ্য-প্রজা—

রাজার সন্তান, রাজার হৃদ্যে—

রাখ নাই রাজ্যের সংবাদ—রাজার আদেশ কিবা ?

ছিঃ ছিঃ পুত্র ! তবে পুত্র-আশা করে কেন জনক-জননী—

সন্তান রক্ষিবে ব'লে বংশের মর্যাদা !

হেন উচ্চ আশা কিসে রাখে—

“পুত্র মোর হ'রে গরীয়ান্ মহীয়ান্

এ বিশ্বের গৌরব-আসনে প্রতিষ্ঠিবে—সত্য-ঐব—

এক বর্ষ মধুর উজ্জল প্রান্তষ্ঠা-মন্দির।”

সেই পুত্র তুমি, আজি নিম্ন উচ্চকণ্ঠে তোমা,

“তুমি পুত্র—কর্তব্যবিহীন ! নীতিশাস্ত্রে অনতিজ্ঞ শিশু !”

সুবাহ । সত্য গো জননি !

এ তৎসনা তিরস্কার নহে ; রোগীর ঔষধ,

সুস্বৰ্ণ পরমায়ু, পতনের, উত্থান-অঙ্কুর,

দেহ দণ্ড মাতঃ ! লব নস্ত্রশিরে পাতি !

চিত্রাঙ্গদা ! চিরজীব বাছা, আশ্রয়দেব পেরেছ বুঝিতে ?

তাই তিরস্কারে নহ রুষ্ঠ তুমি ।

সুবাহ । কহ দেবি ! রাজ-আজ্ঞা কিবা ?

চিত্রাঙ্গদা । রাজ-আজ্ঞা আজি রূপে—

লজাবাসী বস্ত্র পুরুষ প্রকৃতি—

যে পারে ধরিতে অসি, ক্ষুদ্র বা বৃহৎ হ'ক,

লকলেই শ্রীমায়ের বক্ষে করিবে গমন ।

স্ববাহ। বল কি মা, আজি কি লঙ্কার হেন প্রিয় শুভদিন !

ধন লকা স্বর্ণভূমি—বীর-প্রসবিনী—

তাই তব বক্ষে হেন বীর-বাণী—

বীর-ভাষা পাইলু শুনিতে ।

ধন পিতা—

ধন হবে লঙ্কাবাসী তোমার কুপার আজ !

মা গো, আমি যাব রণে ।

চিঞ্জাবদা। নিশ্চয়ই, বীরপুত্র ভূমি, বীরভ্রাতা,

বীরের হৃদয় তব, তোমারি ত সঙ্গত প্রার্থনা বাছা,

আজি যবে পুনঃ পিতৃ-আর ভ্রাতৃ-অগ্নি সহ

সংগ্রাম কাধিবে ।

পার যদি শত্রু করিতে নিধন,

আশার গগন স্তম্ভিত হবে, যশের কিরণে ।

চল পুত্র, অগ্রে নিহারিবে চল—

এ লঙ্কার বীরবীর উগ্র উৎস কি তাবে বহিছে ।

ভূগর্ভ-অনল উদগারিছে কোন্ তাপ্তব লীলার !

পুনঃ তাহে কেমনে যে বহার প্রবল বাধা-উদ্বোধনশীতি—

রক্ষকবিগণ ।

পরে যাবে বৎস ! শত্রুর উত্তপ্ত রক্তে করিতে তপণ

ত্বাকুর ভ্রাতৃ-প্রোতাহার ।

স্ববাহ। চল মাগো—সিংহী-শক্তি ধ্বংস-শক্তিরূপ—

জননী আমার ! বহু ভাগ্যে আমি

হেন বীরঙ্গনা মাতা লাভি !

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[পথ]

আদিনাথ, কালনেমি, কালিন্দী সহ রক্ষ-

কবিগণের প্রবেশ ।

ককবিগণ ।

গীত ।

আজি মেঘকজলদিবসে, উজ্জল করিতে রক্ষসেনা,

লক্ষ লক্ষ লড়াবাসী রক্ষ হও আশ্রয়ান ।

গুরু গর্জিত রক্ষবীরর রহু বিদ্রুত গর্জনে, খাউক সম গর্জিত মরুদান ।

ঘারে ঘারে বাজে শব্দ, প্রহলন্ত দীপ্ত মার অঙ্ক, হুগ্ন নিশ্চতন পুত্রে ভাগাতে,

আজি হুহা অনবভূতিতা অকুঠিতা অমরুনি,

বীর) গুপ্ত বাণিকা-ভাণ্ডার দেখাতে,

মায়ের তীর্ণ শরীরে ক্ষুরিছে শর্ভা, বেন মথবোবন মূর্তিমান ।

কহে বা বজ্রনাথে রাজার আবেশ, মাতৃ-মাজা ; শ্রীমদসম্রাটেরে বিনাও প্রাণ ।

অদূরে চিত্রাঙ্গদা ও সুবাহুর প্রবেশ ।

রাজদা । হের বৎস ! বীরধেনু শবী-বহি হ'তেছে প্রকাশ—

কবির বিহাং দীপ্ত বাণীর উচ্চ্বাসে ।

এক এক রক্ত বেন এলয়ের ধ্বংসানল-তৃপ,
মুক্ত ধ্বংসানি হ'তে !

সুবাহ। হের গো জননি, দূরে ছুটে অই রক্তপুরুষ-প্রকৃতি
অনল-আহুতি সম, চল মা, নিহারি
এ লঙ্কার এ সম্পদ-শোভা !

চিত্রাঙ্গদা। চল বাছা, এ ঐশ্বর্য্য দেখিতে কার না সাধ !

[উভয়ের প্রস্থান ।]

আদিনাথ। উঃ, মামীর বাধা গান যেন গায়ের ঘোঁরে
শিঙরে দেয়।

কালনেমি। বাছা আদিনাথ ! আমি তোমার মামীর মূল্য-
বত আমার বয়স হ'চ্ছে, তত বুঝতে পারছি।

কালিন্দী। হাঁ, হাঁ, বুঝবে, বুঝবে—তার উদ্বোধনী শক্তি
কারেও নিদ্রিত থাকতে দিবে না। এখন চল, এই মূর্ত্তিমান উচ্ছ্বাসে
আজ নগর ভ্রমণ ক'রবে চল !

কালনেমি। নিশ্চয় কালিন্দী ! তোমার মহিমা বুঝেছি !
চল, এ সঙ্গীতের তরঙ্গিনী আজ বিবুধরেখার প্রান্ত পৰ্য্যন্ত বইয়ে
নিবাই, তা হ'লেই একটা অতাবনীৰ অসীধারণ জলন জলে
উঠবে ! তাতেই নয়-বানর কি আমাদের শত্রু ব'লতে আর কেউ
থাকবে না, সব ধ্বংস হবে। গাও, আবার সেই বিশ্ববিজয়
সঙ্গীত !

সকলে

গীত ।

মেঘকন্দলদ্বিসে উদ্ভল করিতে ইত্যাদি ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

[শ্রীরাম-শিবির]

শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, অঙ্গদ, সুগ্রীব ও

বিভীষণের প্রবেশ ।

শ্রীরাম । সখে, না কিরিল এখনও কোন শুণ্ডচর—

রক্ষপুর হাতে, না পাইলু কোন বন্ধার সংবাদ !

বড়ই প্রমাদ গণি ।

বাড়িছে সংশয় ক্রমে—আসে মনে কত বিভীষিকা,

কত চট্টচিন্তা লহরে লহরে !

ভাবি বুঝি রাক্ষসের করে,

শুণ্ডচর হ'য়েচে ধৃত বা হৃত ।

বিভীষণ । সম্ভাবিত ইহা নহে রঘুমণি !

মনে গণি রাজনীতিবিদ রাক্ষসের বনবী বাবু,

বর্ত্তভণ্ডি হেন ক'য়েচে গোপন,

না পারে বুঝিতে শুণ্ডচর ।

ইহাই বিলম্বহেতু !

সুগ্রীব ! অকপট কর্ম্মী কর্ম্মদক্ষ বীর দূত তারা,

মৃত বা নিহত হবে সম্ভব না হয় ।

আদিষ্ট কর্ম্মের সিদ্ধি না ল'ভিয়ে কেহ,

না হ'তেছে প্রত্যাগত আমার' ধারণা ।

লক্ষ্মণ । সখে ! আমিও ত করি ক্রব অহুমান ।

রাম । তাই, হয় যদি সত্য অহুমান তাই,

তবে এ নিশ্চয় জেন' আশার নির্মণ্যাকাশে—

সঞ্চারিবে ঘন-কৃষ্ণমেঘ !

অচিরে তাহে খেলিবে বিদ্রাং,

বহিবে প্রচণ্ড বজ্রা দশদিক্ ব্যাপি ।

জান না কি তাই, প্রকৃতির গাঢ় নীরবতা—

'ভীষণ বাত্যার বার্তা করে বিজ্ঞাপন ।

লক্ষ্মণ । সত্য আর্ঘ্য ! জানি সবি তব চরণ-প্রসাদে,

বে প্রকৃতি বজ্রা-বার্তা করে বিজ্ঞাপন,

চাহি সদা হেরিবারে

সেই প্রলয়-প্রমত্তি প্রকৃতির ধ্বংসময়ী—

বিবর্তন দশা, বার ঘাত-প্রতিঘাতে—

সদা নাচে সংহারিণী লীলা ! তাই চাই,

না হ'লে ত না সীতার হইবে না উদ্ধার সাধন !

অহো, মনে আগে যবে সেই জননীরাগিণী—

হৃদ্যকূলবধু রাজর্ষি জনকায়জা—

মৃতিমতী মহানতী ভগবতী সীতা,

আজি সেই দেবী অশ্রুযুগলী নিগূণীতা রাক্ষস-পীড়নে—
অশোক-কাননে !

অমনি গো জনমে ধিকার আপন জনমে !

ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ রে লক্ষ্মণ !

এই কি রে মাতৃভক্তি তোর ?

ধিক্ ধিক্ তোর বীরত্ব-গৌরবে !

ধিক্ ধিক্ তোর অস্ত্রশিক্ষা বাহুবলে !

দ্রুতপদে হয় ও হর্যাক্ষের প্রবেশ ।

হয় ও হর্যাক্ষ । জয় জয় রাম, জয় শ্রীরাম । (প্রণাম)

সুগ্রীব । কহ কি সংবাদ । শুভ কি অশুভ ?

হর্যাক্ষ । মহারাজ ! সংবাদ শুভ ! আমি খেলনাবিক্রেতা
হ'য়ে পুরীমধ্যে প্রবেশ ক'রেছিলাম । দেখলাম, লঙ্কার একটা
মহাবুদ্ধের বিপুল আরোহণ হ'চ্ছে । স্ত্রী-পুরুষ সকলেই অক্লান্ত
দেহে সেই বিপুল আরোহণের উদ্‌যোগী । যুদ্ধের দিন আগামী
কলা । সেনাপতি মেঘনাদ ।

সুগ্রীব । তোমার সংবাদ কি ?

হয় । আমি বেদিনী সেজে গেছলাম । কার্যদক্ষ হর্যাক্ষ-
কথিত সমুদ্রার বাক্যই আমারও স্তম্ভ অমূল্যমানের কথা জান-
বেন । রাক্ষসের রাবণের ভীষণ আজ্ঞা,—অস্ত্র-ধারণকর লঙ্কার
আবালবৃদ্ধ-বলিতা আজ মেঘনাদ সহ এই যুদ্ধে যোগদান ক'রবে ।
কেন না এই মেঘনাদ লঙ্কার শেষ বীর । এই যুদ্ধই লঙ্কার
শেষ যুদ্ধ ।

সুগ্রীব । যাও, তোমরা বিশ্রাম লাভ কর গে ।

[হয় ও হর্যাক্ষের প্রণাম ও প্রস্থান

জীরাম । তবে কালি সখা, বড়ই সঙ্কট দিন !

না জানি রামের ভাগ্যে কি ছুঁইবে র'য়েচে ভবিষ্য ঢাক।

ইন্দ্রজিৎ মেঘনাদ পরম মারাবী যাহকর,

কাঁপে ধর ধর স্বর্গের অমর, তার অটল মারায় !

সেই নীচাশয় হুনিচ্ছ—

বীরস্বপ্ন্য মারাবুদ্ধ করিবে আহবে ।

কি হবে, কি হবে সখে !

লক্ষ্মণ । নহে আর্ঘ্যা, এ ভাব শোভন,

কমললোচন, চিন্তা পরিহর !

এ জগৎ অধর্মের নহে রক্তভূমি,

অধর্মে লভে না কেহ কতু জয়ের আসন ।

স্বাভাব্য ! দেখুন বিচারি,

আদি যুগ হ'তে কে এ বিধেতে,

অধর্মের ভিত্তি'পরি আরোহণ করি

স্বার্থীকাৰ্য্য পেয়েচে সাধিতে, পুরায়েচে মনস্কাম ।

কেন হরি, তব নরহরিনাম ?

কেন তব যুগে যুগে অবতার ?

কেন যুগে যুগে ছরাচার হ'য়েচে শাসিত তব করে ?

মারাবীর সত্য মেঘনাদ,

সত্য তার মারা হুর্ভেদ্য অস্ত্রের !

কিন্তু প্রভো ! সেই রক্ষ-মারাবীর থাকিতে লঙ্কার,

কেন আজ বীরশূভ্রা স্বর্ণলঙ্কা তুমি ?

সকল রক্ষের গৃহে দেউটা না জাল ?

ক্রন্দনের রোলে মুখরিত কেন দশদিক ?

সুগ্রীব । এব সত্য সখে, যা কহিলা ঠাকুর লক্ষ্মণ,

বার্য আয়োজন তার বথার্থ হইবে ।

যত মারাকান্দ পাণ্ডুক মারাবী, এ দৃঢ় ধারণা মোর,

জয়-সিংহাসন লাভ নাহি হয় কভু মারাজন-বলে ।

তাজ সখে ! নিকুংসাহ, উত্তম-কেশরী তুমি,

তোমার কি সাজে ছন্দিতা এ দিনে ?

কি ভাবিচ মনে মনে, হে স্বকভুখামি !

উপস্থিত ভাব কি বা কর্তব্য তোমার ?

সুগ্রীব । হে রাক্ষসরাজ ! কিবা কর্তব্য আমার—

কর্তব্যের মাঝে রহি সে কর্তব্য করিরাছি হির !

আছি মাত্র হির,

ইঙ্গিত পাবার আশে সুধীর সখার ।

অঙ্গদ । ধুরভাতঃ !

সুগ্রীব । বৎস, প্রাণাধিক !

অঙ্গদ । কন্মেন বস্ত্রপি, কহি তবে ।

সুগ্রীব । কন্মার আঙ্গদ তুমি বাছা,

না কন্মিলে তোমা হেন মনে,

বিধাতার নীতির বিরোধী আমি, অতি দুঃখাগার ।

অন্নদ । তবে কহি ধুস্তাতঃ মহাশয় !
 কর্তব্য আপন, নয় পরাধীন,
 স্বাধীন মন্তক তার, কেন তবে—
 সে কর্তব্য মানে আজ, সখার ইঙ্গিত ?
 কর্তব্য যে সবার প্রধান,
 সেই কর্তব্যের রাধিতে সম্মান,
 আপনি যে রাজ্যত্যাগী দৈত্বেয় সেবক—
 কিঙ্কিয়ার রাজ !
 রক্ষের আদবে সসৈন্তে যুঝিবে, সীতা উদ্ধারিবে—
 ক'রেচেন প্রতিজ্ঞা আপনি !
 কর্তব্য তখনি তব পদে নোয়ায়েছে মাথা,
 র'য়েচে ইঙ্গিত আশে !
 ইথে সখার ইঙ্গিত কিসে !
 তাই কহি, এ কর্তব্য নহে শ্রেষ্ঠ তব গিত্বেব !
 এই অজ্ঞানি !

সুগ্রীব । ধন্য তাতঃ তুমি, ঋক্ষের গৌরব-ভূবা !
 চিরজীব বংশধর ! করি এবে কর্তব্য পালন ।
 বাণ্ড বৎস, বানরকটকে—
 নলনীলগবাক্ষহর্ষাক্ষ বীরে দানব আদেশ,
 পূর্বদ্বারে দিক্ তারা খানা—
 সম বিদ্যাগিরি হর্ভেস্ত অটল ।
 উত্তরে অকনাপুত্র নিজে হনুমান, অহচর সহ—

করুক শিবির রক্ষা, রক্ত বধা রক্ষে শক্তি,
 ভীর্থ-মহাপীঠে ভৈরবের বেশে ।
 পশ্চিম তোরণে হর, হরগ্রীব, ইন্দ্রানিল
 আদি বীরের সংহতি,
 তুমি নিজে বৎস, কর রক্ষা গিয়া—
 বধা রক্ষে এই বহুমতী নানরাজ সহস্র কণায় ।
 পূর্বদ্বারে থাকিব আপনি শূলপানি,
 দুতসন বানর কটক সহ ।

বাও, যাও, এস পুত্র, করি কর্তব্য পালন ।
 মন্দ । বধা আজ্ঞা পিতৃদেব ! কর্তব্য স্বাধীন আমাদের,
 স্বর্ণ-বিজয়-কিরীট তার মাথে,
 কর্তব্য জীবের জীবন-রাজ্যের রাজা,
 মহাতেজা নাহি উপেক্ষিবে—ঈরান আদেশ !
 না তুনিবে কারো কথা ।
 জাগ জাগ, সৈন্তগণ !
 নিম্নলিখিত নেত্র কর উন্নীলিত
 প্রবাসী কিঙ্কিণ্যানিবাসি,
 রামকার্য্যে কর আজ জীবন সৌন্দর্য্যময়
 কর্তব্য পালিরে লভ সুখ, হৃৎসমুদ্রের সুখা !
 নহে কর্তব্যের অনর্থক্যাদা-কল, পাষাণের বোর অভিমান ।

[বেধে প্রস্থান ।

হুম্মান। বল কি ভাই, তার পর, তার পর !

প্রেমমজল। দেখেই সর্বশরীর রোমাঞ্চিত হ'য়ে উঠল।
ভাবলাম, প্রভু হে ! তোমার পঙ্কিল বিশ্বরাজস্বে এমন অপূর্ব-
সামগ্রীও আছে ! মায়াময় পিতা হ'য়ে বিম্বিহিতার্থে নিজপুত্রকে
অনলে আহুতি দিতে পারে ? এমন পিতা জগতে কে ? খন্ত তুমি
আত্মোৎসর্গী মহাপুরুষ, তুমিই জগতের হৃদয় রত্ন, তুমিই একমাত্র
ভগবানের প্রিয়পদার্থ ! তাই ভাই, সেই আত্মত্যাগীর আত্মোৎ-
সর্গের নিদর্শনস্বরূপ তাঁরি হস্তের ছতাবশিষ্ট বজ্রীয় দ্রুত সঁঘে
এনেচি ! এই দ্রুত ভগবানের নিশ্চয়ই প্রিয়সামগ্রী ! নর : কি
না বল ?

হুম্মান। নিশ্চয়, নিশ্চয়, এই উজ্জলরত্ন নিশ্চয়ই ভগবানের
প্রিয়বস্তু, তাতে আর সন্দেহ কি ! কিন্তু ভাই রে, এ রত্ন ভগবানের
প্রিয় হ'লেও ইহাপেক্ষা আরও ভগবানের প্রিয়তম বস্তু আছে,
সেটি তুমি এখনও সংগ্রহ ক'রতে পার নি।

প্রেমমজল। তুমি ব'ল্চ পারিনি ? আচ্ছা তবে চল্লম,
দেখা যাক, কতদিনে সে বস্তু সংগ্রহ ক'রতে পারি ! দেখি
নারায়ণ, তোমার কৃপার কৃতদিনে তোমার দর্শন পাই।

(গীত)

হরি সত্যঃ শিব হৃদয়ঃ,

সত্যমপি সত্যং হব ততঃ কৃত্যমায়ে।

তুনি ভক্তের মানসমুখি ততঃ দিনে দিব্যি সাক্ষে

ভক্তকবি বাম্বীকি তুমি নাহি জনমিতে,
ভব মুরতি আঁকি মিল নিজ লেখনীতে,
এলে তুমি সেইরূপে ভক্তবাহা পুরাইতে,
দেখি বাহা পুরে কি না বাহ্যাকরতর,
যদি হুমে তা দিরায়ে ।

[প্রস্থান ।

হুম্মান । ভক্ত, ভক্ত ! ভক্তের বাহা নিশ্চয়ই পূর্ণ হবে । দাস
হুম্মান সেই পূর্ণাবস্থা দেখবার জন্যই উদ্গ্রীব ! তাই আজ সে
তার মনের বলে মায়াবী ইন্দ্রজয়ী মেঘনাদের বিরুদ্ধে তুচ্ছ বৃক্ষশাখা
প্রাঙ্গণ সহায় ক'রে যুদ্ধোন্মুখ হ'য়ে আছে । ভরসা ভগবান্ আমার
ভক্ত ! ঐ নাকি একটা ছায়া—জয় রাম, জয় শ্রীরাম ।

[বেগে প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাক ।

বিশ্রাম-কক্ষ ।

রাবণ ও মন্দোদরীর প্রবেশ ।

মন্দোদরী । একটা প্রার্থনা ?

রাবণ । কার ?

মন্দোদরী । আমার ।

রাবণ । তোমার ? কার নিকট ?

মেনোদাদী । সাগরাবরা ধরিত্রীপতি ত্রিদিববিজয়ী লঙ্কেশ্বরের
নিকট ।

রাবণ । এ সময় এ রহস্য কেন মেনোদরি !

মেনোদাদী । রহস্য নয়, সত্য সত্যই ।

রাবণ । সত্য সত্যই ? আমি ত একে রহস্য ব'লেই অনুমান
করি মেনোদরি ।

মেনোদাদী । রহস্য নয়, সত্য সত্যই আমার প্রার্থনার পূর্ব-
বর্তী অন্তরের বিনয় ।

রাবণ । কি প্রার্থনা তোমার সর্বেশ্বর ? তোমার আবার
প্রার্থনা ? আচ্ছা তোমার প্রার্থনা কি বল ?

মেনোদাদী । আজিকার যুদ্ধযাত্রা বিষয়ে তুমি কি আদেশ দান
ক'রেচ ? আমি তাই বিশেষভাবে শুনতে চাই ।

রাবণ । ওই, এ আবার প্রার্থনা কি হৃদয়েশ্বর ? আমি আর
অস্ত্রধারণকর্ম লঙ্কার স্ত্রীপুরুষ সকলকেই যুদ্ধগমনের আদেশ দান
ক'রেচি ।

মেনোদাদী । সকলকেই ? কোন বিশেষত্ব নাই কি ?

রাবণ । না প্রিয়ে, বিশেষত্বে পক্ষপাতিত্ব স্পর্শ করে ব'লেই
আমি কোন বিশেষত্ব রাখি নাই ।

মেনোদাদী । ঐ বিশেষত্বই আমি প্রার্থিনী । বলুন প্রভু
দানীর প্রার্থনা পূর্ণ ক'রবেন ?

রাবণ । সতি ! রাবণের অদেষ তোমার কি আছে ?

মেনোদাদী । তা হ'লে মহারাজ, আমার প্রার্থনা কি শুধুনা

বে একপুত্রের মাতা, বিশেষতঃ বার জ্যেষ্ঠ পুত্র গত যুদ্ধে হত, মাত্র কনিষ্ঠকে বুকে ধ'রে হৃদয়ের আগা কথঞ্চিৎ শীতল ক'রুচে, সেই একাপত্য জননীর বর্তমান পুত্রটিকে বর্তমান যুদ্ধে অব্যাহতি দান, এই আমার প্রার্থনা ।

রাবণ । করুণাময়ী দেবি ! তোমার এ প্রার্থনা কি প্রত্যেক একাপত্য জননীর পুত্রের জন্ত, না কোনও জননী বিশেষের জন্ত ?

মন্দোদরী । এ প্রশ্ন কেন নাথ !

রাবণ । তাব্টি চারুচরিত্রে ! শোকসন্তপ্তা বীরাজনা মন্দোদরীর হৃদয়ে পুনঃ ভবিষ্য শোকের ঘন কৃষ্ণছায়পাতে কোন দুর্বলতা স্থান অধিকার ক'রেচে কি না ?

মন্দোদরী । কেন নাথ, সে সন্দেহ ক'রুচেন ? মন্দোদরী লঙ্কেশ্বর রাবণের বনিতা; ইন্দ্রজিত বৎস মেঘনাদের মাতা । আমার প্রার্থনা, আমা ব্যতীত সমুদায় একাপত্য রক্ষ-জননীর নিমিত্ত । বিশেষতঃ হত-পুত্রা-শোকাকর্ষী চিত্রাঙ্গদার জন্ত—

রাবণ । ধন্ত—ধন্ত, হৃদয়বতি ! আমি সন্তুষ্টচিত্তে তোমার প্রার্থনা পূর্ণ ক'রলাম ।

মন্দোদরী । তা হ'লে আমি আপনার বর্তমান বিশেষ আদেশ—সাধারণে জ্ঞাপন ক'রতে পারি ?

রাবণ । নিশ্চয় ।

মন্দোদরী । এই আমি-প্রেমই দ্বী জাতির বৈকুণ্ঠ লাভ ! আমি আমি মহারাজ !

[প্রস্থান ।

রাবণ । এইরূপ পরহুঃ-মোচনাভিলাষিণী উচ্চরিজা
রমণীপ্রেমই স্বামিহৃদয়ের নিত্য সঙ্গীত-শক্তি ! কে—কে
আপনি !

ভৈরববেশে মহাদেবের প্রবেশ ।

মহাদেব । মহারাজ লক্ষ্মীপতি রাবণের নিত্য মধুরোজ্জ্বলা
সত্য-বিজয়ত্রীর জয় হোক । আমি জনৈক কুদ্রাহুচর ।

রাবণ । (প্রণামানন্তর) প্রভু, কি জন্ত আগমন ।

মহাদেব । চিকিৎসার জন্ত ।

রাবণ । রোগী কে ?

মহাদেব । রোগী, সীতাপহারী শ্রীরাম-প্রতিদ্বন্দ্বী জায়ধর্ম-
ভ্রষ্ট লঙ্কেশ্বর রাবণ ।

রাবণ । উত্তম, যদি প্রকৃত ব্যাধি নিরূপণে সমর্থ হন,
চিকিৎসা আরম্ভ করুন ।

মহাদেব । সীতাহরণ প্রবল জ্বরে রাম-বিষেব-বিকারগ্রস্ত
তুমি, আত্মদানহৃদিকান্তরণ ব্যতীত রোগশাস্তির উপায় আছে
কি রাবণ ?

রাবণ । সীতাহরণ ও রামবিষেবজনিত অপরাধ কি ক্রম
জরুদেব অপরাধ রূপে গ্রহণ ক'রেছেন ?

মহাদেব । তোমার বিবেক তোমার কি সহস্রর প্রদান করেন,
জিজ্ঞাসা কর ! অপরাধ বলে না কি ?

রাবণ । কৈ, তা ত আমি ধারণায় আনুভূতে পারছি না । পূর্বেও

ত আমি অনেক রমণী বলপূর্বক হরণ ও অনেক বীরকে—এমন
কি দেবরাজ ইন্দ্রকেও পরাজিত ক'রে তাহের প্রতি বিধেবস্থাপন
ক'রেছি, তৈক, তাতে ত এত পাপ ব'লে কেউ আমার নিকট ব্যস্ত
করেন নি ! তবে বর্তমান সীতাপহরণে ও রামবিধেবে আমার এত
শুরুতম অপরাধ ব'লে গণ্য ক'রুচেন কেন ? ক্ষুদ্র নর রাম কি
বর্গাধিপতি সম্মানীয় ইন্দ্র অপেক্ষাও সম্মানিত ?

মহাদেব । হাঁ, নিশ্চয় । নির্দোষ, ইন্দ্রের সহিত শ্রীরামচন্দ্রের
তুলনা ? শ্রীরামচন্দ্র যে তোমার শুরু ক্ষুদ্রদেবেরও শুরু । স্বয়ং
পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ ।

রাবণ । রামচন্দ্র পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ ! নিশ্চয় ?

মহাদেব । হাঁ অহু ! এখনও সন্দেহ ?

রাবণ । আঃ, প্রভু, এতদিনে আশস্ত হ'লাম । আমিও
তাই চাই ! যদি কারো সহিত বিধেব স্থাপন ক'রতে হয়, তবে সেই
তিনি—তিনি—তিনি সেই ভগবান ! যদি কারো প্রকৃতিকে হরণ
ক'রতে হয়, তা হ'লে সেই তাঁর শক্তি—তাঁর শক্তি—তাঁর শক্তি ।

মহাদেব । কেন, এর তাৎপর্য্য কি রাবণ !

রাবণ । তাৎপর্য্য কি, এ কথা জিজ্ঞাসা ক'রবার তাৎপর্য্য কি
প্রভু ! এইমাত্র প্রত্যক্ষ করুন, আজ সীতা আমার অশোক বনে,
যার রাম আমার দারহ ।

মহাদেব । তা তাঁকে ভক্তিতাবে আরাধনা ক'রলেই ত
তোমার বাসনা চরিতার্থ হ'ত ।

রাবণ । হ'ত, কিন্তু সে কত দিনে, কত দুঃখ-দুগাতরে, কত

কর করাস্তরে—কত কঠোর সাধনার ? আর এই দেখুন, মাত্র দশমাসে—একজন আমার সদা অমুগ্রহাকাঙ্ক্ষী আর একজন আমার দ্বারে প্রহরীর ভায় দণ্ডায়মান । এখন বল দেখি প্রভু ! কোন্ পন্থা সরল, আমার না আপনার ?

মহাদেব । যদি ঈশ্বরামচক্রকে পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ জ্ঞানে হৃদয়ে গ্রহণ ক’রে থাক, তাহ’লে সেই প্রেমের ঠাকুর—আদরের—ভাবের বিগ্রহ ভগবানকে বিবেকের বশবর্তী হ’য়ে অনাদৃত, তিরস্কৃত, লাঞ্ছিত, অপমানিত ক’রুচ কেন ? তাতে কি তোমার হৃদয়ে বেদনা অনুভব ক’রুচ না ?

রাবণ । ক’রুচি, অতি সত্য ; হৃদয়ের যন্ত্রণায় অধীর হ’ছি, কিন্তু একটা তৃপ্তি । ভগবান্ বুঝুন যে, হৃদয়ের বেদনা সকলেরই সমান ।

মহাদেব । পরিণাম ?

রাবণ । পরিণাম—আপনি ত’ ব্যবস্থা ক’রেচেন, আশ্রয়দান । আমিও স্থির ক’রে রেখেছি আবার সর্বস্ব, বংশ, রাজ্য, জীবন, এমন কি আমার ইহকাল, পরকাল, ধর্ম্মাধর্ম্ম, পাপপুণ্য, সর্বস্বই তাঁকে প্রসন্নচিত্তে দান ক’রুব । তাতেও কি আমার পরিণামের ব্যবস্থা হবে না ?

মহাদেব । তাহ’লে তুমি বর্ত্তমানে আশ্রয়কার ভক্ত তোমার ইষ্টদেব মহাদেবের নিকট আর কোন প্রকার প্রসাদলাভে প্রয়াস ক’র না ।

রাবণ । না, কিছুমাত্র না, তাহ’লে যে আমার আশ্রয়দানো

বিলম্ব হবে ! আমার ইচ্ছা যে, আমার ইষ্টদেব উভয়সকট হ'তে মুক্তিলাভ করুন। কেন না তাঁর একদিকে শিবা, অন্য দিকে গুরু, উভয় দিক রক্ষার আমি তাঁকে অতিশয় ব্যথা দান ক'রেচি। আর না, আর তাঁকে ব্যথিত ক'রতে চাই না।

মহাদেব। ধন্য বৎস ! তোমার বাহ্য পূর্ণ হোক। তাহ'লে আর তুমি মুক্তকণ্ঠে বল যে, তোমার গুরু আজ তোমার নিকট ঋণযুক্ত !

রাবণ। কেন গুরুদেব, আর ছলনা ক'রচেন ? আমি আপনাকে চিনেচি, আজ মুক্তকণ্ঠে বল্চি, আপনি আজ ঋণযুক্ত।

মহাদেব। আশীর্বাদ করি, তোমার আত্মদান-মহাব্রত সম্পূর্ণ হোক।

[প্রস্থান।

রাবণ। (প্রণাম) গুরুদেব, আর একটা কথা আপনাকে বলা হ'ল না ! সেটা গুপ্তভাবেই রইল। আমি ভক্তিতাবে ভগবান্ লাভে বিলম্ব ঘ'টবে ব'লেই শত্রুভাবে অতি অল্পসময় মধ্যে ভগবান্কে লাভ ক'রবো, ভগবানের নিকট এই বর গ্রহণ ক'রে তুভ্যরতে জন্ম গ্রহণ ক'রেছিলাম। তখন আমার এই শত্রুতাব কখনই ভগবানের অপ্রিয় হ'তে পারে না। আমিই সেই বৈকুণ্ঠের দ্বারী জয়-বিজয়ের একজন। রাম, তুমি যদি ভগবান্ হও, তাহ'লে প্রস্তুত হও, প্রতিশ্রুত বাক্য রক্ষা কর ! কর্তব্য অবলোকা ক'র না। আমার কর্তব্য সাধ্যমত পালন ক'রচি, তোমার লেলিহান [উগ্র] ক্রোধাগ্নিশিখার অকপট প্রাণে পূজ-পৌজ-স্বর্ণলঙ্কা উৎসর্গ ক'রেচি। আমার উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা ক'রচি, একাপত্যধননীর পূজ ব্যতীত

অস্ত্রধারণক্ষম লঙ্কার সমুদায় রক্ষ দ্বীপুরুষ আজ শ্রীরাম-রণে অগ্রসর
হও, নতুবা কারো রক্ষা নাই। রাম, লও, ধর, গ্রাস কর—
ত্বর গ্রাস কর ! না পার, তোমার শক্তি রাবণের অশোকবনে রেখে
প্রস্থান কর ।

[প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্তাঙ্ক ।

[পথ]

রক্ষবীর বালক, বালিকা, স্ত্রী ও পুরুষগণের প্রবেশ ।

সকলে ।

গীত ।

জর জর জর লঙ্কেশ্বর রাবণের জর ।
জনম-মরণ দুটো কথা বৈত নয় ।
একটা না থাকিলে পরে আর একটা না হ'ত,
ঠিক যেন মেলামিলি আলো আঁধার মত,
সে মরণ তরে বল কিবা আছে ভর,
বাঁড়রা না থাকিলে হার, আসা কোথা হর ?

শারণের প্রবেশ ।

শারণ । তুমি তুমি রণবাজী লঙ্কাবাসী সবে,
তুনেচ ত' নৃপতির দ্বিতীয় আদেশ—
নিবেদ্যজ্ঞা—মাজ মন্দোদরী—
মহাজীর নন্দন ব্যতীত

একপুত্রায়াতৃপুত্র না বাবে সমরে !

কহ আসি, দেহ পরিচর, কে কে হর—

একাপত্য জননীর হৃদয়ের ধন—

রাজ-আজ্ঞা নিবেধ তাহার সমরে গমন ।

[প্রস্থান ।

সকলে ।

গীত ।

বহু শ্রোতের ধারার বাধা, হঠাৎ গেল প'জ,

বালক-বালিকা } ওরে এক মায়ের ধন কে কে আহিস্ কিরে বা রে ঘরে,
বাতীত

জনৈক বালক । আমি না, আমরা পাঁচটি আহি মা'র কোল জুড়ে।

জনৈক বালক । তুই !

জনৈক বালক । তা সত্যি ভাই ।

জনৈক বালক । তুই !

জনৈক বালক । আমার কেউ নাই !

সকলে । (ও সুবাহ) তুই যে মায়ের একটা মণিক অতি মেহমর,

বা রে কিরে সোণার বাহ, আমরাই ক'ব্ব অরি কর ।

সুবাহ । এর চেয়ে মৃত্যু শ্রেয়স্কর মম ।

[সকলের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাক ।

[চিত্রাঙ্গদার কক্ষ ।]

চিত্রাঙ্গদার প্রবেশ ।

চিত্রাঙ্গদা । চতুর্দিকে রণবান্ধ আলোড়িয়া সিদ্ধতল,
স্বর্ণময়ী এ লঙ্কার বীরনিঃশেষিত শূন্য বক্ষঃস্থল,
গরজিয়া উঠিছে বর্ষর ধ্বনি—বজ্রনাদ সম !
জাগে যেন সমস্ত শিরায় স্তম্ভ রক্তস্রোত,
বহে মুক্ত ভীষণ প্লাবন-সে বাণ্ডের অনাগত—
কোন বৈচিত্রিক-বলে ।
শত্রুজিগীষার দলে দলে ধায় চতুরঙ্গ সৈন্যদল,
প্রমত্ত সকল, হস্তী-অশ্ব-রথ-পদাতি সংযোগে ।
লক্ষ্য লবাকার কর্ত্তী বিজয় ঢাকা—
করিবারে লগাটে ধারণ !
আজি বড় আনন্দের দিন !
পুত্রহস্তা—শ্রীরামের সহ রণ,
যাব' লয়ে কনিষ্ঠ নন্দন সমরে আপনি,
স্বকামি—যদি নাহি যেন বাধা ।
নয় পুত্র করিবে গমন—
আত্ম-শোকভারগ্রস্ত তার মলিন জীবন,
বিধোত করিবে আজি আত্মহস্তা শত্রুর কবিরে !

কৈ, কোথা গেল প্রাণাধিক !

আজি মাতা-পুত্রে সাজিব সমরে ।

বিষগুচিত্তে সুবাহুর প্রবেশ ।

সুবাহ । মা, মা—

চিত্রাঙ্গদা । কেন বাছা, এ আনন্দের দিনে, এই মহোৎসবে,

হিমসিক্ত পদ্ম সম এত তোর স্নান মুখ !

কে রে প্রফুল্ল গোলাপে ফেলেচে নিশাস !

সুবাহ । মাগো, শুন নাকি জনক রাজার—

আজি বুদ্ধযাত্রী প্রতি দ্বিতীয় আদেশ ।

চিত্রাঙ্গদা । কি আদেশ, নিতান্ত দুর্বল রাজা,

যে আদেশে বীরপুত্র তুমি তাঁর—

করিয়াছ মুখ বিষলিন ।

তুনি বাছা, কহ কি আদেশ তাঁর ?

সুবাহ । মাগো, আদেশ রাজার—

“একাপত্য জননীর পুত্র যেই জন,

সমরে গমন নিষেধ তাহার ।”

চিত্রাঙ্গদা । রে সুবাহ, মেহের মানিক !

রাখ কি সংবাদ—এ আদেশ, ব্যক্তিগত—

কিবা সাধারণ রক্ষপুত্র প্রতি হ’য়েছে প্রয়োগ ?

সুবাহ । সাধারণ রক্ষপুত্র প্রতি মাতা !

মাত্র দাদা মেঘনাদ বিনা ।

চিদ্ভাঙ্গনা । তবে এই খেলা খেলিয়াছে—

মহারানী মনোদরী সতিনী করুণ্যবতী ।

লো ভগিনি ! এ নহে করুণা তব !

জেনেও জান না কেন তুমি পুত্রবতী,

পুত্র বিরোগের জালা—কি বাড়বানল !

কিবা অগ্নের ভূধর—স্রাব—তার বুকে বহে ।

দহে কি দাবান্নি শিখা !

সুখা ভুজুনি ! হারাইয়া মণি—

হ'রেচ কি জানহীনা ? ভুলেচ কি প্রতিহিংসা-জালা ?

সুবাহ । জননি সো, রণে গেল চ'লে বড় বীরগণ,

আমি অভাঙ্গন রহিলাম প'ড়ে !

চিদ্ভাঙ্গনা । আরে উন্মাদিনী-পুত্র !

অতঃপরে মরণমাহী আশার সঙ্গীত—

তনিতে কি নাহি পাও, তব মরমের শেষ প্রান্তস্থলে !

চল চ'লে সহস্র ব্যাঘাত অভিক্রমি—

কিপ্তবৎ নিরগামী গৈরিকের স্রোত !

চল বাই রাজার নিকট, পুনঃ লই তৃতীয় আদেশ—

পুত্র মেঘনাদ সহ তুমি রণবাজী হবে ।

চাই পুত্রহস্তা প্রতিশোধ !

করুণার নহে এ সময়—এস পুত্র, ঘোর সাথে ।

[সুবাহর হস্তধারণপূর্বক বেগে প্রস্থান ।]

অষ্টম গর্ভাঙ্ক ।

[বিশ্রাম-বক্ষ]

কালিন্দীর প্রবেশ ।

কালিন্দী ।

গীত ।

মনের মতন মিছুই নুতন নারীর পরাণ চার ।
অপ্রেমিক জনে বিবাহ-বাঁধনে বাঁধিয়ে রাখিতে বার ।
সে কি থাকে বাঁধা, সে কি মানে বাঁধা,
সে যে প্রেমে সাধা, শুধু চোখের বাঁধা, মনের দাবীয়ে নয়,
জাগরণে হুয়ে রাখি যখনে হেরি গো তার ।

আদিনাথের প্রবেশ ।

আদিনাথ ।

গীত ।

হামি গো এসেছি আমি, কি প্রেমে হামি গো হার হার ।
প্রেমিক এ প্রেম হামি, লুকে লুকে খার ।

হামি, তোমার প্রাণ এমন হামি ! আমি তাবতান, আমার
উত্ত হামি, এ সবার কিছুই খার খারে না ! তা হামি—হামি,
উত্ত যেয়ে হামুয়রা বুঝি এসমি লুকিয়ে লুকিয়ে জল খার
মি ! তা বেশ, এখন হামি, বুঝলুম, যেয়েমাহুয় সব এক খেতে
ও নদী, সবাইই প্রাণে প্রেমের অন্তঃসলিলা তবু তবু ক'রে
কে, কেমন হামি, নয় ?

কালিন্দী। (বগত) হি, হি, কি লজ্জা, কি লজ্জা! কি পরি-
ভাপ! আমার ভাব লোকে বুঝতে পারলে? অহো এখন বুঝি,
প্রাণের পূর্বে ভাবার সৃষ্টি হয়নি। তাই প্রাণের ভাবা অতি সরল,
অতি সহজ, ভাবার ভাবা অতি জটিল, অতি কুটিল, অস্ত্রের অবোধা।
হিঃ, হিঃ, ক'রলুম কি! আরে, আরে, হিঃ, হিঃ, ছুরাঝা মদন!
পাইতাম দেখা যদি, এই পলাশাতে ভাঙিতাম তোর হৃদাটির দস্ত।

আদিনাথ। কি মামী! কি ভাবচ বল দেখি, আমি দেখে
কেনেচি ব'লে? তা—তা তাকি আমি প্রকাশ ক'রব! শিবঃ,
শিবঃ, এখন শোন মামী, আমার বিবর কি ক'রচ বল দেখি?

কালিন্দী। কিসের বিবর?

আদিনাথ। ঐ বে কি রাজার আজ্ঞা কি একাপত্য! তা
হ'লেই ত মামী গোলমাল!

কালিন্দী। একাপত্য কি রে স্বর্ঘ!

আদিনাথ। ঐ বে গো একাপত্য, রাজা কি আজ্ঞা দিয়েচে
নর?

কালিন্দী। সে ত, একাপত্য জনমীর পুত্র না পশিবে রণে।

আদিনাথ। তা হ'লেই ত হ'লো গো আমি, ঐ একাপত্য—
ও বে মামী তোমারই সংকৃত কথা! তা কি আমি বুঝতে পারিনি!

কালিন্দী। কি বুঝেচিন?

আদিনাথ। মামি, তুমি কি আমার এত অপণ্ডিত ভাব বে, এ
আর বুঝিনি? একাপত্য কি না—এক একটা পত্য, কি না পত্যা—
পতি; তাহ'লেই হ'ল, একটা মাত্র পতি—এমন যে মামের ছেলে

সে যুদ্ধে বেতে পাবে না । তাহ'লে ত তোমার একটা মাত্র পতি—
সেই গুণের পণ্ডিত মাঝা আমার তিনি ত যুদ্ধে বেতে পাবেন না ।
এদিকে লঙ্কার বীরগণ দলে দলে যুদ্ধে যাচ্ছে দেখে মাঝা আমার
যুদ্ধে বাবার জন্তে উদ্ভূত ক'রছেন । এখন উপায় কি ?

কালিন্দী । দূর মূৰ্খ ! একাপত্য অর্থ—এক পুত্র ।

আদিনাথ । চুপ চুপ মাঝি, গোল ক'রো না ! তোমার সংস্কৃতে
আবার এমন হয় না কি ? একাপত্য মানে একপতি বুঝায় না ?
এক শব্দ জীলোকের হ'লে একা আর পত্য কি না, পতি । পতিঃ,
পতয়ঃ, পতি, পতে, পতানি । তাহ'লেই হ'লো পত্য মানে পতি ! এ
কথা কি আর আমি বুঝি না মাঝি ! এত বড় শ্রমের ডুবির
আমার ভাগ্যে আমি—

কালিন্দী । আরে মূৰ্খ তা নয়, অপত্য মানে পুত্র ।

আদিনাথ । তা আমি জানি, মাঝা যে পুত্র ছাড়া কত নয়,
তা তুমিও জান, আর আমিও জানি ?

কালিন্দী । তুই কি ব্যাকরণ পড়িস্ না, এ সকল সামান্য
অর্থ বুঝিস্ না ?

আদিনাথ । না মাঝি, ওটার আমার বড় গুণগোল লাগে, ওর
একটা কথাও সত্যি না । এই দেখ না কেন, মামার জী মামী, ভেঠার
জী ভেঠা, কাকার জী কাকী, কিন্তু দিদি দাদার জী হয় না কেন ?
তখন বোম হয় কেন ? আবার বাবার জী বাবী না হ'লে বা হয়
কেন ? ও ব্যাকরণটা মামী উল্টো বিখ্যাতার ব্যী ! ও আমার
দাদার সেই, আমি বিনি ব্যাকরণে বেশ আছি । তা বাবু—মামি,

এখন মামাকে একটু বুঝাই চল গে, তাঁকে যুদ্ধে যেতে দেওয়া হবে না । তুমি আজ যে রকম গান গাচ্ছিলে, তাতে মামা যুদ্ধে গেলে সামলাতে পারবে না ! আমি এমন মামী ছাড়ব কেমন করে মামি ! এখন চল বাই । (হস্তধারণ)

কালিন্দী ।

গীত ।

আরে দূর মিন্‌সে, আমার যেতে যে মন কেমন কেমন করে ।

আদিনাথ । আমারও প্রাণ গো মামি হৃদয়ে হৃদয়ে ধার গো আছাই,
কেবল পেছন গানে টান ধরে ।

কালিন্দী । ইচ্ছে হয় কখনে চলে বাই ।

আদিনাথ । উঁহ, এমন কথা কইলে মামি যে, তার মেলতা পেলায় নাই,

কালিন্দী । এ যে সরল প্রাণের সরল কথা, দোষ কি বলতে ভাই,

আদিনাথ । হো হো হো—তাই—তাই—তাই—

উত্তরে । রসিকের রসিকতা, মিটি কথা, নাই বলতে মানা আপন পরে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(নেপথ্যে) রাম সৈন্তগণ । (অরোজাসে) জয় রাম, জয় রাম

জয় শ্রীরাম !

নবম গর্তাঙ্ক ।

[রাজসভা] .

রাবণ, শারণ, কালনেমি, রক্তমুখ, লম্বকর্ণ,

বজ্রদন্ত প্রভৃতি পারিষদগণের প্রবেশ ।

রাবণ । তনু শারণ !

শারণ । তনুটি প্রভো !

রাবণ । এখনও কি কুমার মেঘনাদের যজ্ঞের পূর্ণাহতি
ওয়া হয়নি ?

শারণ । তাই সম্ভব মহারাজ, তাহ'লেই ত তিনি সেনাপতি-পদে
ভিষিক্ত হবার জন্য রাজ-সভায় সমাগত হ'তেন ।

রাবণ । অধিকাংশ রক্ষবীরই যুদ্ধযাত্রা করেছে, তাদের
তি আদেশ, তারা অদূর শিবিরে অবস্থান করবে, আর কিয়দংশ
ঐ কুমারের সহযাত্রী হবার জন্য নগরে অপেক্ষা করছে । তাই
বুঁচি শারণ, এখনও কেন অগ্নিদেব আজ কুমারের প্রতি প্রসন্ন
লেন না ? যজ্ঞপূর্ণ হ'তে আজ এত বিলম্ব হচ্ছে কেন ?

কালনেমি । সম্ভব, কুমারের যজ্ঞ পূর্ণ হ'য়েচে ; বোধ হয়
প্রশেষে মহারাজী যার নিকট আশীর্বাদ-নির্মাণ্য গ্রহণে কুমারের
লম্বের কারণ ।

লম্বকর্ণ । এ বিলম্ব কর্তব্য-পতীর বহির্ভূত ।

শারণ । না, এ বিলম্ব স্বভাবসিদ্ধ । কুমারের তার অগ্নিদেব

মহাবীরও কনক-কুমারবিনিমিতক্লগলাবণ্যগুণাধার রাজপুত্রকে বর্তমানযুদ্ধে বিদায় দিতে কোন্ মাতৃপ্রাণ সহজে সক্ষম হয় ?

রক্তমুখ । তাহ'লে আপনি বলতে চান, যুদ্ধক্ষেত্রে সকল মাতৃহীন বীরই গমন করে, আজ যারা অক্লু রাজসম্মানের সম্মান্য অমর ক'ন্বার জন্ত আত্মপ্রাণ বলিদান দিতে গৃহবিনিক্রান্ত হ'য়েচে, তাদের মাতাপ্রাণ কোন্ প্রাণে সম্মানের সমতা বিন্মত হ'য়ে অল্পসহজে বিদায় দানে সমর্থ হ'লেন ? সত্য, মাতৃস্নেহ-সমুদ্রের উত্তাল সঞ্জন তরঙ্গ, সর্বদা চকল সীমাহীন, তা ব'লে কৰ্ত্তব্যের গণ্ডী অতিক্রম করা, কখন কারো শোভনীয় নয় ।

বজ্রদন্ত । বিশেষতঃ সাম্রাজ্যেশ্বরী, আর রাজকুমারের ।

শারৎ । আমাদের নীরস শুষ্ক পুরুষ প্রাণ, কোমল নারী-হৃদয়ের—বিশেষতঃ স্নেহ-নির্ভারিণী মাতৃহৃদয়ের পরিচর কিরূপে অবগত হবে ?

রাবণ । না শারৎ, আমি তোমার বাক্যের সম্পূর্ণ সমর্থন ক'রতে পার্লাম না । কেননা, পাষণেও কোমলতা আছে, স্নিগ্ধ-সলিলা গতিভগাবনী ভাগীরথী পাষণোদ্ধতা, অশানচিতা-কাররাশির মধ্যেও সুকোমল নবদুর্জাদল অঙ্কুরিত হয় । সেইরূপ আমাদের পুরুষ-প্রাণে যে পুরুষেহের কোমলতা নাই, এ কল্পনা মনেও স্থান দিও না । তবে আমার পক্ষে, সে কথা স্বতন্ত্র ; কেননা আমি সে বেহ, সে সমতা, এমন কি হৃদয়ের বাবতীর কোমল-বৃত্তিগুলিকে আমার বর্তমান একমাত্র উপাত্ত ইষ্টদেব আত্ম-সম্মানের সম্মুখে উৎসর্গ করেছি । আমার এও বলা যায়, তা

ক'রেচি কেন ? না আমরা পুরুষ, আমরা আত্মসম্মানের পূজক।
তাই আমরা আত্মসম্মানের নিমিত্ত সব পারি। এই খানেই
পুরুষ ও নারী-ছন্দরের পার্থক্য। এই যে, মাতৃশ্রাণ সে আত্মসম্মান-
বিগ্রহের সেবিকা নয়, তার ছন্দরামনে অগতামমতাই অতীত-
দেবীরাগিনী দশভুজাসুর্ভি। তাই তারা তারি পূজার আগ্রহাষিতা।
ঐ দেখ, পুত্রশোকাকুল্লা উদ্ভাদিনী আর এক মাতৃসুর্ভি !

সুবাহুর হস্তধারণপূর্বক চিত্রাঙ্গদার প্রবেশ ।

চিত্রাঙ্গদা। কৈ, কৈ দেশপূজ্য সম্মানাম্পদ গুরুজ্ঞানী
মহারাজাধিরাজ দশদিক্‌বিজয়ী সম্রাট লঙ্কেশ্বর ! কৈ কোথা
তিনি ? এই যে মহারাজ, অভিষেক গ্রহণ করুন। লও, কুমার,
ভোমার পিতৃদেবের পদগুলি গ্রহণ কর।

সুবাহু। (পদগুলি গ্রহণ)

রাবণ। এস বৎস ! কি চিত্রাঙ্গদা, রুদ্ধম্রোতা প্রবাহিনী
সুর্ভিতে তুমি রাজসভার কেন ?

চিত্রাঙ্গদা। বিচারপতির নিকট একটি বিচারের জন্ত।

রাবণ। বল, কিসের বিচার ? উঃ, বেন দলিতা কনিষ্ঠীর সুর্ভি !

চিত্রাঙ্গদা। বিচার, একটি অবিচারের বিচার।

রাবণ। কায় বিচার, কে অবিচার ক'রেচে ?

চিত্রাঙ্গদা। কায় বিচার ? একটি অক্রোধ অশোণিত শিকড়।

কে অবিচার ক'রেচে, একটি দুর্বল অব্যবহিতচিত্ত সেনাপতি।

রাবণ। (অগত) সব বুঝে পানচি, কিন্তু কি বলি।

চিজাঙ্গদা । নীরব কেন বিচারপতি ? যদি বিচারাসনে উপবেশন ক'রে ন্যায় বিচারে যৌন হ'তে হয়, তাহ'লে সে আসন কলঙ্কিত না করাই শ্রেয়ঃ । শ্রেয়ঃ নয় কি ?

রাবণ । শ্রেয়ঃ কিন্তু আমি এমন কিছু অস্ত্রার কার্য্য করিনি ।

চিজাঙ্গদা । কর নি ? ধর্ম্মভূষিত উজ্জল বিচারাসনে উপবিষ্ট হ'রে এখনও বলুচ, অস্ত্রার কর নি ? আচ্ছা বেশ, যদি বল অস্ত্রার করি নি, তাহ'লে সত্য বল দেখি রাজা, এই অজ্ঞান ভ্রাতৃশোক-সন্তপ্ত অভাগ্য বালক, তোমার নিকট কি এমন গুরুতর অপরাধী ?

রাবণ । এই বালক—এই প্রাণের প্রাণ সুবাহ, কে ব'ল্লে চিজাঙ্গদা আমার বর্গীয় মেহরাজ্যের অকুটিল পারিজাত—হৃদয়ের বালক সুবাহ আমার, আমার নিকট অপরাধী ? বৎস প্রাণাধিক, কে বলে তুমি অপরাধী ?

চিজাঙ্গদা । অপরাধী নয় ? তাহ'লে ব'লুচ নিরপরাধ । তবে কি বিচারে কোন স্ত্রীর শাসনে তোমার এই নিরপরাধ ফুল-কোমল ছদ্মপোষ্য শিশুসন্তানকে তুমি আজ শূলসন নির্মম হাতে দণ্ডিত কর ? একি তোমার অস্ত্রার নয় রাজা ! ভ্রাতৃহত্যার নিধনসঙ্করকারী বীর সিংহশিশু আজ বুড়োবুড় হ'রে প্রাণিনিবৃত্ত হয়, কার আজ্ঞায় ? কার আজ্ঞায় না এই কোড়হালী বালক—আর আমহারা হ'রে কৃত্যভোগন রানসৈন্তসম্বের শক্তিপূর্ণ ধ্যান-কর্ম্মের কল্ল রণবাহ্য ক'রেছিল ?

রাবণ । হাঁ, আমি এই উত্তর আজাই দাব ক'রেছি ।

চিত্রাঙ্গদা। কেন এরূপ পরম্পর বিপরীতমুখী আজ্ঞা প্রদান করবার উদ্দেশ্য কি?

রাবণ। উদ্দেশ্য আছে বৈকি চিত্রাঙ্গদা! আমার কোন রাজ্যই রাজনীতির বহির্ভূত নয়।

চিত্রাঙ্গদা। বহির্ভূত নয়? তবে প্রথম আজ্ঞা বহির্ভূত বা পরিবর্তিত হ'য়ে দ্বিতীয় আজ্ঞা প্রচার হ'ল কেন?

রাবণ। আমার উভয় রাজ্যই রাজনীতির অন্তর্ভুক্ত। প্রথম রাজ্যেরই মার্জিত সংস্করণ দ্বিতীয় আজ্ঞা।

চিত্রাঙ্গদা। বুঝলাম না, এরূপ আজ্ঞা রাজনীতিশাস্ত্রের কান্ উদ্দেশ্যে?

রাবণ। রাজ্যের শান্তি স্থাপনের উদ্দেশ্যে। রাজ্যের শত্রু বংশের জন্ত প্রত্যেকেরই হৃদয়ে উদ্বেজনা-বীজ রোপণে আমার প্রথম আজ্ঞা দান। পরে যখন বুঝলাম, বর্তমান যুদ্ধের জরাজরক্য অনিশ্চিত, তখন ভবিষ্যৎগর্ভনিহিতজয়দ্বলাভের আশা হ'তে না পেরে, পরাজয়-অবলম্বেরই দৃঢ় করণা করলাম। আজ্ঞা, তুমিও সেই ভবিষ্যৎগর্ভ বিদীর্ণ ক'রে দিয়া চক্ষুর্পণে দেখ দেখি, লঙ্কার কি শোচনীয় শক্তি পরিণাম হৃত। তোমার গৃহ অসহায় বিধবার ও পুত্রহীনা অবলার পরিপূর্ণ, দেহের রক্ষাকর্তা পুরুষ রাজ্য নাই, সকলেই স্ব স্ব মর্যাদা রক্ষা করিতে, স্তম্ভস্বয়ং তাদের রক্ষার জন্ত আমার দ্বিতীয় আদেশ দান। রাজ্যের শান্তিবিধান ও অনন্যোপায় প্রকার বীজবিক্ষেপ রাজনীতিশাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য।

চিহ্নাদনা । হিঃ, হিঃ, লঙ্কেশ্বর ! এ তোমার কি করণা ? তোমার রাজনীতি শাস্ত্রের উদ্দেশ্য কি—পরাজয় করণ ! আর সেই পরাজয় কালিমাকলঙ্কিত জাতি, সেই পরাজয় ঘোষণা ক'রবার জন্যই কি সেই জাতির বংশধর থেকে রাজ্যের সুখোচ্ছল ক'রবে ?

শারদ । তাহ'লে কি রানি আপনার মত, বক্ষজাতির স্বরণীর নাম একেবারেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হোক ।

চিহ্নাদনা । নিশ্চয়ই, নিশ্চয়ই ধ্বংসপ্রাপ্ত হোক ! নিশ্চয়ই পরাজিত-জাতি ধ্বংসপ্রাপ্ত হোক ! বীরসমাজ হ'তে তাদের কলঙ্কিত নাম চিরদিনের মত লুপ্ত হোক ! পরাজিত হুঁত্যা জাতির মৃত্যু চিহ্ন বিশ্বতির শূন্য আকাশে লীন হোক ! পরাজয় ? পরাজয়ের অভিজ্ঞান বীরসমাজে কেন ? হার, হার, বীরজাতির আজ এত অধঃপতন ! বীরেন্দ্রকেশরী লঙ্কেশ্বরের রাজসভায় তার একপ চরম সংহার ! রাজা, তোমার সহস্র ধিকৃত রাজনীতির উদ্দেশ্যের মৃত্যুকর গরল ছুঁই পান কর ! সে পরলে আর রাজ্য প্রাবল্য ক'রে না । বল কি রাজা, বীরের বীরাদনা রমণীর আবার বৈধব্য-চিত্তা ! বীর-রমণী আবার বিধবা কি ? বীরপুত্র-জননী আবার পুত্রহীনা কি ? যে বীর-রমণী বীর-স্বামী ও বীর-পুত্র হারা হ'য়ে আপনাকে মোতাগলভী জান না ক'রতে পারবে, তার জীবনের বিহারকরে বীরভোগ্যা বহুভরার নয়—ঐ অসীম তরঙ্গময় মহাসমুদ্রের তরল তরঙ্গ-সংবর্তিত বাতাসটির অলস শিথল !

শারদ । চিহ্নাদনা, হির হও, আশ্রয়বিহব্যা হয়ো না । উদ্য-নিদি, উদ্যমসার রশবর্তিনী হ'য়ে রাজ্যে অশান্তি বিস্তার ক'রে

না ! তুচ্ছনা চিত্রাঙ্গদা, শোকাক্তার জননের ধনি ! দেখে না চিত্রাঙ্গদা বিরোধের কি বিসদৃশ হাহাকারময় নিরাশার চিত্র !

চিত্রাঙ্গদা । তুচ্ছি, তুচ্ছি, দেখেচি, দেখেচি ; তুচ্ছি আর দেখেচি ব'লেই ব'লচি যে, রোদনের হাহাকারে বীরের কি বীর্য-জন্য শোকের শাস্তি হয় মাই, হয় না আর হবেও না । শোকের শাস্তি অতিহিংসার ! এই আমি ভবিষ্যৎ-জ্যোতির গণনার হির ক'রেচি, আমার পুত্রবিরহ-শোকের শাস্তি—এই বালকের ভ্রাতৃশোকের শাস্তি একমাত্র অতিহিংসার আর এও হির ক'রেচি, তোমার রাজনীতিশাস্ত্রের স্বার্থ-ববনিকার অন্তরালে প্রচ্ছন্ন দুর্বল সৃষ্টি তুমি, তোমার দ্বারাও আমার সে অতিহিংসার শাস্তি সাধন হবে না ? কিন্তু আমার সে অতিহিংসার শাস্তি চাই । তখন মহারাজ ! মাত্র এই বালকের প্রতি তোমার যে দ্বিতীয় আদেশ, তা প্রত্যাহার কর ! এই বালককে যুদ্ধযাত্রার এসময়নে অহুমতি দান কর । এ বালক বর্তমান বুদ্ধের অবোগ্য নয়, কেন না এ বালক আমার গর্ভভ্রাতা বীররাজ বীরবাহুর ভ্রাতা, অতীব শকৌতুকী ও উৎসাহী ।

রাজ । চিত্রাঙ্গদা, আমার কমা কর, তোমার এ অসঙ্গত স্বার্থনা পূরণে আমি সম্পূর্ণ অক্ষম ! রাজাজ্ঞা প্রত্যাহার, রাজ-বীর্ষ্যের বিরোধী ।

হুয়াহ ! বাবা, তুমি ও মাতা রাজরাজেশ্বর নও, তুমি ও রাজেশ্বরী বীরেন্দ্র বীরবর রাজ ! এ নীতি রাজবর্ষ্যার বিরুদ্ধে পারে, কিন্তু বীরবর্ষ্যার বিরুদ্ধে না ! বাবা আমাকে এই কুট

রাজার অনুমতি দান করিতেই হবে ! যা আমার বড় সাধে এ যুদ্ধ-
সজ্জার সাজে সাজিয়ে দিইয়েচেন, আমি যা'র বড়সাধের, বড় আদরের,
যুদ্ধসজ্জা কিছুতেই ত্যাগ করিতে পারব না । আমি বরং যুদ্ধান্তে
এসে রাজারাজ্য লক্ষ্যনের দণ্ড—সে দণ্ড যুদ্ধদণ্ড হ'লেও অবনত-
মস্তকে কুণ্ডাহীন প্রাণে গ্রহণ কর'ব, তথাপি মাতৃসজ্জিত সজ্জা-
সম্মান কিছুতেই নষ্ট করিতে পারব না । বাবা, আমার যুদ্ধে
বাবার অনুমতি দান কর ।

গীত ।

আমার বেতে দাঁও, আমার ছেড়ে দাঁও, যা বাবারে বুঝাও, আমি যাবো মনে ।
আমি সেখানেও যাবো, এখানেও রব, কেন তোমরা ভাব,
আমি ভেবেছি গো এই মনে মনে ।

আমি রণে হবে ছোটো কাজ, বাবার অরি আর বংশলাজ,
যাবে চিরদিনের তরে, ঐ অতল সাগরে, আমি ভেয়ে তাই হ'ব ভুবনে ।
বাবা বাই, কি দুঃখ বা মরণে, সবারই ত আই চরণে,
যদি যদি মূরে বাই, তার ভাবনা ত নাই, আমি আসব যাব স্মৃতি-বশনে ।

চিত্রাঙ্গদা । রাজা, এ বালকের অদম্য স্পৃহার চিত্র দেখে
ত ? এখন কি বলবে বল । শেষ কথা আমি শুনে যেতে চাই ।

রাবণ । না চিত্রাঙ্গদা, আমি আর কর্তব্যাবিবুধ হ'তে পারব
না, তুমি আমার কমা কর ।

চিত্রাঙ্গদা । বেশ, তা হ'লে আর একটা কথা আমি শুনে
চাই, একাগত্য জননীর পুত্রের যদি যুদ্ধযাত্রা নিবিদ্ধ হয়, তা হ'লে
যে রাজ্যহীন খালস, সে যুদ্ধে যেতে পারবে ত ?

রাবণ । তা কেন পারবে না, নিশ্চয়ই পারবে । মাতৃহীন
পুত্র ত সম্পূর্ণরূপে বন্ধনযুক্ত ।

চিজানন্দা । কি বল্লো রাজা মাতৃহীন পুত্র সম্পূর্ণরূপে বন্ধন-
যুক্ত ! তাহ'লে বল রাজা, আমিই বাছা সুবাহর মঙ্গলপথের অন্তত
কটক ! আমিই বীরবালকের বীরনামের বিকটচাচারিণী প্রেতিনী !
আমিই গর্ভজ শিশুর গৌরবনাশিনী অভজ্ঞা সর্বনাশিনী !
বীরবালক ! বীরব্রতসাধনপথে কোন মরীচিকার, কোন বিভীষিকার
ভীত হরো না ! চলে যাও, দাও, রাজা, দাও, দাও স্বামিন্ দাও,
তোমার শত্রুশিরশ্ছেদী তীক্ষ্ণ শাণিত তরবারি দাও—(অস্ত্রগ্রহণ)
তোমার রাজাজ্ঞার অটল আবিল পদ্ম পরিহার করি দাও ।
(বক্ষে আঘাত)

রাবণ । ক'রলি কি—ক'রলি কি—রেশোকোন্মান্বাদিনী প্রি-
তিংলাতুরা বাঘিনী ক'রলি কি, ক'রলি কি ! (ধারণ বলপূর্বক
অস্ত্রগ্রহণ) শারণ ! জল আন, জল আন ।

[শারণের বেগে প্রস্থান ।

সকলে । সর্বনাশ হ'ল, সর্বনাশ হ'ল !

সুবাহ । জল কৈ, জল কৈ ! না—না—আমায় মুক্ত
ক'রবার জন্ত এই ক'রলে ! কৈ, কৈ জল কৈ !

চিজানন্দা । জল, জলে কি হবে ? সুবাহ—এ অলঙ্কার ত
জলে থাকে না ! এর শান্তি—এর তৃপ্তি—এর হৃৎ একমাত্র পুজ-
হত্যার উত্তম শোণিত । যাও পুত্র, এবার তুমি মুক্ত । এইবার

এই মাতৃরক্তের বিজয়তিলক লগাটে ধারণ ক'রে, মাতৃকণ্ঠের শেষ উচ্চারিত “তোমার জয় হোক” এই অস্তিম আশীর্বাদ-অক্ষয়-কবচ প'রে এই মুক্তপথে বাজা কর।

সুবাহ। মা, মা, না, না, কীদব কি, চকল হব কি ! আমার মা বীরগৌরবিনী, বীরের বীরগৌরব বর্ধনের জন্তই আমাদিগকে মহাসতীর এই আত্মভাগ—মহাদান !

কালনেত্রি। বীরাজনা বীরজননীর এই মহার্ঘ প্রসাদ ! লঙ্কার এই গৌরব-কণ্ঠহার !

মেঘনাদের প্রবেশ।

মেঘনাদ। এ কি—বাবা—এ কি—এ কি চিত্র ! এ যে ছোট মার কথিরঞ্জিত অস্তিম চিত্র ! ছোট মা, ছোট মা, কি করলে ? তাই সুবাহ রে, কি হ'ল ! বাবা কি হ'ল !

সুবাহ। বাবা মেঘনাদ ! বিস্মিত হোস্ না, এসেচিস, এসেচিস, এ চিত্র আমার কর্মকলের মহাচিত্র ! আর কি, এবার সব শেখ হোক—সব শাস হোক ! দিন রাত্রি এক হোক—লঙ্কা মহাসিদ্ধির অতলম্পর্শী অতল তলে ডুবে যাক ! বা বা, দীর্ঘ পুত্রহত্যার তপ্তরক্ত আন, সুবর্ষা, পুত্র-লোকাকর্ষী চিত্রাঙ্গদার—কতহানে প্রলেপ দে ! অকো—বাখিতা উন্মাদিনী তবু কতক শাওঁ নিয়ে যাক । নে, নে, সুবাহকে স্নেহ নে ! স্বরার সুবাহা কর । আমি তোকে আর প্রাণমিথার এই অস্তিমচিত্র দেখতে দেখতে বর্তমান মহাবুদ্ধো সেনাপতিপদে ধারণ করলুম। যাও—পুত্র যাও, যাও লঙ্কা

শেষ বীর, লঙ্কার শেষ চিকুটুই যদি রক্ষা ক'রতে পার, বাও, সন্তুষ্টপ্রাণে বিদায় দিচ্চি, এই মাতুরক্ত দর্শন ক'রে বাও, আর আমার বলবার নেই, যে কোন প্রকারে পার, পুত্রহত্যার প্রতিশোধ— পুত্রহত্যার প্রতিশোধ চাই ।

চিঞ্জাঙ্গদা । অমৃত-অমৃত—বর্গের দেবভোগ্য অবিনাশী সুধা অবিরত পান ক'রচি ! রক্তা, তুমি আমার এত ভালবাস ! ভুল করেচি, আমি তোমার এ ভালবাসার কিছুই প্রতিদান দিতে পারলুম নি। ক্ষমা কর ! আমিই ক্ষমা কর ! ঐ যে বীরবাহু আমার, প্রাণের বীরবাহু—আমার অঙ্গুলিসন্ধিতে ডাক্চে ! বাবা মেঘনাদ, পত্নীবাচ্য পালন করগে ! আমার সুবাহুকে সঙ্গে লও, যাত্রা কর, এই মঙ্গলময় শব্দমুক্তি বানে রেখে পুত্রহত্যার প্রায়শ্চিত্তের মন্ত্র জপ ক'রতে ক'রতে লঙ্কার মুখরক্ষা ক'রতে বাও, চলে বাও । এ অভাগিনীর আর কেউ নাই । সুবাহু, যদি তুই পুত্রহত্যার শিরশ্ছেদ করতে পারিস, তাহ'লেই আমি জানিব, তুই চিঞ্জাঙ্গদার পুত্র । তুই তাহ'লে আমার এই শব্দদেহের সংস্কারের অধিকারী হবি ! নর, এ শব্দদেহ আর যেন কেউ স্পর্শ না করে । বাবা—বীর, এই আমি ব্যক্তি—অহো পুত্রহত্যা—ওহো পুত্রহত্যা—(বৃত্তা)

রাবণ । বাও দেবি ! তোমার শীতল শাস্ত্রিনের গন্তব্য স্থানে গমন কর । প্রাণাধিক মেঘনাদ, বাবা সুবাহু, সতীর শেষ আজ্ঞার ভার এই মৃতদেহ ল'য়ে পুরমহিলাগণকে যবদেহ রক্ত ক'রতে বল দে ।

সকলে। ধন বীরদন। বীরমাতা। তোমার অন্ন হোক।
 ভূমি যে যেখানে, যে রাজ্যে পদধূলি দান কর, সেই দেশ—সেই রাজ্য
 চিরপুষ্পবন ও সার্থক ! তোমার অন্ন, অন্ন চিরস্থায়ী, অতি সুখকর,
 অতি পুষ্পকর, অতি শান্তিকর !

[চিত্রাঙ্গদাকে স্বপ্নে লইয়া সুবাহু, মেঘনাদ
 ও সকলের প্রস্থান।]

ঐকতানবাদন।





চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

[বুদ্ধস্থল]

বানরসৈন্যগণের প্রবেশ ।

সকলে ।

গীত ।

জয় রাম, জয় রাম, জয় রাম, জয় জয় সীতাপতি রামচন্দ্র ।
জীবনে মরণে, সে নার শরণে, কাপাব মেদিনী তুমিই বিজয়-মন্ত্র ।
সে পদ শরণে ডরি কি আগ্রত বনে,
মুচ্ছিত গায়ক যেমতি স্পন্দিত সোমে,
মহিমা তেমতি নাশিব অরাতি সে নামে,
মুগ্ধনরনে হবে শুভিতা ধরা হবে বিপক পক্ষ বতর,
উল্লাসে নাতিবে, গৌরবে গাহিবে, বরণে ইন্দ্র চন্দ্র ।

বিভীষণ ও সুগ্রীবের প্রবেশ ।

বিভীষণ । হে বানররাজ, ত্যজ ব্যাঘ্র,

বটীতি সজ্জিত কর অরিবর্পহর অটল সমরসুহ !

সমাগত সমূহ বানরঅনৌকিনী,

তিনি রক্ত-পুরুষ-রমণী—

আসিতেছে শ্রোতৃসম বেগে !

দাও বাধা, নয় বাধা লাগিবে তখন,

অশিক্ষিত সৈন্তগণ, না আঁটিবে বিপক্ষের সহ ।

পূত্রাব । হে রাক্ষসেন্দ্র, দাঁড়াও সম্মুখে গিয়া কটিতি দাঁড়াও,

সঙ্গে রাখ দুইটি পদাতি পরিধার দ্বারে,

পশ্চাতে ভেটিতে আর’—

দ্বিসহস্র অঝারোহী সেনা রবে গুপ্তভাবে ।

সৈন্তশূন্ত হেরি দ্বার পশিবে অয়াতি—

মহানন্দে মাতি শত্রু-জয়ে সেই পথে,

অমনি ঘেঁষে লুকাহিত সৈন্ত বহু—জয় রাম নামে,

বৃগরার্থী বৃপ বধা নিজ দলবল সহ উচ্চ কলরবে,

খেদাইয়া আনে জালে মত্ত করীবুধ !

রামভক্ত রাজভক্ত সৈন্তগণ ! (বঃশীলনি)

বৃহচ্চক্রে হও পরিণত ! (সৈন্তগণের ওধাকরণ)

বানরসৈন্তগণ । জয় রাম, জয় শ্রীরাম ।

বিতীৰ্ণ । হে বানররাজ, হের আজ—

সিংহের গর্জনে আসে বীরসিংহ বীর মেঘনাদ—

এ লঙ্কার এই পৈন্য বীর ! অনন্ত শকতিধর—

কজ্জ কজ্জ সমরিত এক মহানৃপ্তি-বেন !

অই শোন, তার সে গর্জনে মহাসিদ্ধ হ’তেছে সজ্জিত !

মেঘে মেঘে হ'রে সংঘর্ষিত,
 বজ্রোৎপন্ন হইতেছে প্রতি পলে পলে !
 দূরে চলে বিদ্যা-চূড়া নিজ ক্ষুদ্র প্রমাণ হেতু !
 বীরকেতু এ হেন মহান !
 অহুমান আজি রণে কি হ'তে কি হয়,
 আসিচে সংশয় বহ ।

পুত্রীবা । হে সুধীর, হিমগিরি সম থাকহ অচল ।

বিভীষণ । কে ও আসে, মধ্যাহ্ন-ভাঙ্গর-পাশে—

অগ্নি আর দীপ্ত ফুলিন তাহার,
 দৌহে দৌহাকার ভেজঃ—
 মুর্ত্তিমান নবশক্তি যেন করিচে উত্থান,
 মুহুমান অবসর বানরকটক,
 কেবা আই সিংহশিশু, ঠাকুর লক্ষণ সহ বুঝে ?
 অহো কিবা বালক-বিক্রম !

ফুলনাঝে অনল বিরাজে কোথা ?

অহো বুঝেচি, চিনেচি—বীর বীরবাহু-কনিষ্ঠ সোদর—
 মেহের আকর—সুবাহু আমার হৃদি-কণ্ঠহার !

ওরে, ওরে রাক্ষস রাবণ !

এরেও প্রেরণ করিতে পারিলি তুই

আত্ম-অভিমান-গর্ভ-বিগ্রহ তুবিতে !

অনলে আহতি দিতে কোমল কুন্তল

হ'লো না কি একটুকু মেহের সঞ্চার !

কি করি, রে দেহ !

কে বলে কোষল তোরে,

বড়ই কঠিন তুই, হেন শক্তি বীর্য ধরিস্—

ভেঙে দিস্ বীর-অস্থি চূর্ণ চূর্ণ করি !

যুদ্ধ করিতে করিতে সুবাহ ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । সাবধান হে বীরকিশোর !

সুবাহ । হে বীর-কিশোরি ! যত তুমি,

ক্রত-বিলম্বিত হস্ত বীরেন্দ্র মানব !

প্রস্থান ।

বিত্তীৰণ । মত্ত করী হুই—হুই সিংহ—

প্রমত্ত আহবে ! পুনঃ উবেল বিক্রমে আসে,

প্রতিবন্দী হুই অগস্ত উলুকা !

নখা রঘুনাথ আর বীর মেঘনাদ,

পক্ষান্তে অসংখ্য সৈন্ত অগ্নি-মূর্তি বোর,

বেন কোস অজাত রাজ্যের জীব ভঙ্গ-মৃত্যুকরী ।

বানরসৈন্যগণ । হুয় রাব, হুয় শ্রীরাম !

যুদ্ধ করিতে করিতে রক্ষসৈন্যসহ শ্রীরাম ও

মেঘনাদের প্রবেশ ।

রক্ষসৈন্যগণ । হুয় শিবশঙ্ক, হুয় হৃকরান হৃকণের হুয় !

মেঘনাদ । আরে রাম, নরপতি নির্জন্ম পায়ন !

এখন না আসে লজ্জা করিতে সমর ?

শ্রীরাম । বহু ভাষা বীর-প্রিয় নহে নীচাশয় ।

বীরের বীরত্ব যাহা অস্ত্রে পরিচয় ।

মেঘনাদ । শিঙ-বৈরী ত্যজ্য পুত্র অবোধা-রাজ্যের,

তোম সহ কোন্ রণ আছরে আমার ?

শ্রীরাম । চোরপুত্র দহা তুই করিতে না লাজ,

মারা-যুদ্ধ চির স্থপে বীরেন্দ্র-সমাজ ।

মেঘনাদ । রক্ষ রাম, আশ্ব-প্রাণ এবে,

ব্রাহ্মশোক—মাতৃশোক ঘুচাব এবার ।

রাক্ষসৈত্তগণ । জয় জয় রাম, জয় শ্রীরাম, জয় শ্রীরামচন্দ্রের জয় ।

মেঘনাদ । আজি শেষ রণ রাম, আজ শেষ রণ ।

রক্ষ সৈত্তগণ । জয় শিবনন্দু ! জয় রক্ষ-রাজ রাবণের জয় ।

[যুদ্ধ করিতে করিতে সকলের প্রস্থান]

ও স্ববাহু সহ যুদ্ধ করিতে করিতে লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

স্ববাহু । আশ্চর্য্যকাবে অস্ত্র-ধারণ ক'রেছিলাম, এখন অস্ত্র
রাধলুম ; বীর পরিচয় দাও, তুমি আমার ব্রাহ্মহত্য কি না ?

লক্ষ্মণ । বীরকিখোর ! রণক্ষেত্রে এ অসমূহ অস্ত্র কেন ? কে
তুমি, কে তোমার ভ্রাতা ?

স্ববাহু । বীর, আমি ব্রাহ্মোৎসেতা রাবণের কনিষ্ঠ পুত্র,
আমার নাম স্ববাহু, আমার ভ্রাতার নাম বীরবাহু, আর বীরেন্দ্র

বশোমালা সেই ভ্রাতৃহাভী রাম এখন পর্যন্ত নিরুবেগে ধারণ
ক'রে আছে ! আমি সেই ভ্রাতৃহাভীকেই অনুসন্ধান ক'রছি । আমি
সেই ভ্রাতৃহাভীর সহিতই বুক-প্রার্থী । আমার রণাকাঙ্ক্ষার বেগ-
বান স্রোত সেই স্থানেই রুদ্ধ হবে, অন্ততঃ নয় ।

লক্ষণ । বীরকিশোর ! এখনও তোমার কিশোরমূলভত্তরলতা
দূর হয়নি । রিপূরণক্ষেত্রে শত্রুবীরের প্রতিদ্বন্দ্বিতার জরলাভ
ক'রতে না পারলে তোমার আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি কিরূপে হ'তে
পারে ?

সুবাহ । প্রকৃত বীরই বীরের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ ক'রে থাকে ।
আমি অল্পকাল বুদ্ধেই তোমার বীরপণা ও রণনিপুণতার যথেষ্ট
পরিচয় লাভ ক'রেছি, সুত্তরাং বীর ! আমার আকাঙ্ক্ষা তোমার
ভ্রাতৃ বীরের হৃদয়বীর নয় ।

লক্ষণ । অসম্ভব কি ? কিন্তু হে বীরকিশোর ! আমার
আকাঙ্ক্ষারও তৃপ্তিসাধন করা তোমার কর্তব্য নয় কি ?

সুবাহ । নিশ্চয়, বীর বীরের শত্রু নয় । “বীর-বাসনা-পূরণ”
প্রকৃত বীরের বাহ্যবীর বীরত্ব ।

লক্ষণ । বীর, তাহ'লে এস, তোমার বীরত্ব-তরঙ্গের অভয়
বৃষ্টি কিরূপ অসাধারণ, তাই প্রত্যক্ষ করি ।

সুবাহ । উত্তর । (উত্তরের অঙ্গ বুদ্ধ)

লক্ষণ । হুম্মর ! হুম্মর ! অতি হুম্মর ! বহু অস্ত্রচালন-
বিদ্যা ! বীরাবৃত্ত অস্ত্রধারীর আদর্শ বীর—তুমি বীরকিশোর ! বহু
কৃতি, বহু কৃতি গাতি, বুদ্ধে বিরক্ত হয়ে না তাই !

সুবাহ। বীর, যদি তৃপ্তিলাভ ক'রে থাক, তাহ'লে তোমার তৃপ্তির প্রতিদান দাও, দ্রাক্ষহস্তা কোথায়—সেই পথ দেখাও ! অহো, অতি অসহনীয় জালা ! মা—মা—বড় জালা, দ্রাক্ষহস্তার সন্ধান পাবি না ।

লক্ষণ। বীরকিশোর ! রাখ, রাখ, অত্র রাখ তাই ! তুমি বড় রাস্তা হ'রেচ ! আমি সূক্তকণ্ঠে অসকোচ প্রাণে বোকার ক'রচি, তুমি বীর বোকা, সতাই রক্তকুলের অনুকতন !

সুবাহ। বীর ! আমি এ প্রশংসার তৃপ্তি লাভ ক'রতে পারি-
নাম না । আমার পিণাসা, মাত্র রমনার আকর্ষণ নয়, আকর্ষণ !
বীর ! পিণাসার বারি দাও । কোথায় সে দ্রাক্ষহস্তা—দ্রাক্ষহস্তার
কমুর্ভি—গাষণ মূর্তি—নির্মমতার মূর্তি ! কোথায় সে শূ-
ন্যানে বিহার ক'রচে, একবার অঙ্গুল সন্ডেতে নির্দেশ কর ।
একবার তাকে আমি দেখতে চাই, একবার তার সঙ্গে হাসতে
হাসতে রণ-ক্রীড়া ক'রতে চাই ।

লক্ষণ। প্রতিহিংসাতুর রাজকুমার ! তুমি তোমার দ্রাক্ষহস্তার
পরাক্রম উপলব্ধি ক'রতে পার নি ! তুমি তাঁর আরত-সুবৃত্ত
স্বাভাব দেখনি, তাই সেই হস্তের অস্ত্রচালনশক্তি তোমার
অহমান অস্ত্রাণেরও অজান্ত । তিনি ইচ্ছা ক'রলেই অগ-
গগনে সন্মুখ, তাঁর বীরবতী চিরবিজয়িনী । তিনি বীরবে-
দীরবে অনন্তসাধারণ বলেরেই কহিলেব তাঁকে শুকপদে বরণ
ক'রেছেন ।

সুবাহ। মা, মা, বীর ! তোমার কথা আমি শুনে চাই না,

জন্মে চাই না ! তুমি আমার ভয় দেখিয়ে না, ভয় দেখিয়ে না !

এসব কথা তুমি বলুচ কেন ? তিনি তোমার কে হন ?

লক্ষণ ! তিনি আমার গুরু এবং অগ্রদূত ।

সুবাহ ! ও, বুঝলাম, এ জগতে কেউ কখন নিরহঙ্কার মীরা
বাক, আমাকে তোমার এ ভয়ভক্ত ক'ন্বার উদ্দেশ্য কি ? সেই
বীরদর্পীর ভরে আমি ভ্রাতৃহত্যার প্রতিশোধ গ্রহণে অগ্রবর্তী
হ'ব না বলে ? না অপর কোনও উদ্দেশ্যে ?

লক্ষণ ! বীরের বীর-ভালবাসার উদ্দেশ্যে ! তুমি, বীর, তাই
তোমার ভালবেসেচি । সে বীরত্বের উগ্র অনলে তোমার কিশোর-
বীরত্ব প্রোঢ় বীরত্বের তুল্য হ'লেও তার উত্তাপ সহ্য ক'রতে
পারবে না বলেই বলুচি ।

সুবাহ ! বীরবর ! তোমার এ বীর-ভালবাসা আমার হোক !
কিন্তু বীর, আমি তোমার ভালবাসার প্রতিদান দিতে অসমর্থ !
আমরা রক্তজাতি, বিপৎপাতের নিবিড় অন্ধকারে চকল বা ভীত
হই না, আশঙ্কায় শত বজ্রসংঘর্ষের মধ্যেও গম্য পথ গমনে বিরত
থাকি না, সুতরাং আমি প্রতিহিংসার প্রাণে স্বতঃই সে ভ্রাতৃহত্যার
অধেষী । ভ্রাতৃহত্যার উৎকর্ষিত কাজীত আমার হৃদয়জালা নির্দোষিত
হবে না, ভ্রাতৃহত্যার কড় আরোপ হ'বে না । আর আমার
যা ভ্রাতৃশোক আত্মদীপন কির্জন করেছে, তার সেই শব্দে
সংকটের আমি অধিকারী হ'তে পারব না । একজন কর্তব্য-
সিদ্ধিরূপ মহাব্রত আমার, আর সেই সব মহাব্রত ভ্রাতৃহত্যার দর্শন-
কালে দূর হ'বে ! জাই চাই, জাই সেই ভ্রাতৃহত্যার দর্শন চাই !

ক্রতপদে হনুমানের প্রবেশ ।

হনুমান । আশু এস, শ্রুশ্রেষ্ঠ ঠাকুর লক্ষণ,
 নিরুদ্দেশ রাম কমলগোচন,
 শূন্য হ'তে মেঘের আড়ালে,
 মারাবলে যুঝে অধর্ম-আচারী মেঘনাদ,
 ছিন্ন ভিন্ন বন্ধ-অনীকিনী,
 এস এস বীরমণি, ধেরে,
 রয়ে সুখ চেয়ে মিত্র বিতীৰণ তব স্ত্রীও ব রাজন ।

[বেগে প্রস্থান ।

স্বপ্ন । নিরুদ্দেশ রাম কমলগোচন !
 কোন্ কার্য সাধন-উদ্দেশে ?
 নাহি বোঝা যায়, কোন পথে যার—
 কালচক্র সুখদুঃখ লয়ে ।
 এস রক্ষবীর !
 যদি স্রাভৃহস্তা চাণ্ড করিতে দর্শন !
 বাহ । চল, চল, বীরবজ্রবর !
 হও অগ্রসর, চল কোথা ফেরি,
 স্রাভৃ-অরি করিছে বিহার ।

[সকলের বেগে প্রস্থান ।

নিকবীর প্রবেশ ।

নিকবা। কি হতভাগ্য সন্তান ! লক্ষণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ
 হাজিস, অমনি পশ্চাৎ হ'তেই তরবারির এক আঘাত কর
 না ! তুই যে রাজা রাবণের পুত্র যুবক, আর আমি এত বৃদ্ধা তোমার
 পিতামহী, আমি পারি, তাই ক'বুব না কি ? ও কে আসে, রাম
 নয় ? আর থাক না ! দূর ছাই ছাই তরঙ্গ'হে যে থাকতে
 পারি না ! শুধু বাছা রাবণের মারায় উদ্ধার মত ছুটে ছুটে বেড়াচ্ছি,
 পালাই, আবার আসুচি, কিন্তু আজ একটা কিছু হোক ! ভবিষ্যের
 শুণ্ডগম্বরে আর লুকিয়ে থাকতে পারা যায় না ।

[বেগে প্রস্থান ।

ক্রান্তপদে রামের প্রবেশ ।

রাম । অই অই চলে মেঘ-অন্তরালে,

যার দেখা মারাবীর-কনককিরীট !

আরে আরে নিশাচর, চোর,

আজি মারা যাহু তোমার শত চূর্ণ করিব এ শরে ।

তোরে নাশিবারে যদি হয় প্রয়োজন,

পর্বত কাটিব, ব্রহ্মাণ্ড ভেদিব,

প্রবেশিব সৌররাজ্য মাঝে, অন্তরের মাঝে,

রক্তনাম রেণুতে দিশাব আজ !

সব সন্ন্যাসী দেবতামণ্ডলি,

আর আরি বেতরের জীব, আর-প্রাণ করহ রক্ষণ,

দুর্জন সংহার হেতু আজি রাম,
 ব্রহ্ম-বাণ সংযোজিল বিশাল কান্দুকে !
 ভর পাছে কারো বিধে বুকে,
 তাই কহি—দেবকুল, সর সর সুদূর দক্ষিণে,
 অই পাপী উৎসব ছুটিচে বিমানে,
 দাও স্থান,—ব্রহ্ম-বাণ—নিক্ষেপিব এইবার ।

[বেগে প্রস্থান ।

বেগে মেঘনাদের প্রবেশ ।

যনাদ । না হ'ল, না হ'ল সিদ্ধি, মারাকাল—
 হুরাচার ভেদিল আমার,
 না দোষ যে আর জ্ঞানের উপার,
 সুনিষ্ঠর—এই বাণে বাহিরিবে প্রাণ,
 ব্রহ্মবাণ কালান্তক কাল !
 কি করি—কি করি—গিড়-অরি নারিহু নাশিতে !
 নারিহু যত্না দিতে রিপু-প্রাণে ।
 ভ্রাতৃশোক-জালা রক্ত—বধিরা লস্বণে ।
 এবে শেব গহ্বা করিব আশ্রয় ।
 সুনিষ্ঠর কার্য সিদ্ধ হবে বাহে !
 রাম রাম—রাখ, তোর ব্রহ্মবাণ,
 দুপের মাঝারে, রাখ দুজনকে, রক্ষিত কর ।

বিবরে আগুন। দেখে তুচ্ছ মর,

নিশাচর ধরে কত মায়ার অভাব।

[বেগে প্রস্থান।]

ক্রান্তপদে হুমুমানের ও হর্যাকের প্রবেশ।

হুমুমান। কেমন পালিয়েচে না, আর ত শর বর্ষিত
হ'চ্ছে না!

হর্যাক। বলা যায় না, মায়ার আবার কোন্ মায়ার প্রকাশ
করে!

হুমুমান। খুব সাবধান হর্যাক! আজ আগরণে রাজি অভি-
বাচিত ক'রতে হবে। খুব সাবধান, বিশেষ সতর্কে রণস্থল
পর্যবেক্ষণ কর।

[প্রস্থান।]

হর্যাক। বড়ই ক্লান্ত হওয়া গেছে, এমন তাবেই বা বাহুরে
প্রাণ ক'দিন টিকবে! আজ বড় গুরুতর সমস্যা। এই যুদ্ধকাল
দেহ আর ত বাবা এক পাও কোথাও নড়তে চায় না! কুমার
অঙ্গদের ত কথার কথার রাগ, এ বাবা—আবার বাঁশের চেয়ে
ককি দড়। বানররাজ মহারাজ সুগ্রীব যদিও সুখের পানে চান,
তা ছোট কর্তার ত সুখ তার হ'রেই আছে! কথার কথার বলেন
কি না, আমাদের অশিক্ষিত সেনা। আরে বাবা, ডোর শিক্ষিত
সেনার ক'রেচে কি! বকেল ত খুব শিক্ষিত, তবে এ বাহুরে
যেদের ঠোঁটের গভীর গভীর সুখের যদি জোড়া ক'রে কেল্চে

কন ? ও আবার কে ! একটা ছোঁড়া নয় ? ওতো মেঘনাদ !
 র ! বেটা কি মারা ক'রে কোন চালাকি ক'রতে এল না কি ?
 । বাবা হচ্ছে না, দেখি, ছোঁড়া কি করে !

আহারীয় দ্রব্য হস্তে জনৈক মাতৃহীন

রক্ষবালকের প্রবেশ ।

রক্ষবালক । এত মড়া সরিয়ে সরিয়ে দেখে আস্চি, কোথাও
 মার বাবাকে দেখতে পাচ্চি নি । আমার বাবা কখন মরে
 ! মরলেই হ'ল ! আমার বাবা মরবে কেন ? বাবা যে বুদ্ধ
 জে আসবার সময় বলে, “শত্ব, তুই খাবার তৈরি কর, আমি
 সুসেরে এসে ছুজনে একসঙ্গে ব'সে খাবো !” আর বত হুটু
 ল কি না—আমার বাবা মরে গেছে ! মরলেই হ'ল ! বাবা—
 বা গো—

হর্যাক । (স্বগত) ছোঁড়াটা মারা বী, নিশ্চর মারা বী, বা মারা বী
 াড়া সেজে বেরিয়েচে । নৈলে আমার প্রাণটাকে এমন কাঁদ
 দ ক'রে তুলবে কেন ? তা হচ্ছে না বাবা, এ বড় লজ্জা বানর !
 রা বী, কথায় অভ্যাস দিচ্ছে—ওর বাপ ওকে খাবার তৈরি
 'রতে ব'লে এই যুদ্ধে এসেছিল, এখন বুদ্ধ খেয়ে গেছে—মরের
 প ঘরে গিরে পৌ'ছে না, তাই ছোঁড়া খাবারগুলো হাতে
 'রে বাপ খুঁজতে বেরিয়েচে । অজ্ঞান দেখা বাক ।

রক্ষবালক । কৈ এত খুঁজ্চি, এত ডাক্চি, কৈ বাবাকে
 পাচ্চি না ! তবে কি সত্যি সত্যি আমার বাবা নেই ! নাহ

কোথা গেল ! বাবা ! বাবা ! কি ক'রলে বাবা ! আমি কার কাছে থাকব ? কে আমার খাওয়াবে ? না আমার তুলেচে, ছেড়েচে, তুমিও তুললে, তুমিও ছাড়লে ! বাবা—কি করি, আমার যে মাথা ঘুরচে ! ওগো, আমি যে আর দাঁড়াতে পারছি না—বাবা—বাবা—

গীত ।

বাবা পথ তুলে, কোথায় গেল, খুঁজে খুঁজে আমি পাই না উদ্দেশ ।

এমনি ক'রে, মাও আমারে, রেছে'কেনে এক অজানা দেশ ।

না সেই গেল আর এল না কিরে, আমি চেঁচিয়ে ডেকেছি কত কৈদেহি ধীরে,
চেরে পথের পানে, ঠাকুর ঘানে, করেছি ভাবনা শেষ ।

বাবা সেহ কি সেখানে, না আছে যেখানে, না রাখি করুণা-লেশ ।

ওগো, ওগো, তুমি কে গা ? ওগো, বল না গো, আমার বাবা কোথা ? ওগো, সেই লাল পোবাক পরা, খুব বড় বড় চোখ, খুব মিষ্টি মিষ্টি কথা, বাবা আমার খাবার তৈরি ক'রে রাখতে ব'লে এসেছিল । দেবী ঘেঁষে আমি বাবাকে খুঁজতে এসেছি, এই যে খাবারও এনেছি । বাবা অনেকক্ষণ খায় নি, খাবার সঙ্গে খাব ব'লে আমিও খাই নি ! বল না গা, তুমি কি আমার বাবাকে দেখ নি ? এই ত বুকের আরগা ! বাবা এইখানেই ত এসেছিল, বৃহৎ ক'রতে গো, বৃহৎ ক'রতে !

হর্যাক ! (দ্রুত) না, এ দারাবী নয় । দারাবী এত সরল হয় না । এ যে দারাব-সরলতা । দারাবী হ'লে এ শিশু সূক্তিতে

কি উদ্দেশ্য পূর্ণ করিতে আসবে । (প্রকাশ্যে) খোকা, তুমি কি বল্চ ?

রক্ষবালক । আমি এত বল্চি, তুমি শুনচো না ? আমার বাবা গো, খাবার তৈরি করিতে বলে যুদ্ধে এসেছিল, খুঁজিচি, পাচ্চি না, তাকে দেখেচ ? আমি খাবার এনেচি, বাবাকে খাওয়াব, বাবার সঙ্গে খাব বল্লে, আমি এখনও খাই নি । বল না গা, আমার বে বড় খিদে পেয়েচে !

হর্যাক । খোকা, তুমি খাও ।

রক্ষবালক । তা কি হয় ? বাবার সঙ্গে খাব ! হাঁগা, তুমি আমাকে খুঁজে দাও না ।

হর্যাক । (বগত) আহা সম্ভবতঃ এই বালকের পিতা এই যুদ্ধে নিহত হয়ে থাকবে । অহো, কি করণ দুষ্ট ! দেখার কথা দূরে থাক স্বরণেও বিকলতার আশ ছুট ফুট করিতে থাকে । (প্রকাশ্যে) খোকা, তুমি তোমার বাবাকে খুঁজিতে বল্চো, কিন্তু খুঁজবো কোথা বাবা, এ যুদ্ধে এসে যখন সে বাড়ী ফিরে না, তখন নিশ্চয় জেন, এ জন্মের মত তোমার বাবা বলা ডাক ফুরিয়েচে ! সে যেনে নেই, স্বর্গে চ'লে গেচে । খোকা, তুমি বাড়ী যাও, বাড়ী গিয়ে খাও গে ।

রক্ষবালক । আঃ, তুমি কি বল্চ গো, বাবা নেই ? তবে আমি কি করব ? বাবা—বাবা—আমার বে কান্না পাচ্ছে ! ওগো, আমার বে যুদ্ধ কেমন করে উঠচে ! বাবা, আমি কার কাছে যাব ? ওগো, আমার বে কেউ নেই গো !

হর্যাক । কেউ নেই ?

রুক্মবালক । কেউ নেই গো, কেউ নেই ; ভাই, মা, বোন কেউ নেই । ও বাবা, কোথা তুমি ? আমাকে কার কাছে দিয়ে গেলেন বাবা । উঃ, মাগো, আমি কি ক'রব বাবা ! (রোদন)

ক্রান্তপদে রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

রাম । ভাই লক্ষ্মণ, দেখ, দেখ, একটা রুক্মবালক কাতরকণ্ঠে রোদন ক'রছে কেন ? বালক, কীকিছু কেন ? হর্যাক, এ বিধা কি কিছু জান ?

হর্যাক । বালক, ওর পিতাকে অসুস্থদান ক'রছে । বালকটী আত্মীয়স্বজনহারা মাতৃহীন ! পিতামাতা সংসারের অতিভাবক স্বরূপ রুক্মণ্যবেক্ষণ ক'রত । বালকের পিতা অল্প পুত্রটীকে আহাৰ্য্য প্রস্তুত ক'রতে বলে রান্নাকার বৃদ্ধার্থে উপস্থিত হ'য়েছিল, সম্ভবতঃ বালকের পিতা এই মুহূর্তে নিহত হ'য়েছে !

রুক্মবালক । ওগো, কে তুমি ? তুমি কি আমার বাবাকে দেখেচ ? উনি ব'লছেন, আমার বাবা হ'য়েছে ! ওগো, আমার কাল, ক'রবে কেন ? বাবা যে আমাকে খাবার তৈরি ক'রতে বলে এসেছিল ! আমি যে খাবার এনেছি গো ! আমার বাবা কোথা ! (রোদন)

লক্ষ্মণ । বালক, তুমি কোঁদো না ! সকলের পিতা কি চিরদিনই থাকে ? পিতার মৃত্যু ঘটিত হ'ত কেন, এই দেখ, একপিতা হারিয়ে চ, ভাই আর অগণপিতা জেগার সম্মুখে এসে দাঁড়িয়েছেন !

ঐ পিতার আশ্রয় গ্রহণ কর, তাহ'লেই তোমার সকল দুঃখ দূর হবে।

রাম। এস বালক, আমার কোলে এস, আমি তোমার পিতৃবরণ হ'য়ে তোমার লালনপালন রক্ষণাবেক্ষণ করব।

(গ্রহণোত্তত)

রক্ষবালক। হাঁগা, ইনি কে? এঁর নাম কি?

লক্ষণ। বালক, তুমি একে চিন নি! ইনিই সেই ঐরামচন্দ্র।

রক্ষবালক। কোন্ রামচন্দ্র? যাঁর সঙ্গে আমাদের রাজার যুদ্ধ হ'চ্ছে, সেই রামচন্দ্র? লক্ষ্যর অনেক বীরকে যিনি মেরেচেন, তিনি সেই রামচন্দ্র? সে দিন যাঁর হাতে রাজপুত্র বীরবাহ মরেচে, আমাদের রাজার শত্রু, দেশের শত্রু, জাতির শত্রু, সেই রামচন্দ্র ইনি? না, না, না—আমি ওঁর কোলে বাব না! রাজার শত্রু, দেশের শত্রু, জাতির শত্রু, সে যে আমারও শত্রু! দেখ, আমি বংশের শত্রু বিভীষণ নই, তখন আমি ওঁর কোলে কি যেতে পারি! তাহ'লে যে আমাদের জেতের সুখে চুন কাণি পড়বে। যদি বাবাকে খুঁজে না পাই, তাহ'লে নয় পথে পথে বেড়াব, আমাদের রাজার কাছে বাব, শত্রুর কাছে বাব কেন? ওগো, ওকথা হলো না, আমি বাই, তবে তোমরা লোক ভাল।

[প্রস্থান।]

রাম। লক্ষণ! আজ বুঝলাম, রক্ষজাতি বীরজাতি! এই ঋষিফুল্লিজবৎ শিশুর কথার আমি তত্ত্বিত হ'য়েছি! বালক-স্বাধীনবলনহীন-মাতৃহীন, সস্ত্রীতি পিতৃহীন, আশ্রয়হীন, দুঃখার্ত

তবু সম্মুখে অবাচিত সাহায্য কেমন বীরের ভায় প্রত্যাখান ক'রে
 গেল! কি স্বজাতিবৎসলতা! এ স্বজাতিবৎসলতা জগতের
 সমগ্র জাতির আদর্শ! স্বাধীনতা-সম্পদে যে জাতি সম্পদশালী,
 এই প্রকার স্বজাতিবৎসলাই সেই জাতির সম্পদসিদ্ধির সার্থক
 সাধনা! পৃথিবীর সমগ্র সভ্যতার ক্ষেত্রে যতপ্রকার পুঙ্কার মন্দির
 গঠিত হ'য়েচে, এই স্বজাতি-প্রেমই তার শ্রেষ্ঠ উপকরণ! এই প্রেমই
 জাতীর জীবনের আরাধা বিগ্রহ এবং অরণীর কীর্তির
 বিজয় স্তম্ভ! আরে মুঢ় রাবণ! বহু যুগযুগান্তরের কঠোর
 তপস্যালব্ধ সর্বজনানুদিত যে স্বজাতিবৎসলা-ভক্তির স্বাধীনতারূপ
 অমৃত ফল, তাকে তুই মুহূর্তের ইচ্ছির-তাড়নার বিষময় ফলে
 পরিণত করলি! যে জাতীয়তা-গগনে সৌভাগ্য-স্বর্ঘ্যদেব
 জ্যোতির্গর রশ্মি পূর্ণপ্রভার বিকীরণ করছিল, তুই তা মুহূর্তের
 লাস্কিতে লাস্ত হ'রে গ্রাহ্যরূপ গ্রাস ক'রলি! আরে গর্কিত!
 রাজ্যাধিপতি রাজ্যোত্তর লঙ্কেশ্বর হ'রে এই যুদ্ধের অনলকুণ্ডে
 বংশের সমুদার বীরগণকে আহুতি দান ক'রে যে বীরত্ব সম্মান
 লাভ না ক'রতে পেরেচিস, একটা ক্ষুদ্র কুটিরের দরিদ্র শিশু শিশুর
 সাজসজ্জাহীন ভাবার হুঁ-একটা সরল কথার ভায় শতশত বীরত্ব
 প্রকাশ ক'রে গেল! রে অসার, তুই শিশুর অপেক্ষাও নিকোষ!
 এস লক্ষ্মণ, এ হেনা রণসঙ্কটে একস্থানে অধিকক্ষণ অবস্থান করা
 বিহিত যুক্তি নয়। কি জানি, শক্তিধর দারাবী মেঘনারা কখন
 কি করে।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[পথ]

কালিন্দী, প্রমীলা ও রক্ষবীরাদ্রনাগণের প্রবেশ ।

সকলে ।

গীত ।

হাতেরে সস্তা হাতদ্বিনি, হও রণরঙ্গে উদ্গাদিনী ।
অবলা নহে অবলা মহাবলা আত্মাশক্তিধরপিণী ।
চল লো চপলা চঞ্চল চরণে, যেমিনী গুরু গুরু কাপুক সযনে,
ভেজঃ ভড়িঙটা বলুক লোচনে, কে রোধে অবলা পর্বতবাহিনী ।
জারে রে লো ভগিনি করিছ কি লক্ষ্য,
জানি কি বিপন্ন বীরজাতি রক্ষ,
রাজার দুর্দিন, প্রজাপতি ক্ষীণ, দিন দিন করিছে বিপন্ন,
আর এ দুর্দিনে, রাজার কল্যাণে, সজিত বাহিত ধন-প্রাণ দানে,
দেখাব শেখাব বিশ্ববাসী জনে, রমণী কত যে আনন্ড্যাগিনী ।

কালিন্দী । বীরকুমারী, বীরযুবতী, বীরজননী আমরা—
আমরা আজ নিজ নিজ স্বামী ও বীরসন্তানগণকে বহুতে বীর-
সজ্জার ভূষিত ক'রে যুদ্ধার্থে প্রেরণ ক'রে এসেছি । মাত্র তাতে
বিরত হই নি, আপনারাও কোমল করে কঠোর অস্ত্র ধারণ ক'রে
সাহিত্য-শাস্ত্রের “কুহুমে অনল” এই রূপক অলঙ্কার বর্তমান
দেখাচ্ছি ।

প্রমীলা । রাজাজ্ঞার প্রতি স্বয়ং ও বাঞ্ছন বর্ণের লুপ্ত ও
 ব্যক্ত মর্ম্মার্থ জ্ঞাপন করুচি । রাজাজ্ঞার সর্বব্যাপিনীশক্তি রাজ-
 অস্তঃপুরে ও অনবরোধিনী যুক্তবিহারিণী বিরাট পৃথীকে তা
 প্রদর্শন করাচ্চি । রমণী বে স্বামীর অর্দ্ধাঙ্গিনী, রাজ বিলাসসঙ্গিনী
 নয়, তা আজ রমণীসমাজকে বিধিযুক্তে বুঝাতেই আমাদের এই
 সমর-যাত্রা ! আজ সমরক্ষেত্রে স্বয়ং স্বামী-পুত্রের সাহায্যের জন্যই
 আমাদের এই সমর সজ্জা, দেশের সম্রাট, রাজার সম্মান বর্দ্ধনের
 নিমিত্তই আমাদের এই অবাধ উন্মাদিনী বন্দিনী গতি ! চল
 ভগিনি । ঐ অদূর-সংগ্রামস্থল দেখা যাচ্ছে, এবার উন্মুক্তকৃপাণে
 সিংহী বিক্রমে শত্রুর চিত্ত চমৎকারিণী গতিতে গমন করি চল ।

সকলে । জয়—জয়—দেবী প্রমীলার জয় !

(অস্ত্র-কোশল দেখাইতে দেখাইতে সকলে গমনোত্তম)

দ্রুতপদে মেঘনাদের প্রবেশ ।

মেঘনাদ । একি তোমরা, তোমরা আজ ভবানী-সেবিকা
 ভৈরবীর স্তায় কোথায় যাচ্ছ ?

প্রমীলা । যুদ্ধে !

মেঘনাদ । যুদ্ধে ? প্রমীলা, ব'লুচ কি, লড়া কি একেবারে
 বীরশূভা কঙ্কিণিনী, বে, তাই আজ তোমরা বীর মেঘনাদে
 বীরত্ব-গর্ব্ব কলঙ্কিত করুতে এবং চিরসম্মানীয় রাজসম্রাজ্ঞ রাবণের
 বশোদ্ব্য চির-অন্তর্ষিত করুতে যাচ্ছ ?

কালিনী । কেন এ কথা ব'লুচ ?

প্রমীলা । স্বামিন্ ! দ্বীপাতিকে যুগা ক'রুচ কেন ? এত অপ্রস্তুত চক্ষে দৃষ্টিপাত ক'রুচ কেন ?

মেঘনাদ । প্রমীলা, আমি থাকতে তুমি সেনা-নায়িকা হ'য়ে যুদ্ধার্থিনী, একি তোমার বীর স্বামীর গৌরব গুণবতি ! বিশেষতঃ যুদ্ধ কোথায় যে যুদ্ধ ক'রতে যাবে ? সে ত বহুকণ পূর্বে শেষ হ'য়েচে ! এখন বাওরা মাত্র—প্রতিমা বিসর্জিত শূন্তবেদী দর্শন ! আর রক্তকুলের কলক অর্জন ! তাই বলি, শীঘ্র প্রত্যাবৃত্ত হও গতি ! আমি একটা বিশেষ কার্য্য-সম্পাদনের নিমিত্ত অতিশয় ব্যস্ত, অপেক্ষা ক'রতে পারছি না । মুক্তপ্রবাহিনি, গতি কিরাও, গতি কিরাও । আমি চল্লম, রাজপ্রাসাদ-শিখরে আরোহণ ক'রে দেখে, আজ কি বিষমাত্র শত্রুবন্ধে পতিত হবে । দেখ গে, আমার প্রাণ-নাশিনী রক্তশক্তি কি ভয়ঙ্করী । (প্রস্থানোত্তত)

প্রমীলা । রাজাজ্ঞা যে নাথ ! রাজাজ্ঞা পক্ষপাতিত্বহীন ।

মেঘনাদ । সত্য, কিন্তু অন্তকার রাজাজ্ঞা, আমার সহায়তার ভিত্তি ! আমি আজ এই যুদ্ধে সেনা-নায়ক, সৈন্ত গ্রহণ বা সেনা-বিদায়-দান আমার ইচ্ছাধীন । সুতরাং আমি দ্বীপসৈন্ত গ্রহণ ক'রে নিজ বীরত্ব-গর্ব্ব বর্ধক ক'রতে অনিচ্ছুক, রাজ-আজ্ঞা—রাজ্যে বেচ্ছাচারিণী, আমি সেনা-নায়ক, আমার আজ্ঞা—সমরক্ষেত্রে যুদ্ধসজ্জিনী ! তাই আমি রাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য ক'রে আজ্ঞাদান ক'রছি, যত্নাযাতজিনি প্রত্যাবৃত্ত হও, প্রত্যাবৃত্ত হও ।

[বেগে প্রস্থান ।

প্রমীলা । উদ্ভক্ত সিংহ ! দৃষ্ট সিংহী তোমার গর্কেই চির-
গরবিনী । চল ভগিনীগণ, কোষোদ্ভূত কুপাণ কোষবদ্ধ ক'রে
নত ফণা ফণিনীর মত গৃহে গমন করি ।

কালিন্দী । কি ক'রবে ভগিনি, অতি আক্ষেপেই আজ রক্ত-
রমণী-শক্তি ওপ্ত ক'রতে হ'ল ! নতুবা ভক্ত্য মানবকে অস্ত বিশেষ-
রূপে বুঝাতাম, লঙ্কার রমণী—মানব-রমণী নয় ।

[সকলের প্রস্থান ।

নিকষা ও সুবাহুর প্রবেশ ।

নিকষা । এখানে সেখানে ইতস্ততভাবে ঘুরে বেড়াচ্চিস্
কেন ?

সুবাহ । পূজনীয়া ঠাকুর মা—

নিকষা । ছিঃ, ছিঃ, তোর ঠাকুরমার মুখে ছাই ! নিয়ে আর
আর্যাবর্তের বিদ্যাপর্যটনটা উপড়ে নিয়ে আর । পার্শ্বি, নিয়ে
তোর পোড়ারমুখী ঠাকুরমার বুক চাপা দে ! তা না হয়—
কোথার দাবাশি, বাড়বাশি না ভুধরাশি আছে, সবগুলো এক জায়-
গার একত্রীভূত কর । পার্শ্বি, তার মধ্যে আমার ফেলে দে !
তবে সব আলা জুড়াই । রাবণের মা ব'লে আমার কাছে যে সৃষ্টি
সংহারক বসন্ত আসে না ! তাইত আমার এত ব্যগ্রতা ! বংশের
একটা রক্তপিণ্ড—একটা রক্তকণা—একটা—রক্তরেখার বিন্দু
কেউ আমার আলা বুঝে না, কেউ মানবের অমানসিক আত্ম-
চারের প্রতিবিধান করতে পারলে না ! কোথা বাই, কাকে বলি,

ভাবলুম, মজ্জীবধিকবীৰ্য্য মহাবীর কুন্তকর্ণ, অতিকায়, অক্ষয়-
কুমার, কটার কথা বলবো—এরা বা হয় একটা শেষ করবে। কি
হ'ল, কি করণে ? সব ভয়ে বি চালালে ! শেষে দৈববীর বীরবাহু-
সেটীও গেল ! আমি তীর্থের বায়সীর মত বৃদ্ধা রাক্ষসী নিকব। সব
বসে বসে দেখ্চি। বেশ, তুই এলি, প্রতিহিংসার অলস্ত বজ্র
মাথায় ক'রে এলি, ভাবলুম, বুঝি এবার আশার তরু তুই রাখ্‌বি।
কিন্তু তুই ক'রচিস্ কি, এ সুযোগ থাকতে উন্মাদের মত প্রতি-
হিংসার জালায় ছট্‌ পট্‌ ক'রতে ক'রতে ছুটে ছুটে বেড়াচ্চিস্
কেন ? কি কাজ হ'ছে ভাগ্যহীন ! কাজ চাই, কাজ চাই !
কাজ চাই ।

সুবাহ। কি করি ঠাকুর মা, ভ্রাতৃ-হস্তকে যে পাচ্চি না ;
আমি আমার সমস্ত প্রাণ সেই ভ্রাতৃহস্তার প্রতিহিংসার্থে উৎসর্গ
ক'রেচি ! প্রতিহিংসা-ভাঙনার বিছাদায়ির ক্ষুরণ যে, সেই ভ্রাতৃ-
হস্তার অদর্শনে আমার দেহের সঞ্জীবনী শক্তি প্রতি পলে পলে
প্রভাতের হতভ্রোতিঃ নক্ষত্রের মত লান হ'য়ে আস্‌চে। কোথায়
বাই, কোথাও যে ভ্রাতৃ-বাতীর দর্শন পাই না। পিতৃজননি ! আমি
যদি তার দেখা পেতাম, তা হ'লে আমার মনে হয়, তাকে নাশ
ক'রবার জন্য আমার অস্ত্র ধারণ ক'রতে হ'ত না, আমার স্মর্য
তপ্ত রক্ত ভীম নিখাসেই নিস্তর ছরাখাকে ভয় হ'তে হ'ত।
পিতামহি ! যদি দেখাবার হ'ত তা হ'লে দেখাতাম—

হৃদয় স্বপানে বাসনা চিত্তাঘি শিখা

মহে কোন্‌ ভাবে ভেদি বিরাট অরর !

নিকষা । আর তাই ধর, আমার প্রসাদ ধর । আর, চলে
আর । আমি তোকে—তোমার ভ্রাতৃঘাতীর সহিত সাক্ষাৎ করাচ্ছি ।
বুকের ধন ! দেখিস নিকষার বুকের আগুন নিভাস । আমার
পুত্রহত্যা, পুত্রদেহীর উদ্ধারক আমার পান করাস ।

[সুবাহুর হস্তধারণপূর্বক প্রস্থান ।

। তৃতীয় গর্তাঙ্ক ।

[রণস্থল ।]

প্রেমমঙ্গলের প্রবেশ ।

গীত ।

কোটি তীর্থ হাতে রণক্ষেত্র পুণ্যময় ।

এই মহাক্ষেত্র মহামুক্তিক্ষেত্র ইথে যে কত নরমেধ-যজ্ঞ হয় ।

শাস্ত্রবিধি বার বৃদ্ধে মৃত্যু বটে, বর্গে গতি তার সর্ব্ব কীর্তি বটে,

আত্মত্যাগক্ষেত্র পুণ্য তীর্থ বটে, বধা আত্মগর্ভের অস্তিত্ব কর ।

রণস্থল শুনে মনে আসে জ্বালা, ভেবে দেখে দেখা কত যে উল্লাস,

বীর যেবা তার বীরত্ব বিকাশ, কুহর্য বিনাশ হান ;—

করিতে যে পারে আত্মবলিগান, তার তৃপ্তি লাভ করেন আত্মারান,

সেই সিদ্ধযোগী সেই পার জ্ঞান,

হয় নর হয় হরি (বন) মানসে উন্নয় ।

“হয় নয়” বলে আবার সন্দেহ উদয় হ’ল কেন ? তাহ’লে এর, মধ্যে কিছু মতভেদ থাকতে পারে ! বাক, তখন এখানে আর থাকা নয়, দেখি হরি, তোমার অবিসম্বাদী প্রিয়বস্ত্র কোথায় পাই ।

[প্রস্থান ।

বিভীষণের প্রবেশ ।

বিভীষণ । নীরব এ রণক্ষেত্র যুতবৎ নিম্পন্দ অসাড়—

ভেঙে দিলে বেদনার বাধ নিকাম সাধক সম—

মহাযোগী মহামূর্তি এক রয়েছে শাসিত ।

প্রকৃতি হেরি এ দৃশ্য রহে চেয়ে শূন্যমনা কাঙালিনী মত !

(নেপথ্যে) আশ্রা সীতা ! রক্ত রক্ত দাক্ষারিণি !

কোথা রাম কোথায় লক্ষণ !

সীতার জীবন যার আজি নিশাচর-করে !

রণে আর কিবা করে কাজ !

বিভীষণ । কাতর ক্রন্দন করণার উৎস মুখে !

যেন আসে ছুটে বাতাসে মিশিরা,

পশে কাণে সে অশ্রুট ধনি !

মর্শে স্পর্শে ছন্দ তার ভাষা না যুয়ার—

কে কোথায়—কন্দারীর উৎসাহী কিঙ্কর !

হও তৎপর—দেখ গিয়া কোথা বাজে বাকুল বাশরী,

বিপুল হৃদয় কিবা অতি সন্নিধান !

করহ সন্ধান, যেন কোন ব্যথিতা হরিণী,
আর্তকণ্ঠে নিজক্লেশ করিছে জ্ঞাপন ।

[দ্রুতপদে প্রস্থান ।

মারাসীতার হস্ত ধারণপূর্বক মেঘনাদ,
কালনেমি বিদ্যুন্মালীর প্রবেশ ।

মারাসীতা । কে আছে কোথায়, কর রক্ষা অবলায়,
বার্তা দেহ বীর যশুনাথে—মরে আজ অভাগিনি সীতা !
সব কথা রহিল অন্তরে, কি করিলি ওমা দেবী হৈমবতি !
দেখ্ চেরে সতি, সীতার হর্গতি আজ ।

কালনেমি । ওগো সতি, তুমি কোন ধাতুতে গঠিত !
মহত্ব না বুঝ কেন নিজ ! তাজি রামে ভজন্য রাবণে,
পাবে প্রাণ হবে রাজরাগেশ্বরী !
রক্ষনারী কিঙ্করী হইবে তব, মোরা রব হইরা কিঙ্কর !
ক্ষুদ্র নয় তারে কেন ভাবহ মহান,
কি করিতে পারে ক্ষুদ্র মরে ?

মেঘনাদ । সাক্ষি তার প্রত্যক্ষ করহ সীতা,
ডাক দিয়া আন ভগ্নদ্বী লে রামে, আজি এ হৃদ্যিনে—
ধাতে সাধ্য তার নিজনারী করক উদ্ধার,
নর এই প্রহসনের যন্ত্রণায় বাবে সীতা যমের আলয় ।

(প্রহার)

মায়াসীতা । অহো অহো রে নিষ্ঠুর ! কুর নিশাচর,

ত্রীহত্যায় না করিস ডর ! এত কি আসন্ন মৃত্যু তোর,
হয়ে স্পর্ধায় বিস্তার রামমণি হ'তে শ্রেষ্ঠ হ'তে চাস ?

কোথা রাম কমল-লোচন—

কোথা তুমি দেবর লক্ষ্মণ ! এস দ্বারা কর দরশন,
সিংহের রমণী আজ ফের চায় বধিবারে—

প্রয়াসী শূকরে পুতবজ্র হবি ।

ডুবে যাও রবি, শশীহীন হও রাত্রি,

সূর্য্যক তিমিরে সীতার বনন,

নয় যাও সমীরণ ! অভাগী বচন রেখে,

আন গিরা জানকীরঞ্জে, দেবর লক্ষ্মণে মোর ।

দ্বারা আসি দিক শাস্তি মুঢ়ে !

ওয়ে আমি বে আশ্রয়হীনা,

আম্বারে রক্ষিতে নাই কি জগতে কেহ !

বৃক্ষশাখা হস্তে হনুমানের প্রবেশ ।

হনুমান । একি, একি কে কাদে ? সেই আমার অপোকবনের
মা জানকী না ? কি ব'লুচ মা, আছে বৈকি, আছে মা—রাজ-
রাজেশ্বরী কুবেরেরি—তোমার চিরকিরর মাতৃবৎসল পুত্র হনুমান
উপস্থিত আছে । তর কি মা ! আরে আরে হুট নিশাচর, এইবার
তোর আসন্নমৃত্যু ; তুই যখন আজ নিরপরাধা রাজাহারা গৃহহারা
বানীবিরহিতা মা জানকীরূপ ক্রুর কুহজিনীর অগ্নিময় কেশকণা

স্বাৰথে সাতসী হ'য়েচিস্, তখন নিশ্চয় জানিস্ যে, আর তোর স্বাক্ষর
উপায় নাই । মদাঙ্ক ! তুই যখন আজ মদবিহ্বলতার পুণ্যলোক
ঐরামচন্দ্রের ব্রত-তেজোজ্বলা ধর্মপত্নীর শ্রীঅঙ্ক নিজ পাপকালিমা
কলঙ্কিত হস্তে স্পর্শ ক'রেচিস্, তখন তোর ধ্বংস অনিবার্য্য ! কারো
অসীম শক্তির এরূপ আশ্চর্য্য ক্ষমতা নাই যে, ঐরামশক্তি মা
জানকীর অবমাননা ক'রে এই ত্রিলোকে পরিভ্রাণ লাভে সমর্থ
হয় । বশিষ্ঠের স্ত্রী অকঙ্কতী, ব্রহ্মার পত্নী সাবিত্রী, কুব্জশক্তির
আত্মশক্তিরও ক্ষমা আছে, কিন্তু ঐরাম-বনিতা অবোনিজা পুণ্য-
তপা রাজর্ষি জনক-কন্ডার এ অসম্মানের ক্ষমা নাই ! অদূরদর্শি
অধাৰ্ম্মিক ! এখনও ব'ল্‌চি, যদি কুশল চাস্, তা হ'লে এখনও মা
জগজ্জননী মা জানকীর পদে ক্ষমা ভিক্ষা নিয়ে জগতের পুণ্য-
বিগ্রহ পুরুষোত্তম ঐরামচন্দ্রের পদে আশ্রয় গ্রহণ কর্‌গে ।

কালনেমি । এই বিপদে কেন্‌লে ! কি বিল্লী ভগবান, এ
বেটাটিগে সৃষ্টি ক'রলে কেন ! ক'রলে ক'রলে খেটাদের গায়ে
বোটকা গন্ধ দিলে কেন ? যদি গন্ধ দিলে, তা হ'লে কোন নির্জ্ঞান
পর্কতের কণ্টকপূর্ণ মহাগর্ভে ঢেকে জীবচক্র অন্তরালে রাখ্‌লে
না কেন ? কি বিল্লী জগৎ আর কি বিল্লী ভগবান-ভারা, ভারী,
ভূমি বা হয় কর, আমি আর তিষ্ঠতে পার্‌চিনি । গন্ধে আমার
প্রাণ বেরুচে—কি বিল্লী জগৎ আর বিল্লী ভগবান ।

[প্রস্থান ।

মেঘনাদ । নিশ্চয় ! যে মরণোন্মুখ বানর, তোর সহিত
আমার বাক্যের বিনিময় হ'তে পারে না, তবে বীরধর্মের অঙ্গ-

যোধে এখন ব'ল্‌চি মৃত্যুপথ হ'তে দূরবর্তী হ, তোর বা তোদের
 রামচন্দ্রের যত পরাক্রম আমার বাহুবলের অজ্ঞাত নয় । বিশেষতঃ
 এই একবার নয়, গত দুইবার যুদ্ধে তার। যথেষ্ট প্রমাণ পেয়েছি।
 প্রমাণ পেয়েছি ব'লেই ভীক কাপু'কষ দৈববলাশ্রিত লঘু রামের
 সহিত আর আমি সংগ্রামেচ্ছুক না হ'রে শত্রু-প্রতিহিংসার এই
 পন্থা অবলম্বন ক'রেছি । যদি শত্রু-পত্নী হত্যা ক'রে শত্রু ধ্বংস
 ক'রতে পারি, তা হ'লে রণশাস্ত্রের অবমাননা করা হয় না, অথচ
 কার্য্যসিদ্ধ হয় । এখন হয় তোর রামকে সংবাদ দানে এখানে
 আনয়ন কর, নয় তুই মূৰ্খ বানর, তোদের সীতাকে আসন্নমৃত্যু
 হ'তে রক্ষা কর । সীতা, এখনও শেষবার ব'ল্‌চি, লঙ্কেশ্বর রাব-
 ণের ভজনা কর ? যদি তা না করিস—তা হ'লে নিশ্চয় জান্‌বি, যে
 রূপলাবণ্যের গরিমার লঙ্কেশ্বরকে মুগ্ধ ক'রেচিস, সে রূপলাবণ্যের
 অঙ্গ ছিল বিচ্ছিন্ন ক'রে আজ সর্বজনসমক্ষে প্রতিহিংসা অলিভমাংস
 কুৎসিত কঙ্কালময়ী শেষ ছবি দর্শন করাব । মনে ক'রেচিস
 কি এক আঘাতেই প্রাণ পরিত্যাগ ক'রে মৃত্যু-বস্ত্রণা হ'তে নিষ্কৃতি
 পাবি, তা হবে না, তা হবে না, এইরূপে অন্ন অন্ন আঘাতে—এই
 রূপ অন্নবিস্তার বস্ত্রণা দীর্ঘকাল ভোগ ক'রতে ক'রতে তোকে এই
 লঙ্কাপুরী হ'তে বিদার গ্রহণ ক'রতে হবে ! (ভল্ল বিদ্যকরণ)

মারাসীতা । উঃ, উঃ, বাই, বাই, বাছা হুতুমান, রক্ষা কর, কি
 দেখ্‌চ বাছা, শীঘ্র প্রভু রামচন্দ্রকে হুঃখিনী সীতার ছরবহার সংবাদ
 দাও । উঃ, আর বস্ত্রণা সহ ক'রতে পারি না ।

হুতুমান । তাই ত কি করি, কিরূপে মা'কে রক্ষা করি ?

ক্রতপদে অঙ্গদের প্রবেশ ।

অঙ্গদ । এ কি, এ কি, এখানে জীলোকের কাতরকণ্ঠ কেন ?
এ কি, কোন্ নিষ্ঠুর এই ক্ষীণাকৃশা রমণীকে এরূপ ভাবে
নির্ধাতিত করছে ! রমণীর সর্ব অঙ্গ যে ক্ষত ! গৈরিক শ্রাণের
মত রক্ত ধারা যে প্রবাহিত হচ্ছে !

হুম্মান । কে—কে এসেচ, এসেচ কুমার অঙ্গদ, এসেচ, মহা-
রাজকেও ডাক । নল, নীল, গবাক্ষ, হর, হর্যাক্ষকেও সংবাদ দাও !
সর্বনাশ উপস্থিত ! সব গেল, সব গেল, সব আশার তার ছিঁড়ে
গেল !

অঙ্গদ । পবননন্দন, এত অস্থির হচ্ছে কেন, কি হয়েছে, তাই
বল ? রমণী কে ?

হুম্মান । আর কি বলব, কে রমণী ! রমণী আমাদের জননী
আমাদের মহাপ্রভু শ্রীরামচন্দ্রবনিতা পূর্ণব্রজ সনাতনী মা জানকী
সীতা !

অঙ্গদ । সীতা—শ্রীরামবনিতা আমাদের মা জানকী সীতা !
হুম্মান, তুমি থাকতে এই দুর্ঘটনা ! এখনও তোমার মৃত্যু হয়
নাই কেন ? ওরে ছব্রত অঙ্গদ রাজস ! এতদিনে বুঝলাম, তোমার
জীবনের অন্তিমমুহূর্ত্ত উপস্থিত ! এইবার কুই আশ্রয়কা কর ।

(হননোত্তত)

হুম্মান । কর কি, কর কি । কুমার, ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও,
পাপিষ্ঠকে আক্রমণ করলেই সংকীর্ণচেতা পাপিষ্ঠ তৎক্ষণাৎ মা'কে

সংহার ক'রে আমাদের আক্রমণজনিত প্রতিহিংসার প্রতিশোধ গ্রহণ ক'রবে। বিশেষতঃ হুদায়া যেক্ষণে মায়ের সন্নিকটে অবস্থান ক'রচে, তাতে তাকে কোন প্রকার প্রহারে প্রহার ক'রতে গেলেই সেই আঘাত মায়ের আমার শ্রীঅঙ্গে পতিত হ'য়ে মায়েরই জীবন নাশের কারণ হবে। এই সব মৌলিক কারণে বাধা প্রাপ্ত হ'য়েই গমননন্দন হুম্মান আমি শক্তিহীন অচল ভড়ের মত অশুটবাক্যে অবস্থান ক'রুচি ! নতুবা যখনই আমার আগ্রহ চক্ষু আমার হৃদয়ের উপাস্ত প্রতিমার বিজয়া-বিসর্জনের স্নান কালিমময়ী শ্রীমূর্তি দর্শন ক'রেছিল, তখনি কুমার, মাতৃবৈরীর কুংসিং ঘৃণা কলঙ্কিত স্মৃতি এ পৃথিবী হ'তে চিরদিনের জন্য বিদায় গ্রহণ ক'রত ! কুমার ! ক্ষুদ্র জীবনে, মাতৃভক্তপুষ্টিমাতৃ-অমুগত হুম্মান, মায়ের জন্য না ক'রতে পারে এমন অসম্ভাবিত কার্য্য এ জগতে নাই। ইন্দ্রের বজ্র, শিবের ত্রিশূলে বিষ্ণুর স্তম্ভদর্শনে, বরুণের পাশাশ্বে যমের বন-মণ্ডে হুম্মান কখন ভীত নয় ! তখন ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র তৃণাদপি তৃণ তুচ্ছ, দস্যু চোর ইন্দ্রজিতের ভয়ে বা বীরবে হুম্মান স্তম্ভিত, ভীত, বা অবসর হয়নি। ঐ সর্কনাশিনী জননীই আমার সর্কনাশ ক'রেচে ! আমার হস্ত পদ বন্ধ ক'রে আমাকে যেমন বানর আমি তেমনি আমার জঘন্ত সজ্জার সজ্জিত ক'রেচে ! কুমার, বলবো কি, বলবার নেই, ক'রবার নেই, হতবুদ্ধি হাহুবৎ দাঁড়িয়ে আছি ! কর, কর, বা কর একটা কর ! তোমার হস্তে তরবারি আছে, আমাকে খণ্ড বিখণ্ড কর ! জগৎ হ'তে হুম্মানের নাম লোপ কর, আর বরণ্য সহ হয় না। হুদাচার, স'রে আর, স'রে আর, একবার আর—

সুগ্রীব ও বানরসৈন্তগণের প্রবেশ ।

সুগ্রীব । এ কি কুমার অঙ্গদ—এ কি—

বানরসৈন্তগণ । ঐ যে—ঐ যে—সেই মারাত্মকী হুয়াচার
মেঘনাদ—

হুয়ান । রাজা, রাজা, মহারাজ, মহারাজ,—সব গেল, সব
গেল, হুস্তর সাগর লজ্বন, এতাবৎ কঠোর পরিশ্রম—বা প্রাণের
আশা বিসর্জন দিবে সাধন ক'রে ছিলুম, আজ সব ভস্মে আহুতি
দিবে দিলুম । মহারাজ আপনিও দার জন্ত আজ রাজ্য-ঐশ্বর্য
ভ্যাগী, সেই পাবকশিখারূপিণী রামবনিতা মা সীতাদেবী ঐ !
ঐ হুয়াচা মেঘনাদ অস্ত্র উপায়ে প্রতিহিংসা প্রতিশোধ না ক'রতে
পেরে মাকে আমার আমাদের সম্মুখে এনে এই নৃশংস ভাবে হত্যা
ক'রচে । ঐ দেখ হুয়াচার অস্ত্রাঘাতে মায়ের সোনার অঙ্গ কত
দিক্ত ! কধির-ধারার প্রাবিত হ'ছে । কোন প্রতিবিধানের
উপায় নাই ।

সুগ্রীব । সত্যই ত প্রতিবিধানের কোন উপায় নাই ! কিন্তু
উপায় ক'রতে হবে ! উপায় চাই, উপায় ক'রতে হবে । যে কোন
প্রকারে হুয়াচারের মূণ্ড চূর্ণ ক'রে দলিত ক'রতে হবে । বানর-
গণ, কোন রূপ গ্রহণ গ্রহণ না ক'রে পাগিষ্ঠের মূণ্ড নখাগ্রে ছিন্ন
ক'রে তুণ্ডাভিত কর, অস্ত্রাঘাতের ভয় ক'রো না, এককালে সকলে
আঘাত প্রাপ্ত হবে না, পুনরাঘাতের পূর্বে পাগিষ্ঠের জীবন শেষ
কর ।

বানরসৈন্ত । জয় জয় রাম, জয় জয় মা জানকীর
জয় । (সকলে আক্রমণোত্তম)

মেঘনাদ । আর না, আর অপেক্ষা করা সমীচীন নয় । যাও
লঙ্কাযুদ্ধের কারণরূপিনী ধ্বংসময়ী সর্বনাশিনী—দুর্মাবতি—
এবার লঙ্কেশ্বরের ভাগ্যরথচ্যুতা হ'য়ে যমের নরকে যমকিঙ্করী
হয়ে নৃত্য করগে যাও । (অত্যাধাতে, মারাগীতার পতন)

আর আর ছুরাচারগণ—

সকলের সহিত যুদ্ধ এবং ছিন্ন বেশে মেঘনাদের

[প্রস্থান ।

বানরগণ । শেষ হ'য়ে গেছে, শেষ হ'য়ে গেছে ! হার, হার,
কি হ'ল, কি হ'ল !

হুহুমান । রামের সীতা—হুহুমানের মা চলে গেলেন !

সুগ্রীব । হির হও, আত্মহারা হয়ে না । হুহুমান, নীচ পবিত্র-
ভাবে সখাপত্নী পরমপূজ্য সীতাদেবীর মৃতদেহ শিবিরে লয়ে যাও !
দেখ, খুব সাবধান, কোন ব্যর্থ কোলাহলের সৃষ্টি করো না ।

(হুহুমানের মারাগীতা বন্ধে গ্রহণ)

হুহুমান (স্বগত) একি হল, মায়ের স্নিগ্ধ এত কঠিন, এ যেন
কোন পাবাগগঠিত বাতুমণী মূর্তি ! ক্রমে যেন সন্দেহ এসে
উপস্থিত ! বাইহোক—এ সন্দেহ আমাকে ছুঁ ক'রতে হচ্ছে,
আমি এখন একবার অপেক্ষাবেনে যাবো !

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

কালনেমির বিলাস কক্ষ ।

কালনেমি, আদিনাথ, কালিন্দী, সূৰ্পগণা ও
অন্যান্য সহচরীগণের প্রবেশ ।

সূৰ্পগণা । মামা, তুমি সন্দেহ কর্চ কেন, বিদ্যাম্বালীর মুখে
জুনে এলুম যে, তুমি যুদ্ধ হ'তে ফিরে আসবার পরেই সে কাজ
শেষ হ'য়ে গেছে ! তখন আমোদ ক'রতে বাধা কি ! ধরনা লো
তোরা গান কর না ! আমার জ্বালা ঠাণ্ডা হ'য়েচে, তোরা
ক্ষুৰ্তি কর ।

গীত ।

আনন্দে কজ চলে, আরলো আলি উজান জলে

চল রঙ্গে ভঙ্গে ভেসে ভেসে বাই ।

তরঙ্গ ধরব মুখে, অনঙ্গ জাগ'বে বুকে

সঙ্গোপনে রতিনঙ্গে মিশবে লো সবাই ।

বিরহের বিধমজ্বালা, আর কতদিন সৈব বালা,

চল লো কল্লোল কলকলে, হিল্লোলে হেলে হেলে,

চল চল সিঁদুরজলে সোহাগে মিশাই ।

মেঘনাদের প্রবেশ ।

মেঘনাদ । কার্য শেষ, কার্য শেষ দাদামহাশয় ! তোমার সন্তি
আর কথা বিদ্যাম্বালীর কঠোর পরিশ্রম আজ হ'তে সত্য জগতে

জ্ঞানের রাজ্যে একটা শেখ আলোক ছড়িয়ে দিয়ে গেল ।
জ্ঞানন্দে আর আমি স্থির হ'তে পারছিনি । কেবল
কলজ্ঞার মুক্তপ্রাঙ্গণে নৃত্য ক'রতে ইচ্ছা হ'চ্ছে ।

স্বর্ণগণা । ওঁরে বাঁবারে আমার, তুই ব্রাহ্মস বংশের
ইন্দ্রাদ রে বাঁবা ! আমার সংকল জালায় জন্ম দিলি রে বাঁবা ।

সকলে । অহো হো কি আনন্দ ! কি আনন্দ ।

আদিনাথ । মামা, মামা, একবার প্রাণভরে হেসে নি এস ! আজ
সির একটা বাজার বসাও মামা ; বড় আনন্দ, বড় আনন্দ, মামি
মি, একটা নৃতন করা যাক । আমি আগে—হা হা হা—

কালনেমি । ভালা রে মোর ভাগ্যে ! হাসতে হবে—
আকে হাসতে হবে—হি, হি, হি !

মেঘনাদ । হাসব বৈকি, যেমন আমরা জলটি—পুড়্‌টি, আজ
মনি শত্রু রামের বুকে জালায় জালামুখী চাপিয়ে দিয়েচি, কি
ানন্দ, কি আনন্দ ! হো, হো, হো—

কালিন্দী । রক্তরমণী আগ্র হ'তে নব হস্তরসে রসবতী
ক ! ভাবা-রাজ্যে একটা যুগান্তর ঘটুক । হিঁ হিঁ হিঁ !

স্বর্ণগণা । (অমুনাসিকস্বরে) আমি এখনও হাঁসিনি, আমি
সব, হাঁ হাঁ হাঁ, হিঁ হিঁ হিঁ, হুঁ হুঁ হুঁ, হেঁ হেঁ হেঁ—

আদিনাথ । মামি মামি, একবার এস ত' মামি, একবার
মী-ভায়ে নৃত্য ক'রতে ক'রতে মামি—আমরা আমাদের
সিকে রসবতী করি । তোমরা হাস বাবা, আমাদের মামী-
য়ে নৃত্য ক'রতে ছাড়'ব'নি ।

স্বর্ণগণা । ১ (অহুনাসিকস্বরে) হাঁ হাঁ, নিত্য ক'রবি বৈকি
খুব ক'রবি, খুব ক'রবি, আমিও ক'রব ।

মেঘনাদ । হাঁ, সকলেই এ আনন্দে অসঙ্কোচে যোগদান কর
এমন দিন অনেক দিন হয় নি, তবে অতি হুঃখের বিষয়, আমি এই
স্থানন্দে অধিক সময় লিপ্ত থাকতে পারব না, কেন না, শত্রুর
সম্পূর্ণ ধ্বংস ক'রবার জন্য আমাকে নিকুন্তলা বজ্রাঘুটান ক'রবে
হবে । আহত শত্রুকে উপেক্ষা করা যুক্তিবিহীন, তাই তা
সমূলে ধ্বংস সাধনের নিমিত্তই অগ্নিদেবের প্রসাদ একান্ত প্রয়োজন ।

স্বর্ণগণা । (অহুনাসিকস্বরে) বাবা, এবার তাদের ছুটোকে
সাবাড় ক'রতে পারবি ত' ? তা তুই পারবি, আমি আলীকাদ
ক'রছি, তা পারবি ! তবে বাবা, আমার একটা কথা রাখিস
ছুটোকে সাবাড় ক'রিস নি । রামাটাকেই সাবাড় করিস, নখাটাকে
ধ'রে শেক'লে বেঁধে আমার কাছে আনিস, আমি তাঁকে পুষব
ছোঁড়ার বড় দেমাক—বড় দেমাক—ডের দেখেচি যোগীধরি

মেঘনাদ । গিসি, আলীকাদ কর, যেন তোমার সকল বাস
পূর্ণ ক'রতে পারি । এখন আসি দাদামশায় !

[প্রস্থান]

আদিনাথ । বলি দিদিমণি, নখাটাকে এখনও ভুলতে পা
নি ? আচ্ছা দিদিমণি, একটা কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা ক'র
রাগ ক'রবে না ত' ?

হৃদয়পথ । (অহুর্নাসিকস্বরে) সে কি রে ভাই, তোমার
থায় রাগ ক'রবে কি ? এমন আনন্দের দিনে আবার রাগ !

আদিনাথ । হাঁ দিদিমণি ! বলি, বলি, তুমি কি নখাটাকে
যু চোখের দেখাই দেখেছিলে ?

হৃদয়পথ । (অহুর্নাসিকস্বরে) বন্ধ চাপিয়া আর দাদা, সে
খের কি কথা বল'ব, আর তুমিই বা কি শুনবে ! ছোঁড়া
মামার জন্ম খেয়ে নিয়েচে !

ধীগণ ।

গীত ।

হী হী দিদি গো, চুপ কর, চুপ কর, চুপ কর ।

আর শুণ্ডকথা ব্যক্ত কেন শক্ত হ'য়ে হাল ধর ।

ছোঁড়াগুলো কিপ্ত হ'য়ে ক'রচে রন, রন,

বুঝলে না গো বারেক দিদি, আমাদের বুকের কন কন,

ঠাকুরগো বরং ভাল, বরং ভাল, বরং ভাল—

তবু কটি মলি করে, ব্রাণে দি'ম অর্ধ ভোজন,

এক কথায় নারী-অনয়, মরম আগায় শুধু জর জর জর ।

কালিন্দী । ও কি, আদিনাথ, এ আনন্দের কাব্যে নিরানন্দের
সবভারগা ক'রচে কেন ? থাক থাক, উঠে এস বাছা, আজ আমরা
হাকলে মিলে আনন্দ করি এস ।

হৃদয়পথ । (অহুর্নাসিকস্বরে) মামা, একটা কথা বল'ব, এ সব
হিসি কি ক'রচে ! এসব কি শুধু মুখে ভাল লাগে মামা ! সব
কি কাকা লাগছে ।

* কালনেমি । তা তুই কি ব'লবি বলনা রে ! আজকের দিনে
লজ্জা কি রে ! বলনা ?

স্বপ্নপথ । (অনুনাসিকস্বরে) সেই যে গো মামা, তোমাদের
সেই আসব না কি বল ? সেই যে গো মামা, দশে ঘোষে, মদ—
মদ—মদ ।

কালনেমি । হুঁ—হুঁ—ভাল কথা মনে ক'রে দিয়েছিল
ভাগ্নি ! তা চাই বৈকি, আদিনাথ—

আদিনাথ । ব'লতে হবে না গো আর ব'লতে হবে না, এই
আমি যাচ্ছি, আনচ্ছি, খাচ্ছি, খাওয়াচ্ছি—সব ক'রুচি ! ধিন্তা
ধিনা ভাধিন ধিনা—মাল আসবে টাটকা কেনা !

[প্রস্থান ।

কালিন্দী । এ কি ক'রলে ! এমন কুৎসিত নাসিকা-কুকন-
কর নিন্দিত কার্যো অনুমোদন ক'রলে ? সুরাপান ! মার্জিত
মুর্খাঙ্কিত সমাজ ব'লবে কি ?

কালনেমি । বিদুষী হুন্দরি ! মার্জিত সমাজের কথা ব'লচ ?
বর্ণের দেব-সমাজ কি মার্জিত সমাজ নয় ? এখানে আমরা যাকে
সুয়া বলি, সেখানে দেবতার তাকে বলে সুধা ? আমরা যাকে ইকু
নামে অভিহিত করি—তারি নাম আৰ্য্যাবর্তের আৰ্য্য ভাষার
ভাষাকরে গোলাপী-গাওয়া ! এইরূপ মানাস্তরে সকল দেশে সকল
সমাজে সুয়ার এইরূপ অগাধ প্রচলন !

মদ ও মদ্যপাত্র হস্তে আদিনাথের প্রবেশ ।

আদিনাথ । নাও মামা, এখন পরিবেশন কর । (প্রদান)

কালনেমি । এখন এস কালিন্দী ! এই ভ্রাতা ইন্দ্রজিভের স্বর্গজয়লব্ধ সুরার মার্জিতনামধারিণী সূধা, নির্বাকার মার্জিত-ভাবে পান কর ।

কালিন্দী । তা—তা—কুচি-বিরুদ্ধ হবে না ত ? তরলতা প্রকাশ পাবে না ত ? তবে স্বামী-আজ্ঞা, রমণী আমি পান ক'রতে পারি ।

আদিনাথ । আঃ, মামীর কি স্বামী-ভক্তি !

সূৰ্পনখা । (অনুনাদিকস্বরে) মামীর আমার স্বামীভক্তি আছে আর আমার বুঝি মামাভক্তি নেই ? এই দেখ, আমার কত মামা-ভক্তি—(সহস্তুে সুরা পান) মামা—ধাও । (সকলের সুরাপান)

আদিনাথ । মামি, মামি, হাসির হররা একটা গান রচনা কর । তারপর সেই গানটা গেয়ে মাসকতকের মত চল চুপটি ক'রে সকলে শুয়ে ঘুমোইগে ।

কালিন্দী । উত্তম আদিনাথ ! গাও ।

গীত ।

ওগো তোমরা কি বলিতে পার, কোন্ তারিখের কোন্ লগ্নে

হাসিটার জন্ম হইল ।

আদিনাথ । তুমিষ্ট হইল আর কুট কুটেটা হ'ল, বেটরার দিনে বিধাতা পুরুষ

কি কপালে অধিল ।

কালিন্দী । আরি জানি হাসিটির ভয়-বিবরণ,

আদিনাথ । আরি জানি বহুদশা লয়ে হাসি লভিল জনম,

কালিন্দী । দশার কল রাজা নিল এই, হাঃ হাঃ হাঃ,—

আদিনাথ । রাণী নিল এই, হা হা হা,—

কালিন্দী । নিল এইরূপ মাগ, ভাতার হাঁ হাঁ হাঁ,—

আদিনাথ । শালা শালী জামাইবাবু কইব কটার কথা আর—হাঁ, হাঁ, হাঁ হি, হি

কালিন্দী । এই হাসি হেসে ভাগ্নী আমার নখর চেয়েছিল,—হেঁ হেঁ হেঁ ।

উভয়ে । তাই তো নৃপপথা রাঁড়ীটা গো নাকি হারাইল ।

নৃপপথা । কি, কি, আমার নিয়ে ঠাট্টা, আজি মরুব, আজি
মরুব, মদ খেয়েই মরুব ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

[ত্রিরামের শিবির]

লক্ষ্মণের হস্ত ধারণ করিয়া রামের প্রবেশ ।

রাম । যাও কিরে অযোধ্যার তাই রে লক্ষণ !

আর কি কইবে রণ—আর কেন বহুগণ

অকারণ সহিবে হুঃসহ হুঃখ ! ঐহিকের সুখ—

যুচেছে আমার বিধাতার ক্রোধ সম্পূর্ণ আমার,

তাই হারাই সীতার, গিরি লজ্জা—

সেতুবান্ধি এত করি শ্রম ।

জানিও লক্ষণ ! এইরূপ রাম-ভাগ্য আবাল্যযৌবন !

রাজা হ'তে যাবো আসিলাম বনে,

হারালান প্রাণ-প্রিয়তম ধনে,

এখন—লক্ষণ—এখন কি আর !

ভাই রে আমার—সব শেষ হয়ে গেল !

অকর্মণ্য রাম কিছু না পারিল !

সীতা—সীতা—চন্দ্রমুখী সীতা—

তাই আমারে ত্যজিল ভাই !

লক্ষণ । অর্ঘ্য ! বুঝবার নাহি পাই ভাষা,

কিস্ত রণ আশা কেন অন্তরে ত্যজিব

যে মায়ের তরে বন-বনান্তরে

কত মহাবীরে ক'রেছি সংহার,

শেষে হ'য়ে সিদ্ধপার আসি লঙ্কাপুরে—

সমুখ সমরে প্রায় হত শেষ করেছি রাক্ষসকুল ;

আজি সেই সর্বস্ব রতনে ব্যথা দিয়ে প্রাণে,

বাধিল যে হুট্ট নিশাচর,

কই রাম, তার অতিহিংসাদান জাগে নাকি কদে ?

স্বরণ করহ প্রভু, যবে হুমুসু আসি অশ্রুধলে তাসি,

বিবরিল যে ভাবে মরিল মাতা,

সে নৃশংস কথা শুনে ফাটে বুক !

একাধাতে মরেন জননী, একেবারে কেলে না অশনি,

নানা স্থানে নানা কত নানা অত্যাধাতে—

করেছিল মায়ের গাত্রেতে,
সে সুবর্ণময়ী কোমল শ্রীমূর্তিখানি,
ক'রেছিল সাক্ষাৎ প্রেতিনী !

রাম । আর না, আর না রে লক্ষ্মণ !

আর না রে ভাই !

বলিস্ না বলিস্ না আর রাম-ভাগো সীতা-ভাগো
বাহা গেছে ঘটে অতীত ঘটনা !

এখন মরেনি রাম—

আহা আমার সে সীতা কত কেঁদেছিল !

লক্ষ্মণ । কেঁদেছিল শুধু রঘুবর !

অর্ন্তকণ্ঠে করুণার সিদ্ধুর কল্লোলে—

উচ্চরোলে “কোথা রঘুনাথ বলে”—

কত “কোথা দেবর লক্ষ্মণ—

, হের নির্যাতন রাক্ষসের করে” ।

নারায়ণ, সে রোদন নহে সাধারণ,

সে রোদন বিহ্বাদায়ি সজল জলধে,

জ্বলি তার সিদ্ধুগর্ভে বাড়বগর্জ্জন,

আঘাত তাহার শিলাভেদী শূল !

রাম । রে লক্ষ্মণ, হেন পাশবিক অভ্যুত্থার ঘটিল যখন,

অনন্তনয়ন দেব নারায়ণ ছিলেন কি নিদ্রিত তখন ?

কিবা দেখিয়াও নাহি দেখিলেন সীতার দুর্গতি !

এত অপরাধী সীতা, এত অপরাধী রাম !

রে লক্ষণ, নাই কিরে তার প্রতিকার ?
 প্রতিকার—প্রতিকার চাই,
 জায়বাদী বিধাতার আগে কর প্রতিকার,
 পরে পত্নীদ্রোহী পাতকীর প্রতিকার চাই !
 আনু তাই, তুণ-শরাশন, আনু আনু ব্রহ্ম অগ্নিবাণ
 যে পৃথ্বী বিধির সৃষ্টি—প্রতিঅঙ্গে যার
 ঘোর অত্যাচার—ঘোর অবিচার—সে অঙ্গ তাহার,
 করি খণ্ড বিচূর্ণিত পূর্ণাহুতি দিব সেই ব্রহ্মশরানলে !
 সেই ভস্ম নিশাইব মৃত্যুসন্ন নীল—
 লবণাক্ত সাগর-সলিলে,
 পুনঃ তাহে ভুলি প্লাবিত করিব লঙ্কা !
 ব্রহ্মনাম, ব্রহ্মবাস উচ্ছেদিব সংসার হইতে !
 রে লক্ষণ ! কোথা বল্ মীতাহস্তা, চল তথা—
 ব্রহ্মরক্ষু, তার ব্রহ্মহণ্ডে ভেদিবে শ্রীরাম ।
 বীৰ্য্যবান তুমি কীৰ্ত্তিনান প্রত্যক্ষ হেরিবে,
 কিরূপে গ্রহিবে বেঁচে—
 রাম বর্ত্তমানে রামের বনিতাঘাতী !
 অহো নিপাসিতা সতি, অই অই তাই রে লক্ষণ !
 চেরে আছে মোর মুখপানে—
 যেন কাকালিনী হুঃখাতুরা অশ্রুঅঁধি—
 রানমুখী বিষাদে বিরসা !
 অলস কল্পনা তার যেন নিভস্ত প্রদীপখানি —

হ'রে আশঙ্কিতা ধীরে ধীরে কাঁপে !

অই অই ভাই রে লক্ষ্মণ দেখ চেয়ে—

সুস্থির নয়নে, রামহৃদি নন্দনের বনে,

অই সেই সীতা কুসুমমঞ্জরী !

সীতা—সীতা—(মুচ্ছা)

লক্ষ্মণ । দাদা—দাদা—আজ শত বজ্রাঘাত ফেলিলে কিঙ্কর-মাথে

হা মাতঃ কৈকেয়ি !

মনোবাঞ্ছা এতদিনে পূরিল তোমার !

দাদা—দাদা—(মুচ্ছা)

নিকম্বাসহ সুবাহুর প্রবেশ ।

নিকম্বা । ছুটে আর ছুটে আর—রে সুবাহু !

স্বর্গমর্ত্য জুড়ে দীপকণ রাগিনী ধ'রে,

গারে গারে প্রতিহিংসাগান,

নিঃশেষিত প্রতিদানকাল এই দেখ্ কি না তার ?

ক'রবে সংসার, এই সে শারিত,

মুচ্ছিত নিদ্রিত বন্ধ-অরি দ্রাঘ-অরি তোমার ।

সুবাহু । শুল্ল অরি পিতামহি !

নিকম্বা । বাধা কিবা তাহে বন্ধুভিষ, অরাতি নাপিতে ।

সুবাহু । বীরশাস্ত্রবাহিত্রীত রীতি !

নিকম্বা । চক্ষু স্বর্বা হিংকি পড়ুক সে শাস্ত্র-মাথে ।

সুবাহু । সঙ্কোচতা চাপে ধরি কর ।

নিকষা। মন্ মন্ বংশের অঙ্গার !

কার্য্যকালে হেন বাতিচার বিধাতা সহিত্যুপারে
ঘোর প্রতিহিংসাগর্ভা না, সহিবে, নিকষা রাক্ষসী !
এখনি জলিবে বিষমুখ শর-মনস্তাপ,
প্রলয় মহাগ্নি-অভিশাপ !

সুবাহ। রক্ষ বংশ ত্রীপুণ্যরূপিনি !

পিতামহী তুমি, তব আজ্ঞা অলভ্যা আমার,
কিস্ত দেবি ! পাপপুণ্যভাগী কেবা ?

নিকষা। আমি।

সুবাহ। তবে পিতামহি ! যাও, দূরে যাও,

ঘুচাও জননি, শোক-দীর্ঘশ্বাস !

এবে আকাজ্কিত অভিলাষ মিটিবে তোমার।

এই সেই ভ্রাতৃনাশী রক্ষরিপু !

নিকষা। এই রিপু, রক্ষরক্ত চোখে !

[প্রস্থান।

সুবাহ। এই সেই রক্ষ-অপদেবতা ইতর,

এই সেই সুপ্তবাজ রক্ষরক্তগোষ্ঠী,

এই সেই কালরাহ রক্ষ-মিহিরের !

আরে আরে ভ্রাতৃহত্যা নীচ প্ররক্ত !

বহুকাল পরে রক্ষের অন্তক তুই !

আজ তোম পেয়েছি সাক্ষাৎ !

সুপ্ত-কিপ্ত ভূজঙ্গম—কণাধর কণাধর !

সাক্ষী রও অনন্ত প্রকৃতি !

সর্বচক্ষু অনাদি শব্দর !

নিম্পাপ বীরেন্দ্র-সমাজে আমি, রাম-অরি !

যাও যাও যমপুরী লঙ্কার মন্দিরনাশী রে অশ্বখতর !

(অস্ত্র হননোত্তত)

দ্রুতপদে ভল্লহস্তে অঙ্গদের প্রবেশ ।

অঙ্গদ । আরে মতিছর, গুপ্তহত্যা ! কারে গুপ্তহত্যা !

‘নেরে গুপ্তহত্যা-ব্যক্ত-প্রতিফল রামদাস অঙ্গদের হাতে ।

(স্মৃগাহর বক্ষে ভর আঘাত)

সুবার । উঃ, যাট, যাই,

সত্য প্রতিফল—দূরাগত পত্রহস্তে—

গুপ্ত অস্ত্রে হইল আহত !

অহো, অহো না চইল বাঞ্ছাসিদ্ধ নোর !

অহো লাতৃঘাতী পাপাঘ্নার রক্ত—

না পাটলু করিতে দর্শন !

মাতৃ-শেষ-আজ্ঞা যম না হ’ল পালন !

উঃ মাগো, ভীষণ আঘাত না পাবো—

জীবন আর—মা—মা—নিভাক কুপুল আমি,

করিস না গো ঘৃণা,

নিরাশ্রয় সন্তানেরে তোর ! কে দিবে আশ্রয় তুই বিনা !

তাই এই আহত দশায় যাবো আমি,
 দিস্ মাগো কোল । তোর কোলে পশি—
 চির ঘুম ঘুনাব মা, লভিব গো অনন্ত বিদ্রাম ।

[প্রস্থান ।

অঙ্গদ । এ কি—গগনের রবিশশী ছুটী,
 আজি কেন ধরণীর রক্ত ধুলায় লুটায় !
 এ হেন সময় নীচাশয় রক্ষ-রাহ
 গ্রাসোত্তত হয়েছিল তাহে !
 ধন্ত রে অঙ্গদ ধন্ত তুই,
 আজি এই রামকার্যে হইয়ে সহায় !

সহর্ষে বিভীষণ, সুগ্রীব, হনুমান ও অন্যান্য
 বানরগণের প্রবেশ ।

সকলে । জয় রাম, জয় রাম, জয় জয় সীতাপতি রামচন্দ্র ।
 জানকী-রঞ্জন রাম, জয় জয় জানকীপতি রামচন্দ্র ।

লক্ষণ । (উত্থান পূর্বক) কি সংবাদ, সখা, বর্তমান এত
 জয়োল্লাসের কারণ কি ?

রাম । কে আমার প্রাণাধিকা সীতার নাম আমার নামে
 এখনও সংযোজিত ক'রে আনন্দ প্রকাশ ক'রছে ?

বিভীষণ । সখে ! গাভ্রোত্থান করুন ! সীতানাথ, যোহ তাগ
 করুন ! সংবাদ শুভ, ছুরাচারী মারাদারী মেঘনাদ আজ উগ্ধস্বলে
 যে সীতা ছেদন ক'রেছিল, সে সীতা প্রকৃত সীতা নয়, বাধাসীতা ।

পূজনীয়া শ্রীরামমনোমোহিনী জনকনন্দিনী সীতা) ছরাচার রাম
রক্ষিত অশোকবনে নির্ঝরে এবং কুশলেই আছেন ।

রাম । (গাত্রোথান পূর্বক) কি ব'ল্চ, কি ব'ল্চ তুমি সা
বিভীষণ । আমার মস্তিকে যে তা কিছুই প্রবেশ ক'রুচে না ! তু
আবার বল, আবার বল, সংবাদ কি, ব'ল্চ কি ?

বিভীষণ । সখা অধীর হরো না, বৎস হনুমান্ এইম
অশোককানন হ'তে সীতা দেবীর সর্কান্নীন মঙ্গল সংবাদ আন
ক'রেচে । বৃদ্ধকেন্দ্রে যে সীতা বধ হ'রেচে, সে প্রকৃত সীতা ন
মারাসীতা ।

লক্ষণ । অগ্রে পাণ্ডিঠ মেঘনাদকে হত্যা কর, পরে অ
কথা ।

রাম । বল কি সখা ! কৈ বৎস হনুমন্ত ! ওরে বাছা, কান
আত্র, বল বল, সীতার কুশল বল !

নিরাপদে আছে ত আমার আনাগত প্রাণ—

মমমূর্তিখানস্বরী—

শোক-অশ্রুপরিপ্লুতা অভাগিনী সীতা !

ওরে সোঁ সীতা ত মারাসীতা নহ'—

বারে বোঝে এলি অশোক-কাননে !

হনুমান্ । না প্রভু, প্রত্যক্ষ দেখেছি, আর সন্দেহের কার
নাই । চুরাআ মেঘনাদ মারাসীতা বধ ক'রেই পুনর্বৃদ্ধের জ
নিবুদ্ধিলা বজ্র আরম্ভ ক'রুচে ।

বিভীষণ । কিছুতেই এই বজ্র পূর্ণ ক'রুতে দেওয়া হবে না

সখা! আমি বিশেষ জানি, তুমি বর—মেঘনাদ নিকুন্তিলা বজ্রে
 পূর্ণাহুতি দানে অগ্নিদেবের নিকট বর গ্রহণ ক'রে যুদ্ধযাত্রা ক'র-
 লেই তার সে যুদ্ধে ত্রিগোকবিজয়ী জয় অবশ্যস্বাভাবী, সুতরাং এ
 যুদ্ধ পূর্ণ ক'রলে এক মহানর্ষের কারণ হবে। এখন আমার
 সম্পূর্ণ বিশ্বাস হয়েছে, নিকুন্তিলা বজ্র পূর্ণের জন্যই তার এই মারা-
 নীতা বধের আয়োজন। কেন না আমরা সীতাবধজনিত মহাশোকে
 যুদ্ধোদ্যোগে বিরত হব, সেই সময় পাণ্ডিত্য নির্বিশেষে বজ্র
 সম্পাদন ক'রবে, এই তার উদ্দেশ্য। সেই জন্য সে নিকুন্তিলা বজ্রের
 অনুষ্ঠান ক'রচে। আর এও জানি সখা, যে তার বজ্র তল ক'রবে,
 তার হস্তেই তার মৃত্যু। সুতরাং এই সময় তার বজ্র তল করা
 ঈর্ষ্যা, নতুবা রক্ষার উপায় নাই। তুমি মহাবীর লক্ষ্মণ আর কিছু
 গানরসৈন্ত আমাকে প্রদান কর, আমি অনতিবিলম্বেই পাগায়া
 মেঘনাদকে হত্যা ক'রে প্রত্যাগত হব।

রাম। সখে বিভীষণ! যা বলে সব সত্য, কিন্তু প্রাণের প্রাণ,
 প্রাণ হ'তে প্রিয়তর কনিষ্ঠ ভাই লক্ষ্মণকে কিরূপে নানাবস্ত্রনির্মিত
 মস্তাদি রক্ষিত আকাশ-স্পর্শী প্রাচীরবেষ্টিত লঙ্কার সেই সঙ্কট-
 যাতকপূর্ণ স্থানে প্রেরণ ক'রব মিত্র! তাতে মারামর মেঘনাদ—
 হাবীর ও নানা কৌশলী; লক্ষ্মণ আমার বালক, আবার মনোহুঃখে
 উপবাসকুল, নীর্ণ কলেবর! সে কিরূপে তার সহিত যুদ্ধকর্ম হবে
 গাই! না সখে, আমি ভ্রাতৃত্ব-কলঙ্কিত জানকী লাতে কিছুতেই
 গুণিলাভ ক'রতে পারব না। বহুবিনাশলক্ষ মহাবীর রথের আঘাত
 যাকাল না।

লক্ষণ । আৰ্য্য ! কেন তুমি সন্দেহ হ'চ্চ ? রাম-জানকী কাৰ্য্যে
কি আমার কোন দিন দুৰ্জলতা প্রকাশ পেরেছিলে ? তোমার
ব্রাহ্ম ধারণার কারণ কি, স্বেহাধিক না সত্যই আমার কর্মক্ৰটি ।

রাম । তোমার কর্তব্য-ক্ৰটি ? আমি চিনি না কি তোমার,
বলরূপী অনন্তদেব ! আমি যে ভাই, তোমার একমুনিও বিশ্রামের
অংশ দান করি নি । আমার ইচ্ছা যে তুমি আজ বিশ্রাম কর,
আমিই মেঘনাদ নিধনার্ধ বজাপাগারে গমন করি ।

লক্ষণ । পারে যদি দাদা, আমার এ বীরকীৰ্ত্তি লাভে বঞ্চিত
ক'রো না । রাবণবধ সত্যকীৰ্ত্তি ত তোমার জন্তই অপেক্ষা ক'র'চে,
তখন প্রকৃষ্টচিত্তে এই বর্তমান সুযোগ আমাকেই দান কর, আমি
বৃত্ত হই, আর হাসিমুখে ব্যত্ৰা করি ।

রাম । ভাই লক্ষণ, তোমার এ প্রার্থনার আমি পরাক্রম হ'তে
পারব না । বীরকে বীরকীৰ্ত্তি লাভে বঞ্চিত করা বীরধর্ম
বিকৃত । যাও ভাই, আমার নরনের মণি, সুমিত্রা মায়ের স্তননিধি,
বাঁও তোমার বিদ্যার দিতে হৃদয়ের মর্ম্মবন্ধন গ্রথ হ'রে আস'চে,
তথাপি বীরকীৰ্ত্তিলাভে তোমার বিনয় প্রার্থনা আমি প্রত্যাখ্যান
ক'র'তে পারলাম না । যাও, অকতমেহে অক্ষর বিতর-ভূষণে,
ভূষিত হ'রে আমার বুকের ধন, আবার তুমি আমার বুকে ফিরে,
এব । মিত্র বিতীৰ্ণ ! আমি তোমার কথার পূর্ণাঙ্গ বিবেচনা
না ক'রে আমার সজীব মূৰ্ছিতকী তোমারই হস্তে সমর্পণ ক'র
লাম । দেখ' নগা, কেন তার কোন প্রকার আঘাত না লাগে । এই
ভাই, আমি তোমার আজ বহুতে অন্তর্গত ক'রে দি । এই নগ

গুণ ধনু, যুগল কুণ, যুগল অসি, যুগল ভল্ল, আর অসীম অনন্ত
শাশীর্ষাদের অক্ষর কবচ ! (অস্ত্রদান ও সর্সাদে হস্ত প্রদান)

লক্ষ্মণ । দাদা, এই দেবদত্ত অস্ত্র কি তুমি হবার আশঙ্কার
গুণ সংখ্যার দান ক'রচ ?

রাম । না তাই, তা নয়, যদি বুঝরত মেঘনাদ নিরস্ত্র থাকে,
গাহারই জন্ত এক একটা অধিক অস্ত্র দান ক'রলাম । আমার
এই অস্ত্রদান তোমার ভবিষ্যৎ বীরকীর্তির শুভতা রক্ষার জন্ত ।

বিভীষণ । ধনু বীর রামচন্দ্র ! বানররাজ, তা হ'লে আগনি
সামাদের সাহায্যের জন্ত হুমান প্রভৃতি অষ্টমহাবীরকে আমার
হা বাদ্রার আজ্ঞা দান করুন ! আমরা এই মঙ্গলময় ত্রীরামচন্দ্রের
দধূলি সর্সাদে লেপন ক'রে শুভবাদ্রা করি । (তথাবরণ)

সকলে । জয় জয় রাম, জয় জয় রাম ।

[সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্তাক ।

[রাজসভা]

রাবণ ও শারঙ্গের প্রবেশ ।

রাবণ । শারঙ্গ ! এত কি সম্ভব, পিতৃবৎসল বংশগৌরব গুরু
যার নিকৃষ্টতরী হবে ? বে সীতা-প্রতিমার সমুখে আমি মহাশা-
ন এই বিপুল বংশ বলিদান দিতে য'মেচি, বে সীতার বক্ষণ-

মাতের জন্ত আমার এই দশশির তার কোকনদ-পদানত, এমন কি যে সীতার সম্মুখে আমি বিশ্ববিজয়ী বিশ্বশ্রুত মহাবীর রাবণ সামান্য একটুকু রুচভাষা প্রয়োগ ক'রতে সাহস পাইনি, সেই আমার পুজিতা-প্রতিমা সীতাকে আমার বিনা আদেশে বিনা সম্মতিতে, অজ্ঞানগোচরে ব্রহ্মে প্রকাশ্য যুদ্ধস্থলে সর্বজনসমক্ষে নৃশংসভাবে হত্যা ক'রলে !

শারণ । মহারাজ, এ যে দূতের প্রত্যক্ষ দর্শন ! কিরূপে অবিশ্বাস করি ! প্রতিহিংসা জীবকে অন্ধ করে । বীরবাহ ত্রাতৃশোকে এবং মাতা চিত্রাক্ষনার শোচনীয় আত্মহত্যা দৃষ্ট দর্শন ক'রে কুমারের আত্মহারা হওয়া বিচিত্র নয় ।

রাবণ । কিন্তু আমার যে সম্পূর্ণ বিচিত্র ব'লে বোধ হ'চ্ছে সেবজরী বীরেন্দ্র পুত্র মেঘনাদ আমার পিতৃজ্যোহী, এ কথা কল্পনারও কল্পনা ক'রতে পারিনি ! দূতমুখে এ শোচনীয় সংবাদ শুনেই আমি সন্দেহ ভঞ্জনার্থে অশোকবনে যাত্রা ক'রতাম, কিন্তু কোন প্রাণে তার নিঃসঙ্গ চঞ্জিকাধোত অন্নান পিতৃভক্তি সন্দেহের কৃকছারা সম্পাত করি ! নিম্পাপ পুত্র আমার এই সন্দেহের কথা শুনেই বা কি বনে ক'রবে ! এই আশঙ্কায় আমি অশোকবন-যাত্রার বিরত র'য়েছি ।

শারণ । তা হ'লে অধীর হবেন না, কুমারের প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করুন ।

রাবণ । প্রতীক্ষার অপেক্ষা ? সে অপেক্ষা যে ক'রতে পারি না শারণ ! চক্ৰগতা যে ক্রমশই বর্ধিত হচ্ছে ! সন্দেহের তী

দংশন আর যে সহ্য ক'রতে পারি'চি না । একবার বাই, অশোকবনে
 যাবো, না, আহা শাশু ! সীতা যে আমার হৃদয়ের কতটুকু অংশ
 অধিকার ক'রে র'য়েচে, তা তোমরা কেউ অনুভব ক'রতে পার
 নি । সীতা পুরীপ্রান্তের অশোকবনে বাস ক'রচে, আমি স্থির
 মাছি, মনে ভাবি'চি, আমার নির্দিষ্ট অশোকমণ্ডপে পূজার বেদিকার
 আমার আরাধিতা মহাদেবী বিভাজিত আছে । দিনে দিনে আমার
 রংশের এক একটা বীররত্ন যতই ধ্বংসের পথে অগ্রসর হচ্ছে ততই
 বৈদে দিনে সীতার প্রতি আমার অগাধ অনুরাগ বৃদ্ধি হচ্ছে । মনে
 ক'রছি, দেবী আমার অসাধারণ বলিদান দর্শনে দিনে দিনে অধিক
 র অঙ্গভালাভ ক'রচে । আমার সেই সাধের সীতাকে মেঘ-
 নাদ হত্যা ক'রেচে ? না, না, একবার দেখে আসি, এই সন্দেশের
 ত্রে ধ'রে একবার দেখে আসি । তাতে মেঘনাদ আমার কি মনে
 ক'রবে ? সে ত পুত্র ! পুত্র হ'লে পিতার ক্রটি কখন গ্রহণ করবে
 !, বাই শারণ—(গমনোত্তম)

পিতৃমাতৃহীন জনৈক রক্ষবালকের প্রবেশ ।

রক্ষবালক । রাজা, ও রাজা, তুমি কোথা বাচ্চ ? আমি যে
 আমার কাছে এলাম !

রাবণ । কে তুমি বালক ?

রক্ষবালক । আমি যে গো রাজা, আমি শম্ভু, আমার বাবার
 নাম, তরুণ । বাবার কাছেই থাকতুম, বাবা ভোমার কথার
 মাকে খাবার তৈরি ক'রতে ব'লে গেছল ! যুদ্ধে গেছল, এলো না

দেখে আমি খাবার নিয়ে সেখানে গেছলুম, গিয়ে শুন্লুম, বাবা যুদ্ধে মরে গেছে । কি ক'রবে, কাঁদতে লাগলুম, খিদে পেরেছিল, খেতে পারলাম না !

রাবণ । তা কি ক'রবে বাছা, কেঁদোনা, যুদ্ধে মরে তোমার বাবা স্বর্গে গেছেন । এখন যাও বাছা, বাড়ী যাও ।

রুক্মবালক । কোথা যাব, বাড়ী ? বাড়ীতে কার কাছে যাবো ! আমার কি মা আছে ? থাকলে তোমার কাছে আসব কেন ? আমার ত আর একজন কাছে রাখতে চেয়েছিল, আমি তা থাকব কেন ! সে আমার কত ভালবেসে ছিল, আমার কোলে রাখতে চেয়েছিল, তা আমি কি তার কাছে থাকতে পারি ?

রাবণ । অনাথবালকের প্রতি যার এত ভালবাসা, কে সে স্নেহময় করুণময় জননীবান মহাপুরুষ ! বালক, তার নাম কি ?

রুক্মবালক । সেই গো—তোমরা যার সঙ্গে যুদ্ধ করত। সেই রামচন্দ্র ।

রাবণ । রামচন্দ্র ! তা তুমি তার কাছে থাকলে না কেন বালক !

রুক্মবালক । তার কাছে কি থাকতে আছে ! সে যে তোমার শত্রু, সে যে রাজার শত্রু, সে যে ভেতের শত্রু, তার কাছে থাকলে যে মহাপাপ হবে ।

রাবণ । (বগড়) এত কুতূহলে এত মহাভয় বিভ্রান্ত ! না হবে কেন, বিধাতার রাজ্যে সবি সমুদ্রে ! বালুকাকণার মত ক্ষুদ্র বীজে বহন মহাবটের স্রষ্টা হয়, তখন এই ক্ষুদ্র সেহ বালকের

করবে মহাবীরের সঙ্গা অসম্ভবই বা হবে কেন ! (প্রকাশ্যে) পিতৃ-
স্বাত্বহীন অনাথবালক ! তুমি আমার কাছে এস, আমি তোমার
পিতা—তোমারও পিতা ! এস, আমার কোলে এস ! (গ্রহণ)
শালক, আমি তোমার কখন ত্যাগ ক’রব না । পুত্রনির্কিংশে
রামি তোমার প্রতিপালন ক’রব, ভবিষ্যতে তুমি আমার বোম্বা
সুত্র হবে । এখন চল, অশোকবনে যাই ।

রুক্মবালক । রাজা, তুমি আমার নামিয়ে দাও, আমি হেঁটে বাব,
তোমার কোলে উঠে আমি কুখা-তৃক্ষা সব ভুলে গেছি ।
বাবা । উত্তম, এস বালক ! (বালকের হস্তধারণ প্রমোদিত) ।

ভল্লবিদ্ধ বক্ষে সুবাহুর প্রবেশ ।

গায় ।

গীত ।

হলো না হলো না, কর্তব্য সাধনা, জীবন ফুরিয়ে গেল না ।
কোথা কিম্বাদিনী, ব্যথিতা জননী, মেল রুদ্ধ আঁখি মেল না ।
(মাগো প্রতিহিংসা লগ্নয় হ’ল না)

যরণে গিরেছ যরণের বেবী বিদ্ধ বক্ষধানি দেখারে,
যগেছ অরিষ “ভগ্নরথিয়ে দিসরে কেননা সুছারে”..

সে আদেশ মাতা যরণে রহিল দিখিল যরণ পেশ না ।
(মাগো প্রতিহিংসা লগ্নয় হ’ল না)

লক্ষ ক্রম তারা গোবুলিললাটে নিরে উঁকি গেল নিশে
পথ ভুলে গিয়ে গড়েছি অকুলে হয়েছি না হারা নিশে,
কোলে ভুলে যে বা, ব্যাকুল সত্যমে, শোক-অক্লথানি কেন না ।
(মাগো প্রতিহিংসা লগ্নয় হ’ল না)

বাক্য বড় ঘুম পাড়ে, আমার মা'র পাশে গুইয়ে দেবার ব্যবস্থা কর ।

রাবণ । এস রাবণের কর্মফল ! তোমার আজ সাদর আশীর্বাদ ক'রে আমার ভালবাসার অক্ষর আনন্দ দান করি । (গ্রহণ) সংসারের পুত্রহীন পিতা, তোমারা ত সংসারে অনেক আছ, কিন্তু রাবণের মত কি একরূপ হাস্তে হাস্তে সংসারে কেউ পুত্রহীন হ'তে পেরেচ ! এস ধন প্রাণাধিক চির অভাগিনী চিত্রাঙ্গদার বুকের মাণিক আমার, বুকে এস ! চল বাবা, তৈলস্রোতগন্ধিত চিত্রাঙ্গদার শব্দেহের পার্শ্বে তোমারও একখানি শাস্তির শেষ শয্যা রচনা ক'রে তোমার শিশুকোমল স্বর্ণ মূর্তিখানির শেষ ঘুমের ঘুম পাড়াইগে । (গ্রহণ)

সুখাহ ।

গীত ।

(চিত্রাঙ্গদার পুষ্পময়ী ছায়ামূর্তির আবির্ভাব ।)

ঐ—ঐষে মা, মা আনন্দময়ী আলানে অঙ্গুলিসন্দেশে ।

বাই সো জননি, বাবার কোল হ'তে তোমার মেহেরি অঙ্কেতে ।

তুমি আমার লয়ে, কোলে বসাইয়ে, আর চাঁদ ব'লে খেল মা,

আর তাপের ধরার আসিব না, কেমন মা ? ।

[সকলের প্রস্থান]

একতান-বাদন ।



পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

[অন্তঃপুর ।]

প্রমীলা ও সখীগণের প্রবেশ ।

প্রমীলা । সখি ! এত জরবার্ত্ত বিজয় উল্লাসে,
বাঞ্চে চারিদিকে অথও হরষে অম্বর বিদারি,
বিবাদিনী লক্ষাপুরী হাসে সোংগাহে আনন্দের হাসি,
নীলজলরাশিপূর্ণ সিদ্ধ মৃদল তরঙ্গে নেচে—
গাহিতেছে আনন্দ-সঙ্গীত, প্রকৃতি আনন্দময়ী !
“স্বামীভর” বার্ত্তা সর্বত্র ঘোষিছে ।
হেন আনন্দ নিশ্চল দিনে—
কেম প্রমীলার আগে বহে লে বিবস বড় !
সখী । অধিক আনন্দে সখি ! করে আপ আন চান !
প্রমীলা । কেন হেরি সখি ! পূর্ণিমার চন্দ্র কৃষ্ণমেঘে ঢাকা !

১ম সখী । সখি ! বিধাতার এই সৃষ্টির কোশল !

প্রমীলা । সৃষ্টির কোশলে ছুঁকল কেন লো জীব ?

১ম সখী । ইহাও কোশল তাঁর !

প্রমীলা । এই পক্ষা বিনে কিবা আছে বোঝাবার ।

কিছু ইথে আশ্রয় না হ'তে পারি সখি !

সদা মেধি নিরাশার শূন্যগর্ভ উদাস হৃদয় !

বাও সখি, অণেক বিশ্রাম করি,

মেধি কতদূর পারি করিবারে চিত্তের সংযম ।

(সখীগণের দূরে অবস্থান)

প্রমীলাঃ

গীত

মাগো তুমি ভুবনকল্যাণে কল্যাণী ।

শুষ্ক ধরার বৃষ্টিধারার পুষ্ট কর মা সৃষ্টিখানি ।

ভব অবৃত্ত করণাবলে, এ মহীমণ্ডল চলে,

শূন্যে বোঝে গলে হলে, তুমি কারণভূতা শর্কাদি ।

অজানার বেদনারাশি, কেন হবে পশে আসি,

হত্যাশার দুর বাণী, কেন মাগো বাজে কাণে ;—

কে যেন করণহরে, কাঁদে ব'সে অতিদূরে,

শান্তি দে মা মাথাভূরে, ওখো ও মা শিবরাশি ।

১ম সখী । সখি, এত কষ্ট করনা ক'রে ছাঁখিত হচ্ছিলে ? ও

সব হত্যাশার বাণী—অজানার বেদনা কি শুনতে চাও, আমি

ব'ল্চি । তার একটা, অনেককণ দেখাওনা হয় কি কিনা ?

প্রমীলা । হুঁ, তা কেন হবে, আমি কি করছি আর এরূপ

দীর্ঘ বিরহ সহ করি নি বোন ! তা ত নয়, কিছুই যে ভাল লাগে
 ॥ যেন একটা শুষ্ক হতাশ, তার সুখে ভবিষ্যের রুক্ষ বেদনা
 মিশিয়ে কি যেন একটা আতঙ্কের পিণ্ড আমার চারিদিকে গড়াগড়ি
 দেছে ।

১ম সখী । ওগো, ও আমার জানা আছে, একটু সবুর কর
 রা, সব পিণ্ড চটকে যাবে এখন !

ধীগণ ।

গীত ।

গুণমণি এলে ।

ও তোমার গুল'না প্রাণ খেতিরে যাবে প্রাণের বঁধুপেনে ।
 এ যে পঞ্চশরের ধ্বলা, কতু জানা কতু অজানা দেখ'চি হুবেলা,
 ঘরে ঘরে তার বিরাট বেলা, সে বেড়ায় এমনি ঢাল ঢেলে ।
 বিরহ এক রকমের নয়, ব্যক্তি ভেদে গুণ গুণ ব্যক্ত অভিনয়,
 সে কাঁদার হাসার নাচার জাগার, নিভরে আগুন দেয় জ্বলে ।

প্রমীলা । না সখি ! এ আমার বিরহ-বিকার বা প্রেমোন্মাদ
 র । আমার হৃদয়ে যন্ত্রণা যে কি, তা তোমরা অহুতব ক'রতে
 রচ না ! তিনি যখনই যুদ্ধবাতার দূরে গমন করেন, তখনই আমি
 র ততাত্ত পরীক্ষার তন্ত্র তাঁকে ধ্যান করি, ধ্যানে তাঁর বীর-
 রম্যমণ্ডিত উজ্জ্বল হির মূর্তিখানি দেখতে পাই । কিন্তু আজ তিনি
 ক জয়মালা বিভূষিত হ'য়ে আসছেন, তবু ও সে উজ্জ্বল মূর্তি
 খতে পাচ্ছি না । যেন কোন ম্লান ববনিকার অন্তরালে গাঢ়িয়ে
 ছেন, আর একখানি কৃষ্ণ মেঘখণ্ডের কালছায়া তাঁর উজ্জ-

লতাকে শ্রীহীন ক'রচে! চোখে সে জ্যোতির্ময় দৃষ্টি নাই, অগ্নরে
সে মধুর হাসি নাই, দেহের সে গৌর-কমনীয় সৌষ্ঠব নাই, তাঁর
চতুর্দিকে যেন শত শত মাংসলোভী শকুনী গুধিনী উড়ে বেড়াচ্ছে!
অগ্নরে একটি কৃষ্ণাবর্ণা রক্তাঘরা লম্বিতত্তনা আলুলারিত কৃষ্ণ-
কেশা দীর্ঘদস্তা সুপহস্তা ভীষণা রমণী তার করাল মুখ বাদন ক'রে
জটুগস্ত ক'রচে এবং তার দীর্ঘ নখঅঙ্গুলি সঙ্কেতে তাঁকে আহ্বান
ক'রচে! তিনি যাচ্ছেন! অহো হো—কি হবে—যেও না যেও না,
কোথা নাথ, কোথা যাও, কোথা যাও— (মূর্ছা)

সখীগণ। ওমা—ওমা—কি হলো, কি হলো—

১ম সখী। দিদিমণি, একি ক'রচ, ওমা, কি হ'ল!

দ্রুতপদে মেঘনাদের প্রবেশ।

মেঘনাদ। কি হ'লো, কি হয়েছে? একি ছদ্ময়ের প্রমীলা
ধুলার কেন? সজীব জ্যোৎস্নাহারা মলিনা-মুচ্ছিতা কেন? প্রমীলা,
প্রমীলা,—

প্রমীলা। অ্যা, তুমি এসেচ, তুমি কেমন আছ?

মেঘনাদ। কেমন আছি কি প্রমীলা! তুমি কি শুন নাই যে
আমি আজ সম্পূর্ণরূপে শত্রুগরাক্ষর ক'রে এসেছি! তবে তুমি
মিরমাণ কেন? ও বুঝি, তুমি আমার অমঙ্গল করনা ক'রে
কাতরা হয়েছিলে! বস্ত্র সতীর পতিব্রত প্রাণ!

প্রমীলা। এ কি, তোমার আজ পুণ্যের বেশ কেন? তুমি
কি আজ নিরুজ্জ্বলা বজ্রপূর্ণ ক'রে পুনর্জন্ম ক'রবে?

মেঘনাদ । হাঁ প্রমীলা, আমি আর যজ্ঞপূর্ণ ক'রে অগ্নিদেবের
বরপ্রসাদে সম্পূর্ণরূপে শত্রুকুল নির্মূল ক'রব, এই আমার
প্রতিজ্ঞা ।

প্রমীলা । আমি তোমার সঙ্গে যাবো ।

মেঘনাদ । কোথা ?

প্রমীলা । তুমি যেখানে যাবে ।

মেঘনাদ । তুমি ও জান প্রমীলা, অগ্নিদেবের আজ্ঞা, যজ্ঞস্থলে
নামি ব্যতীত দ্বিতীয় প্রাণী উপস্থিত থাকলে যজ্ঞপূর্ণ হবে না ।

প্রমীলা । তবে রণক্ষেত্রে নেবে বল ? যজ্ঞে বিঘ্ন দোষ কেন ?

মেঘনাদ । তুমি চারিদিকের পরে যেও, একত্রে যুদ্ধযাত্রা ক'রব ।

রাবণ ও রক্ষবালককক্ষে মন্দোদরীর প্রবেশ ।

রাবণ । বীরপুত্র বংশগৌরব আমার, আজ তোমার দেব-
চিত্রের একটি ক্রটি করনা ক'রে আমি অতিশয় লজ্জিত হ'রেছি ।

মেঘনাদ । আমি তা বুঝিচি পিতা ! আপনি মারামীতাকে
ক্ষমাসাতা মনে ক'রে আমার প্রতি অসন্তুষ্ট হয়েছিলেন !

রাবণ । না, না বংশ, আর সে কথা উল্লেখ করো না ! আমি
অতিশয় অনুতপ্ত হ'রেছি ! তোমার সাধুচরিত্রে আমার সন্দেহের
রনা করাও আমার পিতৃঘের কলঙ্ক ! তুমি আমার কুলোদ্ভব
প্রাণী প্রদীপ ।

প্রমীলা । বা, বা, এ দু'কর বালকটি কে ?

মন্দোদরী । বালকটি পূর্বে মাকুহীন ছিল, সম্প্রতি গভযুধে
ভ্রষ্ট হ'য়েছে । নিরাশ্রয় !

প্রমীলা । বালকটী তোমার কোলে কেন মা !

মন্দোদরী । বালকটীকে মহারাজ আশ্রয় দান ক'রেচেন, আমি তাঁর নিকট শিক্ষা ক'রে পোত্ররূপে গ্রহণ ক'রেছি ! ধর্ম মা বালকটীকে তোমার স্নেহের জোড়ে গ্রহণ কর । বালকটী আত্ম হ'তে তোমার পুত্র ! মা, নারীজীবনের তিনটি বন্ধন, তার মধ্যে তুমি পিতামাতার স্নেহবন্ধন ও দাম্পত্য বন্ধন এই দুটি বন্ধনে আবদ্ধ, আজ হ'তে এই বালক তৃতীয় বাৎসল্য বন্ধনে তোমার বদ্ধ ক'রবে। যাও বালক, মাতের কোলে যাও ।

রক্তবালক । মা, মা—মা—

গীত ।

আমি হারান মা কিরে পেরেছি ।

এমন ক'রে ভুলে কি মা, আমি যে পথে পথে

মা মা বলে কত ডেকেছি ।

বাবা রাঙা খেলনা দিত হাতে, নিরে কোলে তুলাত মা দিন

সন্ধ্যারিতে, মন ক'রত হ হ আমার তোমার কাছে যেতে,

(ওগো মা, তুমিই আমার মা)

কঁদে কঁদে বুঝাতাম মা, ভেগে আবার কত কঁদেছি ।

মেঘনাদ । দাও পিতঃ, দাও গো জননি !

ধাতু দিনমণি মধ্যাহ্ন পরনে,

অনিমিত্ত মনে দাও গো বিদায় ।

যজ্ঞকাল উপস্থিত, বাঘো যজ্ঞপূর্ণহেতু যজ্ঞাগারে ।

।।বণ । কি আর বলিব বৎস !

কর্তব্যের মহাবজ্ঞে আমিও যে ব্রতী !

সে কর্তব্য উচ্চনাদে কহে—

এস পুত্র বংশের ছলান—রক্ষগৌরব-কেতন !

দেবহতাশন পূর্ণবাহা করুন তোমার । করি আশীর্বাদ—

নিরাপদে দাও গিরা বজ্রে পূর্ণাহতি,

পরে অবমানিতধূলিলুপ্তিত পিতারে তোমার—

রণে বাজারে বিজয়-ভেরী,

গৌরব ভূষণে করিও ভূষিত তারে পিতৃ-অরি নানি ।

স্বাদারী । বাছারে আমিরা !

জননীৰ দেহকুন্ড প্রাণ অতি

সদা গতি তার সঙ্গীর্ণ পহার—

দিবসে দেখায় তিনিয়ারজনী—

তাই বর্ষাঘনি, বহুকৃত আকুল পরাণে—

কহি কর্তব্যের অমুরোধে, এস বৎস, দীর্ঘজীবি হও,

যর মালিক কোটা—মাতৃদত্ত আশীর্বাদ-হার ।

বাও হেরে পুরীঘারে রহে মঙ্গল-কলস ।

(মালিকহার প্রদান)

।।গ । এস রাণি ! বাছার মঙ্গলে করি—

শান্তি-বস্ত্রারন-দান-মহোৎসব,

মিলে ছরে বেদমার পাশে শুয়ে ।

[স্বাদারী সহ প্রস্থান ।

মেঘনাদ । আসি চাকরীলে !

প্রমীলা । চারিদণ্ড পরে বাইতেছি—নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে,

আজি রণে সজিনী করিতে হ'বে !

ধর নাথ, উপহার—মমকরগ্রপিত ফুলের হার !

(ফুলহার প্রদান ও প্রণাম)

মেঘনাদ । পেয়েছিহু ব'লে ছেন হুগ'ভ-রতন,

তাই বেদনার বিলীর্ণ ধরায় আছি সবে উপেক্ষিয়া !

প্রমীলা । আবার—আবার কণ্টকের মাথে কুটা ও কুসুম !

মেঘনাদ । (সহাস্তে) আসি বিধুমুখি !

[প্রস্থান ।

প্রমীলা । এস, অববিন্দু-প্রাণ ! চল যথি, আমার আজ মা চণ্ডীর
সজ্জার সাজিয়ে দিবে চল ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

(নিকুন্তিলা বজ্র-স্থল)

চক্ষুবদ্ধ যজ্ঞীয় দেব্য-ভারবাহী সহ রক্তমুখ, বজ্রদন্ত,

লম্বকর্ণ ও আদিনাথ প্রভৃতি রক্তগণের প্রবেশ ।

রক্তমুখ । রাণ্ দেব্য বজ্র ঠাই ।

ভারবাহীগণ । চোখ বাঁধা, পথ ঠাঁধা দেখিতে না পাই ।

ভারি মুক্তি !

বজ্রবন্ত । (হস্ত ধারণ পূর্বক) এই, এই থানে, তনুচিন
গণে !

লবকর্ণ । এইখানে রাধ্, আন্তে আন্তে ন'রে বা ।

রক্তমুখ । পুরীর বাইরে দিগে আন্তে হর । তা নৈলে বাধে
কমন ক'রে ?

আদিনাথ । ভাত ঠিক—তা নৈলে শুণ্ডহান শুণ্ড থাক্বে
কমন ক'রে ? হাঁ বাবা, এ নিকুন্তিলাহান, কাকপক্ষীতে টের
াবে না ! চল্ চল্, তোদের বার ক'রে দিগে আসি । দেখিস্
টারা, গারে ত' চোখ বেঁধে আনিস্ না ।

ভারবাহীগণ । ভারি-মুন্ডিল, ভারি-মুন্ডিল, মশার আবার কি
নর দেবতা যে গারে হাজার চোখ থাক্বে ।

আদিনাথ । আরে বেটারা, বা—বা—ঐ গথে বা, ইকির
টা আবার দেবতা !

[ভারবাহীগণের গ্রন্থান ।

রক্তমুখ । ঠিক ব'লেছেন মশার, ও সব—ঐ বরুণ-বর-
ন-ইন্দ্র-চন্দ্র ওরা সব দেবতার বেড়ি ।

বজ্রবন্ত । হাঁ, দেবতা বটে কৈলাশের ঠাকুর—আনাদের
'র ঠাকুর—হয়তোলা মহেশ্বর কৃতপতি শকর !

লবকর্ণ । আর একটা দেবতা—কলজাতদেবতা অগ্নিদেব !

আদের রাজকুমার বীর উপাসনা করেন । তা নৈলে কি থাকে
ই দেবতা ব'ল্লেই হ'ল । বাবা আনাদের রাজার মোড়ার

বেসেড়া, মালী, পদ্মাওয়ারা, জলের তারওয়ারা, সেই সব ভিথে
ককিরের দল বেটাৱা কিনা দেবতা হ'তে চায় !

আদিনাথ । ও সব অপদেবতা তারা, অপদেবতা ! যত বেটাৱা
অপকর্ষ ক'রবে, আর দেবতা ব'লে নীলে খেলা জানাবে ! বাক্,
এখন বজ্রদ্রব্য বখান্ধানে সজ্জিত করি আসুন ! রাজকুমারকে
এখানে এসে কেন কিছু খুঁজে নিতে না হয় ।

(বজ্রীয় দ্রব্য বখান্ধানে ব্রহ্ম)

রক্তসুখ । (হাঁচি হওন) হাঁচো—হাঁচো হাঁচো—

আদিনাথ । এটা হুড়ে কেন ? পাঁজির লক্ষণে ও কাপটা ত'
ভাল হ'ল না মশায় !

রক্তসুখ । ওরে, ও বজ্রের বাধা নয়, বজ্রের বাধা নয়, দেবতা-
দেব নিশে করছিলেন কিনা । তাই বাধা পড়ছে ! রাজার হোক
ওরা অনেক দিন দেবতা থেকে পূজা খেয়েছে ত' ! আজ নয় তাব
রাজারে ওঁদের প'কে দেবতাপিরি ছেড়ে সিং তাজা তেড়ার মত
লজার ঘারে ঘারে ঘুরচে ! তাব'লে ওরা দেবতা ত' ! বাক্ এখন
ও সব নিশেবিনে ছেড়ে দিনে বজ্রের দ্বায়ে গিয়ে দাঁড়ই চল !
কি বল লক্ষণ মশায়, এই ক'রই ত' ?

আদিনাথ । ক'রই এই বটে, আপনাতা কুমারের আদেশ যত
কাজ করুন পে । আনাকে আজ অস্ত্রপুর ব্রহ্ম ক'রতে হবে !
খোশার কড় উল্লস, মালীর তারি মায়রার, মালার হুসু—এই সব
মায়রার । কুমারীপুত্র ওঁদের—

(মেলখো সূর্য্যনিবার)

রক্তমুখ । চল, চল, ঘন ঘন ভূগাধিনি হ'চ্ছে, কুমার বজ্রহস্তে
মাস্‌চেন !

[সকলের প্রস্থান ।

রক্তবালাবেশে ভগবতী ও মেঘনাদের প্রবেশ ।

মেঘনাদ । বালিকা, তোমার আমি বারবার নিবেদন ক'রছি
বু তুমি আমার সঙ্গ ত্যাগ ক'রচ না কেন ?

রক্তবালিকা । তোমার ভালবাসি ব'লে ।

মেঘনাদ । তুমি আমার ভালবাস কেন ?

রক্তবালিকা । তুমি সতীর পতি ব'লে ।

মেঘনাদ । বেশ, তাহ'লে তুমিও আমার ভালবাসার শাজী ।

রক্তবালিকা, বজ্রহস্তে আমি ব্যতীত যে অন্তের উপস্থিতি বিধি-
বদ্ধ ।

রক্তবালিকা । আমি ত তোমার বজ্রহস্তে থাকতে আসিনি,
বল তোমার একটা কথা ব'লতে এনেছি ।

মেঘনাদ । কি ব'লবে বল ?

রক্তবালিকা । তুমি আর বজ্র করো না ।

মেঘনাদ । বজ্র ক'রব না কেন ? আজ এই বজ্রের উপর
নার লকার ও রক্তাভির দান, সন্তান, গৌরব, অতিশয় সন্মম হই
সে ক'রচে ।

রক্তবালিকা । বিপরীত যুগে, আজ তোমার বজ্রের কল
উ নিদারুণ অতিশয়, অতিতরঙ্গ ! আজ কিহুতেই তোমার
পূর্ণ হবে না ।

মেঘনাদ । বজ্র পূর্ণ হবে না ? যাও নির্ভীকা বালিকা, তুমি আমার সম্মুখে দণ্ডারমান থেকে আমার অকল্যাণ কামনা করো না, আমি বজ্র-বিহ্বকারীকে ক্ষমা করব না, এখন বল্গি যাও ।

রক্তবালিকা । তা যাই, কিন্তু বজ্রবিহ্বকারী কে ? আমি না তুমি ?

মেঘনাদ । তুমি নয় আমি ?

রক্তবালিকা । নিশ্চয়ই তুমি ! তুমি কেন, তা কি তুমি বুঝতে পারচ না ? তুমি যে তোমার অতীষ্টদেবতা অগ্নিদেবকে বেতনভোগী ভৃত্যের মত ইচ্ছানুরূপ কার্য্য করিয়ে নেবে, তাই বুঝি ভেবেচ ? তাহিত তিনি গত যজ্ঞের সময় তোমার বলেছিলেন, এই আমার শেষ সাক্ষাৎ ! আর ত তিনি তোমার যজ্ঞে আসবেন না, কাজেই তোমার বজ্রপূর্ণ হবে না । এখন দেখ, তুমিই তোমার যজ্ঞের বিহ্বকারী কি না ?

[প্রস্থান ।

মেঘনাদ । কে মারা-বালিকা, অতীষ্টদেব দেব বিভাবন যে আমার পুনর্বজ্ঞে আগমন করবেন না, এ নিষ্ঠুর রাজ্যের অশরীরী বানী বালিকা কিভাবে অবগত হ'ল । সত্য সত্যই কি ভগবান অগ্নিদেব আজ আমার যজ্ঞে আবিস্কৃত হবেন না ? সত্য সত্যই কি আজ তাঁর প্রসাদ-নির্ভাণ্য আমার তানো হুণ্ডা ও হুআণ হবে ? না আমার আশঙ্কা ও বালিকার বাক্য সম্পূর্ণ অসূন্য । তিনি আমার অতীষ্ট ভগবান আর আমি তাঁর প্রসাদাবানী শুক । তিনি অতীষ্ট, আমার যনের কোন উদ্দেশ্য ও তাঁর

মাতরাজ্যে বিহার করে না। আমি ত কোন দিন স্বার্থের দাস
র তাঁকে সাধনা করি নাই। চিরদিন পিতৃহন্যাবস্তা চ'রে
গারই বিজয়-সন্মান লাভের জন্য তাঁকে আরাধনা ক'রে থাকি।
য কেন তিনি আমার প্রতি অপ্রসন্ন হবেন ?

নেপথ্যে রক্ষবালিকাবেশে ভগবতী—

গীত ।

করো না করো না, আত্ম-প্রতারণা, মনের দেবতা মকলি জানে।

নীল মেঘজলে, বিদ্যুৎ লুকালে, অজাত কি থাকে মেঘ-নয়ানে।

মেঘনাদ। কার কণ্ঠসঙ্গীত, সেই বালিকার ! এ সর্বদর্শিনী
ভভামরী বালিকা কে ? বালিকা, এ আমার আত্ম-প্রতারণা
পিতা স্বর্গ—পিতা ধর্ম—সেই পিতার আজ্ঞা !

নেপথ্যে রক্ষবালিকাবেশে ভগবতী—

গীত

স্বর্গ-ধর্ম যদি জনক ভোমার, তবে কেন বজ্র অতীট পূজার,

পিতৃঘরে সাধ অতীট ভোমার, আত্মপ্রতারণা অপকর্ম জানে।

মেঘনাদ। বালিকা, কেন তুমি আমার মস্তিষ্ক বিকৃত কর ?
যাও, দূর হও, অগ্নিদেবই আমার অতীটপুরুষ—হে অন্তর্ঘ্যাণি
বাস অনলদেব ! তুমি আমার হৃদয় সেধুচ, পিতা আমার
মালের দেবতা, আর তুমি আমার ইহকাল-পরকাল উভয়
দায় হিরণ্যগর্ত পরমপুরুষ। তুমি প্রসন্ন হও, হে পরমদেবতা,
য আমার ইহকালের সম্পদ-সর্বস্ব ধ্বংসপথের সমুদ্রীম হ'য়েছে,

রক্ষা কর, ইষ্টদেব ! রক্ষা কর। আমি যদি তুমি প্রিয়দর্শিতে আমার
পূজাগ্রহণ না কর, তাহ'লে আমি তোমারই সম্মুখে তোমারই
অলঙ্ঘনীয় আমার জাগ্রতশক্তিকে আহুতি প্রদান ক'রব। পরা-
জয়ের কালিমাকলঙ্কিত জীবন ল'য়ে তবিস্যের সুখপ্রতীকার কখনই
আর এ সংসারক্ষেত্রে বিচরণ ক'রব না। হে স্বরগীয় হে বরগীয়,
হে শুকদেব, আমার দত্ত পূজাগ্রহণ কর।

(হোমায়ি প্রবেশিত করণ)

নমঃ বৈশ্বানর দেবার, হে অগ্নে কৃপয়া প্রসীদ ইদং হবিঃ—
দেব দেব অগম্য ! বিশ্বভোজ স্বরূপিণে।

নমস্তভ্যঃ মহাবীৰ্য্য ! কৃশানো-সম্প্রসীদমে ॥

রক্ষবালিকাবেশে ভগবতীর প্রবেশ।

রক্ষবালিকাবেশে ভগবতী। (হস্ত হইতে শেখাহতি গ্রহণ-
পূর্বক) আহুতি দিতে পারে না। কার নিষেধ শুনবে ? তোমার
ইষ্টদেববনিতা স্বাহাদেবীর ? আমি তাঁর প্রেরিতা সন্নিধী, আমার
নাম শক্তি ! আমি সকলেরই শক্তি ! তোমার ইষ্টদেব অনলেরও
শক্তি, আর তোমার শুকদেবী স্বাহাদেবীরও শক্তি। সে শক্তি
আমি, আমি বাধা দিলে কার সাধ্য তোমার আহুতি গ্রহণ করে ?
পরীক্ষা ক'রব ? কৈ, আহুতি হাও দেখি ! হা ! হা !

প্রস্থান।

বিভীষণ, হুগ্রীব, অঙ্গদ, হনুমান, বল, বীল,

সব শুকবাকসহ লক্ষণের প্রবেশ।

বিভীষণ। গঙ্গা, এই সেই হৃদয়তা-হৃদয়তা-দোষানুধারিণী

রাশিগ্নময়ী নিকুন্তিলা বজ্রভূমি। ঐ সেই কুন্তলধরাগ্নি মায়াবী
 রাবজ্জরত মহাবীর মেঘনাদ। সকলে সতর্ক হও, সাবধান হও।
 হুঁতের শৈথিল্যে বেন এ : মহানুবোদের অঙ্গহানি না হয়।
 ও হুম্মান, যাও ক্রন্দাবতার। যথেষ্টাবিহারী মহাবীর ভূমি,
 রাবীর প্রধান মায়াক্ষেত্র শূন্যপথ কুন্ড করণে বাও, নগ, নৌগ,
 রাকাদি মহাবীরগণ, তোমরা আগ্রত চুর্ভেদ্য পাষণ তন্ত্রের মত
 রি দার বক্ষ করণে। আমি এই বজ্রহার রোধ ক'রে অচল
 ত্রিবিধ হির দণ্ডায়মান রৈলাম। লক্ষণ! এই মহাশত্রু
 রমার সম্মুখে! দৃশ্যবুদ্ধে মায়াবীকে আহ্বান কর, কোন
 কার মায়া-প্রকাশের অবসর প্রদান করো না।

(হুম্মানাদির বখাস্থানে গমন)

মেঘনাদ। কে, আমার পিতৃস্রোহী পিতৃবা! ভূমি? আর
 য কে রামাভূজ বালক লক্ষণ? কি উদ্দেশ্য এই শুভরোচিত
 ঐ অভিধান। প্রকাশ্য সম্মুখ সংগ্রামে জয়ের আশা অসম্ভব
 নে কি আমার পিতৃবীর স্বতাবসুগত চির কটিকর এই
 ঐ পহা অবলম্বন করো?

লক্ষণ। হে বীরশ্রেষ্ঠ! আমাদের আগমনের উদ্দেশ্য—ভূমি
 স্তম্ভারণায় বশবর্তী হ'য়ে নিকটে তাবে গ্রহণ কর্তব্য কেন?
 যি কত্রির সন্ধান, তগৎবিক্রম বীর চক্ষুকে আমার জয়
 বং আমি বীরকুমারত সত্যবতার প্রকৃ রামচন্দ্রের কনিষ্ঠভ্রাতা।
 আমি আমার স্বর্গাধার পৌরবহুর্ভূত সুরেশ্বর হুণে বিসর্জন
 রে এভাবে এখানে আগমন করি নাই। আমার লক্ষ্য

শুধু রানচন্দ্রের ইচ্ছা যে, তুমি আমাদের সমবোণী অকলঙ্ক মহাবীর ব'লে অগতে পরিচিত হও, মারায়ুদ্ধ তোমার বীরত্বের প্রধান কলঙ্ক। সেই কলঙ্কের কালিনা অর্জুনের পূর্বেই তোমার মারায়ুদ্ধে বাধা দিবার ভক্ত আমরা এই বক্তৃতাতে এসে উপস্থিত হয়েছি। এস বীরবর, আর বক্তৃতা পূর্ণের আবশ্যক নাই, আমাদের সনির্বন্ধ অনুরোধ রক্ষা কর, বীরত্বের কলঙ্কস্বরূপ আর মারায়ুদ্ধের আশ্রয় গ্রহণ করো না।

মেঘনাদ। বালক, মারাবল কি বীরত্বের গৌরব নয়? এ বল কি মহাজ সাধা? যে কোন ব্যক্তি কি ইচ্ছামাত্রেই এই শক্তিতে শক্তিমান হ'তে পারে?

লক্ষ্মণ। বীর! বীর কখন এ শক্তির আরাধনা করে না। মারা-ছলনা তুর্কলেরই অবলম্বন! জগজ্জরী লভেশ্বরের ইচ্ছাজন্য পুত্র ইন্দ্রজিৎ‌এর এই মারায়ুদ্ধ বীর-সমাজের আদর-কণ্ঠহার নয়। তুমি সর্বাশ্রয় রাজপুত্র, পুরাণ দেখ, ইতিহাস, কিম্বদন্তী দেখ, উপভাস দেখ, কোন কালে কোন্ বীর কোন যুদ্ধে মাত্র মারাবলে চির জয়ের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখতে পেরেছে!

মেঘনাদ। স্বীকার করি, মারায়ুদ্ধ বীরসমাজে নিন্দনীয়, কিন্তু নিরস্ত্র অপ্রস্তুত বোতাকে সম্মুখ বুদ্ধে আহ্বান করা কোন্ বীরের কোন্ যুদ্ধনীতির কোন্ যুক্তির অনুরোধিত?

লক্ষ্মণ। নিরস্ত্র কেন অস্ত্র গ্রহণ কর, অপ্রস্তুত কেন, প্রস্তুত হও, সম্পূর্ণ অবসর দান করি। আমি বীচ নহা নই, আমি আমি তোমার সমবোণী সৈন্য ব'লে দৌরব মাত্ ক'রতে এসেছি।

বেশী ঘাতকের ভ্রাতা, ন্যায়বিরোধী গুপ্তহত্যা ক'রে অভূতনীর
হৃদয় হারাতে আসি নাই। তোমার প্রতিবন্দী বোদ্ধা কখন
দূর নীচ ঘৃণ্য হ'তে পারে না।

মেঘনাদ। (বিভীষণের নিকট গমন পূর্বক) গিহ্বা! পথ
হ, আমি অস্ত্রাগারে যাবো, আমাকে অস্ত্রসজ্জার প্রস্তুত
কর জন্য কিঞ্চিৎ অবসর দান কর।

বিভীষণ। সে জন্য তোমার অস্ত্রাগারে যেতে হবে কেন?
সখ কুমার; তোমারই জন্য লক্ষ্মণের বীরদেহে প্রত্যেক অস্ত্র
সংখ্যায় সংরক্ষিত। দাও লক্ষ্মণ! কুমার ইচ্ছাজনকে তার
ধাতিত অস্ত্রে সহস্রে সজ্জিত করে দাও।

লক্ষ্মণ। এস বীরেন্দ্র! তোমার ইচ্ছানুমোদিত অস্ত্রসজ্জার
ক'রে আমি আনন্দ লাভ করি। তুমি নির্দেশ কর,
যার কোন্ কোন্ অস্ত্রগুলি মনোমত?

মেঘনাদ। রে বকক লক্ষ্মণ, একি তোমের কুটপ্রভাতরণ্যময়ী
হা নর? আমি আমার নিজ অস্ত্রে বঞ্চিত হ'রে পরপ্রসাদলব্ধ
বুদ্ধ ক'রব!

লক্ষ্মণ। কেন, কিসে?

বিভীষণ। ক্ষতি কি, তাতে আর বীরমর্যাদা নষ্ট হয় না,
র, তুমি তোমার মনোমত অস্ত্র গ্রহণ ক'রতে পার।

মেঘনাদ। উঃ এককণে বুঝলাম গিহ্বা, এ কোণল তোমার!

সমাজোহী, সমাজোহী, জাতিজোহী, জাতিজোহী, দাড়া জাতি
শ্রীক। কুই কোন্ হৃদয়ের রাসারবিচিকার লব্ধ হ'রে কুমার
সহস্রে অস্ত্রপ্রসাদ লাভ ক'রিলি?

বিভীষণ । বৎস ! তুমি আমার বুধা অহুবোলে অহুবৃত্ত
ক'রচ ! আমি ইচ্ছা এই স্বর্ণলকার একটা ক্ষুদ্র তুণকেও অবস্থের
চক্ষে তাগ্ ক'রে আসি নি, এর এক একটা ক্ষুদ্র কীটও আমার
পূজাদগি প্রিয়তর ! আমি পদাঘাতে মর্দিত, আহত, তাড়িত, দূরীকৃত
ও লাহিত হ'রে আশ্রয়ের ভ্রমই ত্রীরামচন্দ্রের পরণাগত হ'রেচি ।
ভাকি তুমি জান না ! আমি যে লঙ্কাতাগ ক'রব না ব'লেই তোমার
শিতার পদ-ধারণ ক'রেছিলাম, একটা মাত্র সাধুনম্রত অহুরোধ
রক্ষার জন্য অশ্রুজলে তাঁর ধর্ম-বলনকারী পদধোত ক'রেছিলাম ।
তিনি অন্ততঃ অহুজসহোদরের স্নেহে বাধ্য হ'রে একটা মিষ্ট কথা
ব'লেও যে আমাকে নিরস্ত ক'রতে চাইলেন না । বরং আমার
হিতকর বাক্যে ক্রোধাক্ত হ'রে আমাকে এই বিশাল লঙ্কাপুরীর
সূচ্যগ্রহানেও আশ্রয় দিলেন না ! এমন কি ক্ষণমাত্র লঙ্কার অবস্থান
ক'রলে আমার মস্তক বিখণ্ডিত হবে ব'লে স্নেহ-বিকল্প কণ্ঠের
আজ্ঞাদান ক'রেছিলেন । সুতরাং আমি প্রাণ তরে ভীত ও মরু-
পতিত ছায়াহীন পথিকের মত নিরুপায় হ'রে আশ্রয়ান্তর গ্রহণ
ক'রেছিলাম ।

যেমনাদ । তার প্রতিহিংসার বক্ষবংশ ধ্বংস ক'রবার পন্থা নির্দেশ ।
এই কি তোমার বিবেক-বিচার না ধর্মবৃত্তি ? তোমার অগ্র
ক্রোধাক্ত হ'রে শত পদাঘাত ক'রলেও তাঁকে সংপথাবলম্বী করা বি-
তোমার কর্তব্য ছিল না ? এত পদাঘাতের প্রতিহিংসাও প্রতি এত
কি-লক্ষ লক্ষ বংশবধের উচ্চ কবির ? এই কি তোমার সত্য ধর্ম
উপদেশ ? বিদ্ তোমার ধর্ম, আর শত বিদ্ তোমার বিবেক

বিতীৰ্ণ ! বৎস ! ভ্রাতৃ ধারণার ক্রুর হ'য়ে অকারণ গুরুজনো
তি অবধা ক্রুতবাক্য প্রয়োগ ক'রে সত্যপথে আলিতপদ হ'ওনা
ঈমান ব্রহ্মবংশমেধবজ্ঞের হোতা স্বয়ং তোমার পিতা, আমি নই
ংস ! আমার লঙ্কাত্যাগের বহু পূর্বেই তোমার পিতা বেদিন
প প্রবৃত্তির বশীভূত হ'য়ে শক্তিক্রপা মহাসতীর পবিত্র শ্রীঅন্ন স্পর্শ
'রেছিলেন, সেই দিন—সেই দিন তিনি স্বহস্তে এই পাপ বজ্রের
হুঁটান ক'রেছিলেন ! আজ তাঁর সেই বজ্রপূর্ণ হ'তে ব'সেচে !

মেঘনাদ । বজ্রপূর্ণ হয় হোক ; তাতে কিছুমাত্র ক্ষোভ নাই,
তুল বল দেখি ধার্মিক, এই সর্বনাশের মূণীভূত কারণ কে ?
মি বলুচি তুমি ! আমাদের পিতার পাপপুণ্যের বিচারে আমি
কম, আর এও নিশ্চয় করে বলতে পারি যে, তোমার ভ্রাতৃ বক-
শ্বিকেরও সে বিচারে অধিকার নাই । যদি তোমার ভ্রাতৃ গৃহ-
স্থর বিশেষ সাহায্য না পেতো, তাহালে শত ব্রাহ্মলক্ষণের এমন
না ছিল না যে, লঙ্কার একটা গুরুত্ব বর্ষীর পিতৃর কেন্দ্রীয় স্পর্শ
হতে পারে ।

লক্ষণ । মেঘনাদ ! গাইহন্য তর্কের বিরোধ ভাগ কর । আমি
দান ক'রুচি, প্রস্তুত হ'য়ে তোমার বীরত্ব অক্ষুর রাখ । তুমি
করো না যে, আমি আজ সংকল্পচ্যুত হ'য়ে বিনা যুদ্ধে শিবিরে
গ্যাবৃত্ত হবো ।

মেঘনাদ । বালক, আত্মমর্য্যাদা প্রকাশের জন্য উপযুক্ত
নির্দারণ ক'রে এসেচি । তবে চল । এই বক্স আমার —

তোর স্তার শিতহত্যার কোন অস্ত্রের আবশ্যক করে না । এই
বার দূরভিসন্ধির প্রতিকূল ভোগ কর ।

(কোথা প্রহার ও লক্ষণ কর্তৃক ধারণ)

লক্ষণ । রে মৃত্যুকামী রাক্ষস ! চাপলা দূর কর, আমি
অস্ত্র দান কর'চ, মিথ্যা ছুশ্চেষ্টার আশ্রয়কার স্ববোগ ত্যাগ
ক'রিস্ না । (অস্ত্রদান)

মেঘনাদ । (অস্ত্রগ্রহণ ও সহসা পশ্চাৎ হইতে লক্ষণকে
আক্রমণ) ।

বিতীৰণ । অস্ত্রার অস্ত্রার রণ,

হে বীর লক্ষণ, হও আশ্রয় সাবধান !

লক্ষণ । (অস্ত্রে বাধা দিয়া) ক্ষুধিত মার্জ্জার !

নাহি আর মার্জ্জনা রে তোমার !

গোপনে পশ্চাৎ হ'তে করি আক্রমণ,

অরাতি নিধন নহে বীরধর্ম কহু ! (অস্ত্রাঘাত)

মেঘনাদ । রাখ তোমার বীরধর্ম প্রতারক চোর !

এই বার দীপ্ত প্রতিহিংসা তুষা তার

মিটায়ে রাখণী । রক্তে রক্তে রক্ত-তরঙ্গিনী—

বহাব সমরে—করিব শ্মশান নৃত্য,

সে রক্ত সালিলে দিব সস্তরণ তাহে পিশাচ-পিশাচী সহ ।

আর আর নয়-বিবধর—

(উভয়ের যুদ্ধ ও মেঘনাদের বেগে প্রস্থান,

লক্ষণ পশ্চাৎ গমনোত্তর)

ভীষণ । কাস্ত হও, বেগ না লক্ষণ !

করু হিংসাতরে কুরুগামী লুকান, অধরে !

ধৈর্য্য ধর, ক্ষণেক প্রতীক্ষা কর !

শূন্যপথে রহে আগুলিয়া হনুমান পবন-কুমার ;

পালাবার না আছে উপায়,

ধানী দেয় যজ্ঞশপথবারে প্রফবীর যত ।

এ নিশ্চিত, ক্ষণপরে হবে ছরাচারে—

করিবারে আত্ম-সমর্পণ !

দৃষ্ট সিংহ হবে বদ্ধ আপন আনার ।

কর নয় হের বীর, যুগাও সংশয়,

অই আসে হনুমন্ত ধমুকিণ্ড শরবেগে—

অগস্ত উলুকা যেন !

যুদ্ধ করিতে করিতে হনুমান ও মেঘনাদের

প্রবেশ ।

১ন । রে মায়াবি ! কোথায় পালাবি—

প'ড়েছিল গরুড়-নরনে জ্বর-জ্বলনয় !

রে অধম ! ছরাকাজকা দেয়ে পরিহার—

ইচ্ছা বিধাতার নিরতি-বন্ধন বড়ই ভীষণ

বড় গর্ব ছিল যে বর্জর, চিরদিন যাহিবি অধম !

ভাব এবে কার দ্বারে উপস্থিত ?

মৃত্যুদ্বার সংসারের শেষ-ববনিকা নয় কিনা দেখ !

দেখ, তাহে দ্বারী কিনা আজ আপনি শমন !

মেঘনাদ । আরে পশু, পশুবুদ্ধি বুঝিবে কি আর !

চিরদিন এ গর্কিত ছবির আশার,

“মৃত্যু” বলে বাণী—নাহি জানে ।

অগ্রসর হ’ রে ছরাচার, এই তরবার

আমূল প’শিবে বক্ষে তোর—

নিজমৃত্যু এবে চিন্তা কর মনে !

হুম্যান । অজ্ঞাত তুইরে অন্ধ গর্কিত রাক্ষস !

মম ভাগ্নালিপি কিবা মরণ সংবাদে ।

মাতা আশীর্বাদ করি মোরে দিল বর,

রবি অনন্ত-অমর-অনাদি অনন্ত যুগ

অমনি কৃতান্ত সতীবাক্য অমর রাখিতে,

হাসিষ্ট হাসিতে তথাস্ত কহিল !

গেল সেই হ’তে মৃত্যুবেদা মম ভাগ্য হ’তে,

নিজলিপি মুছে নিজ বিধি !

মৃত্যুমুক্ত আমি তাই মৃত্যুদ্বার দ্বার,

না আছে আমার মৃত্যু—

নামি আমি মৃত্যুবিধি ছরাচারী ভীবে ।

মেঘনাদ । জানিবে পাখনি, ভোর বত পরাক্রম,

নিপাকালে লক্ষ্যবাহে, গিরে হ্রস্বতল গুরে —

মহীরাবণের ঘরে চামুণ্ডামন্দিরে
 প্রবেশি গোপনে গুপ্তহত্যা করিলি সাধন !
 হনুমান । হির হরে রক্ষাধম ! বাচালতা শ্রুতির কণ্টক !
 চোর বোদ্ধা তুই বধা,
 ভেদভিরে তোর দ্বাতা চুরি করে শ্রীরাম-লক্ষ্মণে—
 গুপ্তস্থানে হত্যার কারণে, তার প্রতিদণ্ড দানে
 বধেছিহু সে পত্তরে,
 পত্তভাবে দেবী মাতা চামুণ্ডার কাছে !
 আরে পত্ত, তুই কি বুঝিবি সে সংগ্রাম !
 বরং শ্রেয় বলি মান, সেই পত্ত-বলিদানে
 পত্তজন্য তার হয়েচে উদ্ধার, গেচে পত্ত স্বর্ণধামে ।
 লক্ষ্মণ । হনুমান, ভবকথা কেন রাখসের সহ ?
 বাও বাও নিজকর্ত্তস্থানে ।

[হনুমানের প্রস্থান]

বীর, কি ভাবিচ মনে মনে, উচ্ছ্বল যুগে
 কেন উপহাস করিছ অর্জুন,
 ধর প্রহরণ, কর যুগ বধা ইচ্ছা তব ।

মেঘনাদ । রে বালক, কালের প্রস্রবে পাইয়ে প্রস্রব—
 প্রবীণ সাজিছ বৈশ, বেশ দিস্ উপদেশ !
 এখন লজ্জাবে মরি তোরে ।

অনুগত করে করে হবে, তখন লজ্জাবে তেজ-পরিহাস !

চিরনীতি টহা ! বেশ, ধন প্রহরণ !

কত রণ শিক্কা আছে দেখি রে সৌমিত্রী ভোর ।

(অস্ত্র হননোত্তত ও অস্ত্রধান)

লক্ষণ । আশ্চর্য্য, আশ্চর্য্য, সখা বিতীৰ্ণ !

পলায়ন করিল বা ক্রুদ্ধ সিংহ আপন-গুহার ।

বিতীৰ্ণ । গেছে বজ্রধারে !

হারের মায়াবি, আমি বর্তমানে রাক্ষসের মায়া,

কারারূপে নাহি বিচরিতে কতু !

নেপথ্যে বানরগণ । জয় রাম, জয় রাম, জয় শ্রীরাম ।

বিতীৰ্ণ । অই শোন, মায়াবীর রণে জয়লাভ করি,

ব্রহ্ম-অগ্নি ঋক্ষগণে করিছ উল্লাসধ্বনি !

ওই আসে তারা !

বানরগণসহ যুদ্ধ করিতে করিতে মেঘনাদের
প্রবেশ ।

লক্ষণ । ক্ষান্ত হও বীরগণ ! বীর-নীতির গণ্ডী অতিক্রম
ক'রো না । একজনকে সমবেতমাত্রায় বীরনীতি-বিকল্প । কেন
বীর, কেন তুমি কিণ্ডের দ্বার অবধা শক্তি কর ক'রুচ । বাও বীর-
গণ, বহান রক্ষা কর গে ।

বানরগণের প্রস্থান ।

মেঘনাদ । যদি তুমি এত বীরনীতি জান, তা হ'লে তুমি এত
জায়ে চোরের দ্বার অলক্ষিতে বজ্রধারে প্রবেশ ক'রেচ কেন ?

লক্ষ্মণ । রাজকুমার, আমার সমুদায় বক্তব্য তোমার নিকট প্রকাশ ক'রেছি, এখন তুমি কি চাও ?

মেঘনাদ । ভিক্ষা, শত্রুর নিকট ভিক্ষা ?

লক্ষ্মণ । বেশ, তুমি নিজে ভিক্ষা গ্রহণ না কর, আমাদের ভিক্ষা দান কর ! আমরা তোমার পিতার নিকট বা তোমার স্তার বীরের নিকট ভিক্ষা ক'রতে কুণ্ঠিত নই, ভিক্ষা দিবে কি ?

মেঘনাদ । বেশ, বল, কি ভিক্ষা চাও ?

লক্ষ্মণ । আমার ভিক্ষার প্রার্থিত বিষয় কি শোন, পূর্বেও আমার অগ্রজ প্রভু শ্রীরামচন্দ্র একদিন তোমার পিতার নিকট চাপন ক'রেছিলেন, তিনি অবজ্ঞা ক'রে প্রত্যাখ্যান করেন । রাজ্য সেই প্রত্যাখ্যা ৫ বিষয় তুমি পিতার যোগ্যপুত্র ব'লে তোমার নিকট পুনরাবৃত্তি ক'র'চি । আচ্ছা, বল দেখি রাজকুমার, বর্তমান ক্ষেত্র মৌলিক ভিত্তি কি ? রাজ্যরক্ষা ? দিক্‌বিজয় ? আততায়ী মন না আশ্রয়ক্ষা ? এর মধ্যে কোনটী ! তুমি নিশ্চয়ই স্বীকার ক'রতে বাধ্য যে, এর মধ্যে কোনটীও নর ! তবে কিনা একটা সীল সতী রমণীর বিশ্ববন্দনীয় সতীশপৌরব বর্ধন করা । তারি নিমিত্ত বিরাট আয়োজন এই বিপুল কুলধ্বংস ! এখন অরণ্য-হরের পরিণাম চিন্তা কর । যদি আমরা জয়ী হই, তা হ'লে এই সফল কুলধ্বংসই সার হ'য়ে সতীর গৌরব বর্দ্ধিত হবে, আর যদি আমরাই বিজয়লাভ কর, তা হ'লে তার পরিণামে অতীষ্ট সিদ্ধির দ্বন্দ্ব সতীর সতীত্বে হস্তার্পণ ক'রতে গেলেই সতীগৌরব অক্ষুণ্ণ থাকতে সতী জীবন দান ক'রবে, তখন তোমাদের বংশধিনিমরলঙ্ঘ

বিজয়ের স্মৃতি সেই সতীর চিত্তাভঙ্গের মুষ্টি মাত্র । ওই বলি রাজপুত্র, আমাদের সেই সতীকে আমাদেরিগে ভিক্ষা দাও ।

মেঘনাদ । ক্ষুদ্র নর, তোদের আত্মসম্মানবোধ এইরূপই বটে ? সতীকে প্রত্যর্পণ করতে হবে ? কিরূপে হবে ? দস্তে তু' ক'রে ? গলগলীকৃতবাসে ! কৃতান্তলিগুটে ? সীতা-শিবিকা স্বধে ক'রে ? হো হো হো, বেশ, আর পাণিষ্ঠ তোকে তোরা প্রাপ ভিক্ষা দান করি । (লক্ষ্মণকে আক্রমণ ও ঘোর যুদ্ধ ।)

লক্ষ্মণ । আসন্নমৃত্যু রোগীর সকল ঔষধই নিষ্ফল !

মেঘনাদ । (অস্ত্রত্যাগ, চিন্তা ও বিভীষণের নিকট গমন পূজনীয় পিতৃবা ! অপরাধ মার্জনা কর ! রাবণের পুত্র ব'লে নয়, তোমার স্নেহের ভ্রাতৃপুত্র ব'লে স্নেহবশে আমার অপরাধ মার্জনা কর ! এ ভগতে কখন কারো নিকটে নতমস্তকে যে প্রার্থনা করেনি, আজ তোমার নিকট সেই প্রার্থনা ক'রচি । পদধারণ ক'রে শেষ প্রার্থনা ক'রচি ! যদিও তুমি রক্তকূলের বিপক্ষ, তা হ'লে এখনও তোমার শরীরে রক্তরক্ত সম্পূর্ণভাবে প্রবাহিত হচ্চে, তোমার জীবনে সেই রক্তকূলের একটীমাত্র শেষ উপকার কর । আমার একবার অস্ত্রাগারে যেতে দাও । দাও ! দাও, দাও গুল্লতাত ! দাও, একবার যেতে দাও ! না হ'লে চক্ষের সম্মুখে রক্তকূলের একমাত্র বংশধর তোমার স্নেহের ভ্রাতৃপুত্রের শোচনীয় মৃত্যু দর্শন ক'রতে হবে ।

বিভীষণ । তাতে কি হবে বৎস ! আমি লোকাভূত হবো যদি করেছ ? হাঁরে অন্নবর্জিত, শোক ব'লে কোন অবসাদকর বিষয় কি

বিভীষণের হৃদয়ে কখন দেখেচ ! না প্রিয়বিরহ-জনিত মর্শ্বদাহিনী
 যজ্ঞপার বিকৃতভঙ্গী বিভীষণের সঙ্গে কখন দর্শন কচ্ছে ? তা হ'লে
 কি প্রাণের প্রাণ মেহের পুত্তলি একমাত্র পুত্র ভক্তিপ্রাণ তরুণীর
 মৃত্যুর উপায় বিপক্ষ শত্রুকে উপদেশ দিয়ে নিশ্চল পাষণের মত
 তারি সম্মুখে উপস্থিত থেকে তার ছিন্নমুণ্ড এই দুই শুকচক্রে দর্শন
 ক'রতে পারি ? বৎস ! কি দুঃখের বিষয়, তুমি আমার বংশধর
 ভাতৃপুত্র হ'য়ে তোমার পিতৃবাকে চিন্তে পার নি ? আমি নিষ্কি
 কারে তোমাদের প্রকাশ্য শত্রু হয়ে'চি, কিন্তু মিত্রের ভণ্ডমিত্র হ'য়ে
 এ জগতে বিশ্বাসঘাতক ব'লে পরিচিত হ'তে পারবো না । অামি
 মনুষ্যমতি ক'র'চি, তুমি সমুখযুদ্ধে আমাকে পরাস্ত ক'রে স্বচ্ছন্দে বধ
 কর, তা হ'লে সহজেই তোমার পথ মুক্ত হবে ।

মেঘনাদ । এততেও না, এত রোদনেও পাষণ তুমি !
 তোমার হৃদয় দ্রবীভূত হ'ল না ? মরুভূমি ! তুমি এত শুক ? তবে
 তোমার বাসনাই পূর্ণ হোক ! তুমিই লঙ্কারাজ্যের লঙ্কেশ্বর হও !
 এস বালক, এমন সুযোগ আর পাবে না ! জগতে মহাবীর ব'লে
 পরিচিত হবার এমন সুযোগ আর পাবে না ! এস ।

(উভয়ের ঘোর যুদ্ধ ও মেঘনাদের পতন ।)

বিভীষণ । জয় রাম, জয় রাম, জয় রাম !

হনুমানসহ বানরবীরগণের প্রবেশ ।

বানরবীরগণ । জয় রাম, জয় রাম, জয় শ্রীরাম !

বিভীষণ । বীরবর ! বড়ই আশ হ'য়ে'চ ! কিন্তু আজ সীতা-

উদ্ধার-পথ সম্পূর্ণ নিকটক হ'ল। সখে! তুমি আমাদের স্বক্কে
দেহভার রক্ত ক'রে শিবিরে ধীরে ধীরে চল। বিলম্বে বিপদের
সস্তাবনা।

সকলে। জয় রাম, জয় রাম, জয় ত্রীরাম।

[প্রস্থান।]

নেপথ্যে। প্রমীলা, সহচরীগণ ও রক্তবালিকাবেশে ভগবতী।

গীত।

সহচরীগণ। কেন শূন্য আকাশে বিবানে বিবানে গাহিতে কে করুণমান।

রক্তবালিকাবেশে ভগবতী। ওগো, এ একটি তাপীর শেষ অনুতাপ

বিধান-রাগের উদাস-তান।

প্রমীলা। ওগো, এ গানের বন, আমারি পাখীর, আমলকই হুকে গায়,

কই পাখি! কই পাখি! অই পাখী ডাকিছে আমার,

রক্তবালিকাবেশে ভগবতী। আশি সতি, অতি পো আঁখার রাত,

ধর ধর মাগো, ধরগো আঁখি হাত,

প্রমীলা। ভর কি মা; ভনে গান, পাখী গিল্লর তাড়িতা, নিগাছে উড়িয়া,

অনন্তে সূড়াতে প্রাণ,

সকলে। হায় হায় সখি, এত ছিল কপালে কি, কি পাপের এই প্রতিদান।

প্রমীলা। সখিরে! অই দেখু, ঐ চেয়ে দেখু, আমি যে ভাই
অমঙ্গলের ছায়া দেখেছিলাম, সে ছায়া ছায়া নয়, সত্য; কঠোর
সত্য, সেই সত্য প্রত্যক্ষ দর্শন করু। সরে দাঁড়া, আমিও এক
সত্য নরনারায়ণ দর্শন করি। বীরবর প্রিয়জন স্বামিন! আমি

এসেচি ! চারিদণ্ড অতীত হ'তেই আমি এসেচি, তুমি আজ সত্য
সত্যই যুদ্ধে জয়লাভ ক'রেচ ! জয়ের পুরস্কার স্বরূপ তুমি সত্য সত্যই
একটি রাজ্যলাভ ক'রেচ ! চল, সেই রাজ্যে গিয়ে উভয়ে অজ্ঞাত-
শত্রু রাজ্যরানী হইগে ! সেখানে লালসার বহির্শিখা নাই, ঈর্ষার
বিষময়ী ক্রীড়া নাই, বিদ্বেষের গুপ্ত অস্ত্রকলা নাই, আশঙ্কার চাকিত
সঙ্কোচ নাই, সে অনন্ত সৌন্দর্যভরা সুশীতল অক্ষয় শান্তিময় রাজ্য !
যাও সখি ! আমার পরমারাধ্য স্বপ্ন-স্বপ্নের চরণে অসংখ্য প্রণাম
জানিয়ে আমাদের শেষ বিজয় বার্তা জ্ঞাপন করগে ।

(পার্শ্বে উপবেশন ।)

গীত ।

মরি মরি এ সাজে সেজেচ' বেশ ।

এ ফুলর সাজ, পরি বীররাজ, যেতে হয় জানি অমর দেশ ।

(বেশ, বেশ, বেশ)

একা কেন থাকে, তথা কে গেবিবে, সেবার সঙ্গিনী বিনা,

শ্রোতের কুহুম, শ্রোতে না নিশায়ে কোথা রব হ'য়ে দীনা,

তাই বলি নাথ, পুরাণ বাসনা, প্রদানি করণালেশ ।

(আমার) জীবনের গান, চরণে তোমার, যতনে করিব শেষ ।

(শয়ন ও মৃত্যু)

১ম সখী । স'খ, ক'রলে কি ! ক'রলে কি ! কি হ'ল, কি
হ'ল ! যা, যা মদিরাক্ষ ! শীঘ্র রাজা রানীকে সংবাদ দেগে !

[২য় সখীর প্রস্থান ।

১ম সখী । সখি, সত্যই আমাদিগে ত্যাগ ক'রলে ?

(দেহ পরীক্ষা)

তাইত এ যে শ্বাস-প্রশ্বাস নাই ! স্পন্দন নাই ! সর্বগাত্র শীতল !

রক্ষবালিকাবেশে ভগবতী । হেমনলিনি । ইচ্ছামৃত্যু সতি !
তোমার সতীত্ব সরস্বতীর অন্তর্বাহিনী স্রোতধারা ! আশীর্বাদ করি,
তুমি আমার চিরসঙ্গিনী হ'রে চিরদিন সতীলোকে বিরাজ কর ।

[প্রস্থান ।

প্রেমমঙ্গলের প্রবেশ ।

প্রেমমঙ্গল । এইবার পেয়েচি, এইবার পেয়েচি ! ভগবন্ !
এইবার তোমার শ্রেষ্ঠ প্রিয়বস্ত্র পেয়েচি । এই আত্মত্যাগিনী পতির
অহুমৃত্যু সতীর সীমন্তের সিন্দূর ত্রিলোকচূর্ণভ বস্ত্র ! এই বস্ত্রই
গ্রহণ করি । মা সতী দেবি, তোমার পুত্র দেহ স্পর্শ ক'র'চি,
পুত্রের অপরাধ মার্জনা কর । (সিন্দূর গ্রহণ) কে আসে ঐ,
পুত্রশোক-সন্তপ্ত লভেখর রাবণ ! যেখি, ত্রিলোকবিজয়ী রাবণের
বর্তমান অবস্থা । (দূরে অবস্থান)

মন্দোদরী ও রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । মন্দোদরি, সতি, স্বামী-আজ্ঞা পালন কর ।
রোদন ক'রনা ; কোন রোদনের এমন শক্তি নাই যে, এই
সপ্তভালভেদী মহাশোকের গুরুত্ব অগনোদন ক'রতে পারে !
তাই বলি, আমার দষ্টান্তের অনুসরণ কর ! অহো ! বিধগ্নী

রাবণের হৃদয় - বিদ্ধাগ্রির মত চূর্ণেস্ত অটল পাষণ হৃদয়—
চঞ্চল হয়ো না! রুদ্ধঅশ্রু! পতিত হয়ো না, শুষ্ক হও। অন্তর্নিহিত
ভূধরাগ্নি বহির্গত হও না, ভাষার গৈরিকস্রাব উদ্বীর্ণ ক'রো না।
হে! জগদ্বাসি ভাবগ্রাহী জীবগণ! বল, তোমরাই বল, আমি
কর্তব্য পালন ক'রতে পেরেচি কি না? আমার আত্মসম্মান-
বদিকাবিরাজিত কর্তব্য-বিগ্রহের সম্মুখে এই বলিদান যথাযোগ্য
হয়েচে কি না? হে কঠোর কর্তব্যাক্রপী-বিগ্রহ! যদি তুমি চক্ষুমান
হও, তাহ'লে এই দুটি পারিজাতপল্লিনীনিন্দি যুগলমুষ্টির প্রতি
টুপিপাত কর! যদি তুমি হৃদয়বান হও, তাহ'লে এই দুটি
কলাসের দেবদেবীর মণ্ডলগোরব বিচার কর, আর বিচার ক'রে
ল যে, হৃদ্যন্ত রাবণের মত তোমার মহাত্মক আর কে আছে?
যদি তোমারই তৃপ্তির জন্য আমার মান-অভিমান-গর্ক-অহঙ্কার—
স্পন্দ-ঐশ্বর্য - পুত্র-পৌত্র—জাতি-বান্ধব সর্বত্র উৎসর্গ করেচি।
ল দেবতা, এতে তুমি তৃপ্তিলাভ ক'রেচ কি না? যদি না ক'রে
কি, বল, আমি প্রস্তুত আছি। আমি তোমার তৃপ্তির সাধনের
কৃত আত্মদান করতে প্রস্তুত আছি।

মেনোদরী। স্বামিন্! রাজা, বুঝি পারলাম না, তোমার আজ্ঞা
পালন করতে বুঝি পারলাম না! বুক কেটে গেল, বুক কেটে
গেল!—কিন্তু আঘেরাগ্রির তরল ধাতুস্রাব আর রুদ্ধ করতে
পারেচি না। হা পুত্র! আমার তপ্ত হৃদয়ের স্নানীতল স্নানধারা,
আমার হতশ সন্ধ্যাগগনের প্রবতায়, আমার শোকাক্ত নয়নের উজ্জল
আঁখি, কোথায় তুমি? আজ কোথায় তুমি মাতবংসল পুত্র আমার

আজ মাতৃপ্রাণে এই বিরহ মহাচিতার আকাশস্পর্শিনী বহ্নিশিখা
 বিস্তার ক'রে কোথায় গেলে তুমি ? আজ তুমি কোন্ সান্নিধ্য দিয়ে
 তোমার শোকোন্মাদিনী মায়ের প্রাণ শাস্ত ক'রলে বাবা ! মা
 স্নেহের প্রতিমা কুললক্ষ্মী আমার ! পতির অনুগমন ক'রে সতীধর্ম
 রক্ষা ক'রেচ, কিন্তু মায়ের প্রাণে যে কি ভীষণ বজ্রাঘাত দান
 ক'রলে, তাকি একবারও ভাবলে না ? মা কুলদেবীচামুণ্ডে ! এত-
 দিন বুকের রক্তে যে নিত্য পূজা ক'রলাম, আজ কি মা, তার
 এই প্রতিদান ! পাষাণি ! সর্বনাশিনি ! বংশরক্ত খেয়ে তবু কি তোর
 রক্ত-পিপাসা মিটিনি ! এই দুটি কুসুমহৃদয়ের রক্তমধু পান ক'র-
 বার জন্তই প্রতিক্ষা ক'রছিলাম ? সর্বনাশিনি ! আজ তৃপ্ত হ'য়ে
 দিস্ ত ! না—না—না—তুই এখন তৃপ্ত হোস্ নি ! এখনও তোর
 লোলরসনা মন্দোদরীর হৃদপিণ্ডের রুধির পানের জন্ত লক্ লক্
 ক'রচে । দাঁড়া সর্বনাশি ! মন্দোদরী দানবকন্যা ! আজ সে
 হিতাহিত জ্ঞানশূন্য, শোকোন্মাদিনী । আজ আমি তোর প্রতিমা
 মস্তকে ধারণ ক'রে অতল সিঁদুণলে আশ্রয় বিসর্জন ক'রব ।
 দাঁড়াও—এই আমি যাচ্ছি ।

[বেগে প্রস্থান ।

রাবণ । কে আহ, উন্মাদিনীকে রক্ষা কর ! এস, কর্তব্যদেব !
 এই উৎসর্গ ক্ষেত্রে উপস্থিত হ'য়ে আমার অবশিষ্ট মহাতৈবেশ্য গ্রহণ
 কর । কে আজ ?

রক্তমুখের প্রবেশ ।

রক্তমুখ ! একখানি মণিমাণিক্য-খচিত সুবর্ণময় শবাধার
আর সুরভিপূর্ণ পুষ্পভার ল'য়ে এস ।

[রক্তমুখের প্রস্থান ।

∴ এই নবনীত কোমলবরবপুযুগল আজ আমি মনোমত রূপে
কুসুমসজ্জায় সুসজ্জিত ক'রে মনোসাধ পূর্ণ ক'রব । হৃদয়, বিহ্বল
হয়ো না, প্রকৃতিস্থ হও, আর—আর একটু সহ্য কর, তুমি যে
রাবণের হৃদয় ।

শবাধার এবং পুষ্পাভার লইয়া অনুচরগণ, রক্তমুখ,

বজ্রদন্ত ও লম্বকর্ণের প্রবেশ ।

রাবণ । ধীরে—আতধীরে এই শবাধারে মূর্তিযুগলকে ধীরে
ধীরে ধীরে স্থাপন কর । সাবধান, যেন কঠিন হস্তে স্পর্শ করো না ।

(অনুচরগণ কর্তৃক শবদ্বয়কে শবাধারে স্থাপন)

রাবণ । এস, সকলে এস, আজ মনের সাথে এই কুসুমমূর্তি-
যুগলকে কুসুমসজ্জায় সাজ্জিত করি ।

(সকলের তথা করণ)

রাবণ । যাও, তোমরা দূরে যাও, পুনরাহ্বানের জন্য অপেক্ষা
করগে । আমারি মার—কি গোভারে । দেখে যাও সীতে,
তুমি কি রূপের গর্ভ কর ? আজ দেখে যাও, আমার কুললক্ষী
প্রমীলাকে ! তুমি কি রূপবান্ রাম, দেখে যাও, আমার—বংশ-

গৌরব টুকুড়িৎ মেঘনাদকে ? আমারি মরি—এই মূর্তি আমার পুরী আলো ক'রেছিল, এই মূর্তি আমার নয়নের পথ দিয়ে হৃদয়ে অমৃত সিকন ক'রত ? কেনরে নয়ন ! সজল হলি ! আর কি অপেক্ষা ক'রতে পার্‌লি না ? পার্‌বি কেন, পার্‌বি কেন, এ যে আমার আজন্মার্জিত হৃদ্যার্থের সঞ্চিত কর্মফল ! ভগবন ! এই যদি আমার হৃদ্যার্থের অবশ্রুত্বাবী প্রাপ্তিস্থিত, তবে হে অন্তর্যামিন্ কেন তুমি আমার সাবধান কর নাই ? অহোহো, যদি সীতাহরণ না ক'রতাম, তাও যদি করেছিলাম, কিন্তু যদি বিভীষণের কথা অগ্রাহ্য না ক'রতাম, আর তাও যদি ক'রেছিলাম, কিন্তু যখন বুঝলাম যে, রামচন্দ্র পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ভগবান, তখনও যদি অহঙ্কারবশে তাঁকে না ভুলতাম, তাহ'লে আজ এই শোকসিকুর শেষ সীমা পরিদর্শন ক'রতে হ'তনা । হে দীনবন্ধু ! হে দীনবন্ধু ! হে পতিতভারণ ! ত্রীপদে এমন কি অপরাধ করেছিলাম যে, সেই স্মৃতি পূর্বে আমার দান ক'রলে না ? যদি দান ক'রলে না, তবে কেন আমার মারা দান ক'রলে ? মার্জনা কর, মার্জনা কর, কৃতপাপের মার্জনা কর । (রোদন)

প্রথমমঙ্গল । (একটি পুষ্পে রাবণের অশ্রুধারণ পূর্বক) দাও, অমৃতপত্র তরু, ঐ পবিত্র অমৃতপত্র—অঞ্জর দুই এক বিন্দু আমার দাও । এই দুর্লভ ধনের বলে আমি আজ ভগবদর্শন ফ'র্দ্বি ।

গীত ।

এখন চিত্তা হল অতি চিত্তাঘণি ।

সীতা সিন্ধু - মায়ীস্বরূপে আসিয়া (সীতা) দেহভাঙ্গি দেহভাঙ্গি দেহ ভাঙ্গি ।

দুটর গুরুত্ব দুটিতে নিহারি, কোনটি অগ্রিম না পাই বিচারি,

দুটাই দুটির মত দুটাই বলিহারি, হেরি দুটাই দুটি ভবাব্যবের ভঙ্গী ।

[প্রস্থান ।

রাবণ । (মেঘনাদের শব শ্রবণ দেখিয়া) মার্ক্জন—কমা, ভগবন্ ! এখন তোমার কন্মায় আমার আর অধিক কি লাভ হবে ? এষ্ট লোকজীলভ দেবমূর্তির দিকে একবার চেয়ে দেখ দেখি ! হে নিষ্ঠুর পাষণ্ড ভগবান ! এ দেখে কি আর স্থির থাকতে পারি ? তোমারই মায়া তোমারই কন্মাকে উপেক্ষা ক'রে আমাকে উদ্ভুক্ত ক'রচে । না না, আর কন্মা চাইনা, আমি বুঝতে পেরেছি, এ সর্বনাশ আমারকে করেছে ! এ গুপ্ত হত্যার ঘাতুক কে ! হা কি আমি বুঝতে পারি নাই ? ঘাতুক সে নীচবৃত্ত রাম-লক্ষ্মণ, পঞ্চদর্শক সেই আমার গৃহশত্রু সহোদর ভ্রাতা বিভীষণ ! প্রতি-হংসার উষ্ণ সলিল না হ'লে এ মহাজালার শাস্তি হবে না । আজ দণ্ডদেবীর মস্তক স্পর্শ ক'রে প্রতিজ্ঞা ক'র'চি যে, আমার গুলহস্তীর হৃদয়ে আমি মহাশেল বিদ্ধ ক'র'ব । ক'র'ব, ক'র'ব, নন্দরই ক'র'ব ! কে আছে, এস—এই সুসজ্জিত যুগল শবদেহ মণ্ডি সন্তুর্ণণে বচন ক'রে আমার অঙ্গাগারে চল ! এই মূর্তি দর্শন ক'রে আমি যুদ্ধযাত্রা ক'র'ব ।

[শব শ্রবণ লইয়া সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাক ।

(শিবির)

শ্রীরাম ও সুগ্রীবের প্রবেশ ।

শ্রীরাম । কহ সখা, অসঙ্গত ভাবনা ত নয়,
কেন মনে লয় কি কারণ —
সখা বিভীষণ, প্রাণের লক্ষণ,
এখন' না ফিরে ? ছিঁড়েনা ত
আশার বীণার তার গুরে সংযোজিতে ?
হয়না ত কোন বিপদ সম্ভব ?

সুগ্রীব । বিপদের কথা জান তুমি হে বিপদবারি,
বলিবারে নারি, বিধাতৃবিধান,
তবে অনুমান অতি ক্ষুদ্র আমি,
নিকুন্তিলা বজ্রভূমি অতি দূর লঙ্কাপুর হ'তে,
যাতায়াতে সময় বিলম্ব ঘটে,
সঙ্কটের কথা না মনে যুগার ।

শ্রীরাম । স্নেহাক্ষ পরাণ প্রত্যক্ষেও না করে বিশ্বাস !
নেপথ্যে বানরগণ । জয় রাম—জয় রাম—জয় শ্রীরাম !

সুগ্রীব । প্রভাগত বুঝি সৌমিত্রী কিশোরী—
যজ্ঞে বধি আরি, তাই এত সৈন্তের উন্মাদ—
করিছে প্রকাশ ঘন ঘন জয়রাম নামে ।

সুগ্রীব । আরে আরে সঙ্কটের সঙ্কট প্রাণের লক্ষণ তব ।

শ্রীরাম । কই কই ভাই, রামের দোসর !

বানরসেনাগণ, বিভীষণ ও নলের স্কন্ধে
দেহভার রক্ষা করিয়া লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

সকলে । জয় রাম, জয় শ্রীরাম, জয় জয় রাম ।

রাম । একি একি একিরে লক্ষ্মণ ! আজন্মহৃদ ভাইরে আমার !

চক্ষের চক্ৰকাধোভ—

কনকপীর্ণানি অঙ্গুণম বরবপুখানি তোরা,

কে করিল নিশ্চয় কঠোর,

দলিত কুণ্ডল—বাতাহত শিরিষ বিটপসম বিবর্ণ গ্রীহীন !

ওরে, ফুলে কিরে এত বাজ সহে ?

ওরে, আমাতরে অকাতরে কত ভাই !

আর তুই সহিবি হৃঃসহ ক্রোধ !

অহো—রাম ! কেন এলি রামনামে ?

লক্ষ্মণ । দাদা, দাদা, আজি রণে যোগবদী মেঘনাদ হত ।

বিভীষণ । এ লঙ্কার শেষবীর নিহত লক্ষ্মণ-করে সখা !

কর্ণ-তরী সমুত্তীর্ণ সীতার উদ্ধারে বিশাল হস্তার সিদ্ধ !

শ্রীরাম । সখে, সে তরীর কর্ণধার তুমি !

, জায়গছি ! তোমারই কৃপায়,

এই কণ্টকিত রক্ষের সংগ্রামে—

লভিতেছি দিনে দিনে অকণ্টক অবক্র বিজয় পথ ।

পূর্ণ মনোরথ হয় যদি রাম,

সখা সূত্রীও তুমি একমাত্র তাহার নিদান,
মহাশূণ্যে দুইজনে করিতেছ রাগে চিরশুণী ।

হনুমান সহ প্রেমমঙ্গলের প্রবেশ ।

হনুমান । ঐ দেখ ভাগাধর ভক্ত ! ঐ সেই ভক্তবিনোদ
ভক্তের ভগবান ভাবগ্রাহী পূর্ণব্রহ্ম সনাতন শ্রীরাঘব !

প্রেমমঙ্গল । আহা হা, কি সুন্দর ! কি দেখলাম ! এখন ধর
ছবি, তোমার দর্শন লাভের জন্য অনেক কষ্টে দুটি প্রিয়বস্ত্র সংগ্রহ
ক'রে এনেছি । এর মধ্যে যেটি ভগবান তুমি তোমার শ্রেষ্ঠ
প্রিয়বস্ত্র ব'লে ধারণা কর, সেইটি গ্রহণ ক'রে আমার কৃতার্ণ
কর । (প্রণাম)

শ্রীরাঘ । কে তুমি ?

প্রেমমঙ্গল । কে আমি, অন্তর্যামী হ'রে আমার চিন্তা না ?
তা হ'লে আমি কে ? হয় তোমার অজ্ঞাত রাজ্যের একটা অপূর্ণ
জীব, নয় তোমার চেয়ে শ্রেষ্ঠ আমি একটা অনন্ত সঁধারণ
প্রাণী । তা নাহ'লে তুমি বিশ্বরাজ্যের অন্তর্যামী হ'রে আমার
না চেনবার কারণ কি ?

শ্রীরাঘ । বুঝলাম, তুমি কি এনেচ বল ? তা না হ'লে
আমি কিরূপে কোনটা ভগবানের শ্রেষ্ঠ প্রিয়বস্ত্র, নির্ণয় ক'রব ।

প্রেমমঙ্গল । তা হ'লে শোন, একটা পতিভ্রমুখতা সতীর
সীমন্তের সুন্দর সিন্দূর, আর একটা মহাপাণীর শেষ চক্ষু-
জলপত্রের অক্ষর ।

শ্রীরাম । উভয়ই ভগবানের শ্রেষ্ঠ বস্তু । তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠতর
শেষটি । যেটি মহাপাপীর শেষ অমুতাপের শেষ অশ্রু ! যে অশ্রু
পাপীর নিজসম্পাদিত দুঃফলের কালিমাধোত ক'রে ভগবানের
নিকট তার অক্লুপ আত্মসমর্পণের আর কোন বাধা দানে সমর্থ
হয় না সেই,—ফটিকগুত্র নির্মল ভোগবতী গঙ্গামিশ্রিত মন্দাকিনীর
পবিত্র জলেই ভগবান অতি তৃপ্তি লাভ ক'রে থাকেন । হে ভগ-
বান ভক্ত ভাগ্যবান মহাপুরুষ, তুমি এটি নিশ্চয় জানবে, সর্বজীবের
প্রতি করুণসহানুভূতি সর্বজনীন ধর্ম হ'লেও দীন দুর্বল দুঃস্থ কাতর
স্রীবীর প্রতি করুণাই বিশিষ্ট মহাধর্ম । তাই ভগবানও কাতরের
অশ্রু দেবদত্ত অমৃতের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ প্রিয় বস্তু ব'লে অগ্রে গ্রহণ
করেন । তুমি প্রকৃতই ভগদ্বক্ত, তাই আজ এই ভগবানের শ্রেষ্ঠ
প্রিয়বস্তু সংগ্রহে সমর্থ হতে পেরেচ, তোমার সাধনা সাথক !

প্রেমমঙ্গল । তা হ'লে শুন্ত চাই হরি, তা হ'লে এতদিন
হলনা ক'র'ছিলে কেন ? দেখা দিয়েও “কে আমি” ব'লে এখনও
কেন উদ্বিগ্ন দাসকে অতি দূরে রাখবার চেষ্টা ক'র'ছিলে ।

শ্রীরাম । ভক্ত, আমি মানব, আমি লৌকিক প্রথার বশবর্তী,
মাগত ব্যক্তির প্রতি “কে” সম্ভাষণ লৌকিক প্রকৃতিতে আবদ্ধ,
তাই আমি অপরিচিত ভাবের “কে” সম্বোধনে তোমার ব্যথিত
করেচি, কিন্তু তুমি ভগবানের চিরপরিচিত পরম সুহৃদ, তোমার
আগমনের পূর্বেই তিনি তোমার অবগত, এবং তোমার বাসনা
পূর্ণ ক'রবার নিমিত্ত প্রস্তুত । এস ভক্ত, আজ তোমার প্রেমা-
লিঙ্গন ক'রে আমি ধন্ত হই । (আগলন)

প্রেমমন্ডল । ধন্ত ধন্ত আমি ধন্ত ! নারায়ণ, তা হ'লে আমার
বাসনা পূর্ণ কর । অনন্তরূপী বলদেবকে পার্শ্বে রেখে একবার
যুগল একটি হ'রে তোমার পূর্ণপরব্রহ্মরূপ ভক্তকে দেখাও !

শ্রীরাম । তথাস্তু । (রাম লক্ষ্মণের যুগলভাবে দণ্ডায়মান)

হনুমান । ঠাকুর, আমার দক্ষিণা !

প্রেমমন্ডল । ঐ প্রেমময় রামরূপ । এস শুক্লাভা, পাণ্ডরে
আজ চুইজনে প্রাণের পিপাসা মিটাই ।

সকলে । জয় রাম, জয় রাম, জয় জয় শ্রীরাম ।

দেবগণের প্রবেশ ।

সকলে ।

গীত ।

জয় জয় রাম ধনুকাধারী, জয় জয় বীর লহরন ।

জয় জয় জানকী-রঞ্জন রাম, জয় জয় লহরন রামরঞ্জন ।

জয় ভক্তরঞ্জন রাম ভবভরহারী,

জয় ভবার্ণবভেল রাম অকুলকাণ্ডারী,

জয় সত্যাবতার রাম রক্ষাংসকারী,

জয় জয় রাম-লহরন পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ।



